

بسم الله الرحمن الرحيم
كتاب

در الفواصد و كنز الاختصاص في علم الفواصد تأليف
المعالي الكبير العلامة
في الحلة في رحمة الله
و نور وجهه

الاخ بنابر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نور قلوبنا وليا نعيم بذكره المصون . واطلمهم على خفايا
 خبايا أسرهم المكنون . واطلم في وجودهم سمر المعرفة فهم بها على ما
 خفي من در الجواهر طلعون . وغاصوا بجوده فكرهم في بحار كنوز
 المعارف فهم بالقصور وجوده الفكر ابدافا يقون . فهم الخواص لما
 نالوا بالقرى باختصاصا زايدا فاقوا بدمهم فيهم ابدافا على
 الدرجات فاجتازوا . انعم عليهم اذ جعلهم اهلا للفضائل ففهم صلحا لمن
 بهم يقتضون . احمدهم بحمدهم التي حمدهم بها الحامدون . واشكرهم
 علو ما اولوا من فضله . وانا بالسكر لزايديون . امين .
وتيسر فان الانسان خزائنه العواصم اذ كان بها جديرا اذ خلقه
 الله سبحانه وتعالى وودد كسر راسه تدويرا وشوق سمعه حكمة تدويره
 وفتح عينيه فكان بها بصيرا . فالبصر احتراز عن العبي والسمع
 احتراز عن الصمم . جعل الحفوف للعين حجابا تاما مانعا . وسوى مناظر
 فكان نورها طعنا . وسطح الجبين هلالا لامعا . واعظم من ذلك
 فتح له خبئوا الشئ . وشرع الخنك ان تفككا وتفصيلا . وانست
 داخلها اطراسا على رؤسها وخرجها باوسطها الشايات زينة وتجلا .
 وقوى الجسيع بالثنية من اللحم والدم . واخترع له مجامع عروق الحنجره لسانا .
 فكان نحا للذوق وتبينا . ومفتاحا لما ير عليه من الكلام . وثرجانا .
 فكلب وظيفة كان للشفتين الضم من عروق العنود . ولقد خصام
 وعدهم عدا . واصلهم عروق قصبة الريحه توصلا للغذاء . وهو اوط

ما يخصها بنحو اصل كل مطعم، وكون المعدة باعلا السانة تكونا اليسقل
 كل غذاء وتكونا لونا، ويجعلها حوضا للبدن لتدعيمها، وهكذا روى
 من قول كني: بجبال عروق الرية تمسكا، والعروق المسكة للمعدة
 كالوكا، والعروق المتوارية التي لها القلب شتى كما وانها في الجانب
 اليسر علة لدفع النقم، لانه هناك الحرارة الغريزية وعروق التدبير
 النفسانية، فالروح الكاينة فيه هي الحيوانية، من الاعضاء الملازمة
 للشكل الملتزم، اسك الجسد بارجع طباع محدودة من الحرارة والبرودة
 والرطوبة والبرودة، وجعل كل منها ما يوازها من الاربعة الاخلاط
 الموجودة، وهي الصفراء والسوداء والبلغم والدم، وركب عظام جوف
 الصدر باعلى الجوف تريبا، وورق فواء من الظهر باعلى مفصل العجز
 تفصله، ومد الساعد من يمينه، واجرى عظمه عروقا من
 الخلف تقفيه، كما سطحن صنعتي رقي تقفيه، وافرد منها انا ملا
 ليديه ورجليه، فكانت عيون العنانية مهندما، وكانا سببا لكونية على
 جذبا لاشياء والدم، وصفا الظلوع في الجانبين عينا وشمالا، واصل بهم
 صفحة الصدر اقلنا، واركز الجحيم بمفاصل الحقون فاستدارا، وهكذا
 يستدل على سقوط قوتها ببدء السقم، والاليتين قد ارتبطا بعظام
 الوركين والحم كمنافق عليها تقوية للشاقيين، وكذا تعاظم لحم العجز
 والخذلين وجل كخافه هذا الغالب على لطافة القدم، ويزن وهما
 بالشعر زينة وكالا، وكذا اهداب عينية منه وافضالا، وكذا ذقنه
 وحشيه هشة ولطالا، هناك تحمل لتصوير الحسن وتم، فلما نظرت
 المليكاة الى ذلك الخلق الكريم، رفعوا اصواتهم بالتهليل والتكبير والتعظيم

وقالوا العنا وشيدنا نذكر صاحب هذا الشرف العظيم فقال تعالى
يا مليك هذا ابو البشر ادم فاذا انفتحت فيه مزيروهم ففعلوا له
ساجدين فن اطاعوا حتى لم يسمعوا ومن عصى فقد استوجب
عناطى موبدا وحل فيه الولد والبوار والوعر والشم فلما سمع ابليس
ذلك دخله العجب والخلل وقال لا ينبغي سجود الماعز للادل ولا يتبع
الأكثر للاقل فقد تجاسر على عظيم فزلت به القدم فلما فتح فيه
مزيروهم تحرك كنان وورشت العنان وهيمت الشفتان وسمعت
الاذنان صعد الصمم فخرت المليكة للجدد الا للعين عجا وحبسها
فكان من النقة تنقيرها من النقة يستعدا وبذلك كله قد جرى في سابق
علم ربنا القلم كمن لم يكن المذكر كينا وقال سبحانه خلقنا طيننا
فتان الشيطان للافان عروا مينا وبذلك نبه ربنا في كتابه العظيم
فلقد ارم الله ابا ناي الكرامة وخلق لهم من خطر حوى امته واستخما
فمن جنته واما جهاد المخلد والشم فلما لبس اللعين ينظر اليها سدا
وهمقها عين المكن سدا وبوسوس لها حتى تناولا ما تتركها لمقام
عليها قد لبس ابليس صدقاه في القسم وكان ذلك منها طعنا في الخلود
واعضاها بذلك كريب المعبود فاحضرهما من دار الصحة والكرم الى
دار العور والسقم واجبعهما الى الارض جزا بما كسبا وجعلها الجحيم
البرية اما ابا ودار منها ذرية وصبرا ونسبا سبحانه لا اراد لامر
ولا منعق الماخر فقد يترهم قبل ان تحلقهم على الاجالا وقسم لهم رزقا
وقدر لهم اجالا ومنع الماضين منهم اعارا طولا فلما جنة ولهذا نازا
وهذا سقم ففصرهم طولا الاجل ووسوس لهم شيطان بالزلزل والهاهم

عن طاعتهم بالامانة فلقد غاب من اطاع الشيطان فزاد به القدر
 فلقد اتاهم منه فضله من النعم. وبسط لهم خيرا كثيرا من اعطيتهم
 فوسوس لهم الشيطان باهويتهم. واجتهدوا في السيات وتجردوا على الحرام
 فبعث الله فيهم انبياء مبشرين لمن اطاع بالرضوان. ومنذرين لمن
 عصي بقاصح النيران. وكانوا عليهم حجة يوم الحساب والميزان. يوم
 قبله الارض غير الارض. وحي يومئذ يخفف عنهم. فمنهم من عبد الله والنيران
 ومنهم من عبد الاصنام والاولثان. ومنهم من عبد الكواكب والنيرات
 وبذلك قضى عليهم ربنا بقدر دعتهم. ومنهم من عبد الله حق عبادته
 وجهر من رابع رتبة. فتعبدوا في قدسهم بشاهدته. فلقد عدل ربنا في ذلك
 كله وحكمه. هدم بالموت مشيداعارهم. وكان بهم اسراخا فترجمهم
 عن قراتهم. وتجردى منهم جردى الدما في انارهم. فاذا قضى لهم فلا تقدم
 لما اخر ولا موخر لما قدم. يذبحهم قبل ان يخلقهم فمنهم من الحقاه ومنهم من
 اسعد. ومنهم من قريب ومنهم من ابعد. فلا تعدلوا اقامته ولا مقبم
 لمن ابعده. ولا راد الامر ولا معقب لما جرحكم. اعدوا على ما غيروه كراته
 البعد واذا لاذ الضرب وكشف الغم. واوضح لى ماستره عرضى وما شكل
 وانهم. واظلمنى على عمل منكم الماضين. وفمنى واشهدنى على ما هذا
 النذر من جميع هذا الامر وبصرفنى اذ وضعت لي بعد الافكار وكفانى
 ما احدث من خلقه الاحتيال وصعوبة الاضطراب. وفتح عين بصيرتى
 فلمجدوا الشكر على ما ابداهم والحمد لله.

فيا لها الواقف على ما حجب اسرار الخواص والحق الداهن من صوره
 الى تلاطم امواج تصانيف الام. كباهاه بفكره في كيفية التلويح في هذا

البحر الأعظم واستخراج دهر المعرفة من صدف التصنيف فقد علمت
 عنك غنى التكليف وكيفية موفية التعريف وبيت عنك في الفهم
 في استخراج هذه الدرة من لغزها بأسطر ورسم ووسمة **بدره الخواص**
وكذا المختصات في معرفة الخواص محفوظة من الزلزال والانقاص
 محفوظة بصحيح النقل المنتقى من كل ما نثر ونظم. ولما رسمت كتابي هذا
 بهذا الاسم لا ليمتاز بها سواء من الكتب الجلية لما قد تضمنه من الأسرار
 الخفية وغرائب عجائب المفولات من كل فن هو عليه. وبعد قد اهتم
 من اهتم. فقد حوى من العلوم اشرفها. فاختار من بحر وكتب الخوارق
 وهذا درها للتنظيم. قد صنف لولا ايل كتابا مبدئية. ووضعوا فيها
 امورا رقيقة. من خواص واسرار وعرف رقيقة. فكانت تلك المنسوخ
 كالجلدة المذهبة وكتابي هذا طرازها العلم. فعليك يا اخي بالتمسك
 لغرائب مفصولاته. وعجائب مقولاته. والاعتماد على ما وضعت لك
 في موبائنه وتفصيلاته. والاعتناء بما سن موضوعاته. واياك ثم اياك
 ثم اياك ان تطلع عليه اهل الجمل وذوي الكبار والجزم. ولا تكن من الذين
 استبضعوا العلوم غير مستبضعها. واقفوها خلا فحفظها وموقعها.
 ووضعوها خلا فوضعها. فاعقبهم ذلك الخسران والزلزال والندم.
 فقد قال عيسى عليه السلام لا تظنوا جواهركم للدهاب يعرفون انتم كوا
 الحكماء عند غير اهلها فتسبون للظلم والاعتياب ولا تشعروا عن اهلها
 اعني بذلك ذوي الالباب لعارفين باصول العلم والكاشفين لكل الامور
 والغمم. وما نقلت بعض الاسفار للكونية طوي لم كانت الاسرار لذية
 مصونة. والخسران لمن هو لذية مضيقه مونة. وما قيل في ذلك من غير

وربما ونظم هذه الابيات
 ما كنتم علم من ذوي الجهد طاقتي : وانتم الله المنظم على النفس
 الى ان يجمع الله القيد بفضله : ولقيت اهلا للعلوم والحكم
 ائمت مفيدا واستفدت من هادهم : والاحتفظوا لذمتهم وكنتهم
 فمن بهج الجاهل اضاءت اعينهم : ومن تبع المستوجب فقد ظلم
 ولقد ائت يا اخي بهمة من الزمان واحد من فاقة الاحتياج من لا حق
 اشفت من العمان ينصرف فلم ازل الى الله متقيا بالادعية مبتدلا
 وعلى رجا الانعام منهم موعودا وعلى في كل الامور متكللا : ولما في بال دعا
 السبيل في النهار اذا تحلى وفي الليل اذا اظلم : والبرازك كذلك خولج
 التطلع في الكتب السالفة : والكشف عن اسرار الفلاسفة والبحث
 عن حقايق مبانيها التي لها فيها كاشفة : وايضا في كل شيء في كنهه
 فاجتهدت في التفرج حينئذ اذ كلفني اجتهادها حتى بلغت الى ما في اركانها
 واجتهدت في تدبر جديها : وقد علمت الحق وعلم واستند دليل الحقيقة
 وهم فاشترت هذه الدرر في سوق الاجتهاد : فامر من هم طرقاتها
 الاقتياد الى طرق الاستعداد : واجام الاشياء العدم : وقد جويت
 لك اثني عشر بابا : وكان بينه وبين عقول ذوي الجهد ما لو كان ذلك
 من نصيبنا وضوا بنا : اعني ما استرقد عن الجاهل والافضل من الذين بالقلم
 فسترت بالقلم الهندى بالبحر سق حقا : ووضعت به ما رغب في العلوم
 وتعمير ارض السهل الاقلام : والكنز تار قد لحاط به علما : وقد اجتهدت بعبد
 العبد على كل علم : وقد كتبت الكتاب قديم في قسم في الجواهر وقسم في
 الجواهر وكل قسم منها خلاص الاخرة فينبغي ان يراى ذلك ان شاء الله تعالى

تكملة

ثم اعلم ان لا بد من وضع الحجج مراد لثمة قاطعة تبرهن عن بعض خواص الاجزاء
 النافعة مما استحق واذا خسر لشفا العلل وارباء السقم فقد اردت هنا
 ما علم حسنه وتحقق من الخواص كلها صحة ونطق فبحان من خلق الانشا
 من خلق فقال نعم اقرار وبذلك اذكر ما لا بد من العلم بالقلم علم الانشا ما لا يعلم
 فاو لا ذلك ان علم خلق الانسان من نقطة وفضلته على سائر الحيوان
 بالمعروفة وشرفه بالخلق والكلام والفهم للاشياء الدقيقة والاعلم
 فعملي ويوجد عنده وفهمه وفهم عنده وربه باحث في تغيير وصورة
 فاكتر في تصوير ما يطر من سره ونحوه ويحفظه في متلبه ونحوه
 واستغى عليه من نعمه افضاله وامطر عليه من محايه جوده وكراهطه الا
 ميز من سائر الحيوان واظهر من اشياء عبادات منها ظهور الشيب فيه من
 تلون شعره وتغييره في المنادرات يظهره لك ويعلم في غيره من اختلاف
 الفلاسفة في الشيب ما يظهر ويحدث فهم من قال ان ذلك من غلبة البلغم
 لان البلغم بارد رطب لذلك لا يكون الا عند الكبر ومنهم من قال لانها من
 تراخي اللحم ومنهم من قال لانها من تراخي الاشفاق والوجع وقيل
 فخلق المقتدران ببعض ذلك فقد خولت يوما يجعل الولدان شيبا ومعلوم
 انهم من اشفاطهم وجلا الكثر في ذلك اليوم ومنها تناول الاطعمة نيدي
 ولا يمكن ذلك لغيره من الحيوان لانه وانما تأكل بلقواها من الارض ما بين
 خرطوم وسقار وفيه الى غير ذلك ومنها التمييز بين الحسن والقبيح
 والحذر من الشر والعلم والجلل والحلم والظلم والافتقار والفاقر كذا وقد
 شارحه بعض الحيوانات في المعرفة والفطنة والاستفا بالحواس الخ
 رايت في الحيوانات من البهائم والطيور يصف من الوحش الكاسر قدير به

من اقتضت ويستولده فيؤدبها صاحب حتى يفعل المريد بفعله امثاله
من لعبه ورقص وهداير وغير ذلك وربما يدعى ذلك الى الطاعة
النافية الخالقة. وربما قد اذنت معرفة ذلك الانشا بكثر المشاهدة
وسيا يستنباه. ومعاودة ذلك الانسان بتقديم ما يוכל وما يدرى
حتى لا يتدبر اذا راه ولو بعد مدة متطاولة. ومن ذلك كل صاير رباب
ومخالب فانما الاشتلا واذ منكم امتك فافهم ذلك الانشا
عند اختلاف الحالات فلذلك اسوة بالخواص الجليلة. فما صحبه في جلال
ان شاء الله تعالى.

وانجع الى الحق من الادلة القاطية بطلان قول من يدعى عدم صحة الخواص
وتأثيرها او انفسه على عجائب الصنع فيها. ولا بد ان اتى ببعض احاديث
واورد ما قيس اسناده وما وجد محذوف الاسناد. واهم الى ذلك من
غرائب التكت المتبعة بغرائب الافعال والموضحة لعجائب الكلام والاقوال
بعد ذلك على القسمين من الحيوان. فالأولى اوضح الادلة. وذلك قوله تعالى
والانعام خلقها لكم فيها روف ومنافع. فقد ذكرنا في المقدمة. وبدأ
هنا بجمع النجس ومنه كشف. فقد قال تعالى اخبارا عن الخلق يخرج
من بطوننا شرابا مختلفا الوان فيه شفاء للناس. والشفاه هو
المرض للدوا. ولو لم يقرن الدواء بالشفاء لم يوجد له تأثير البسة.
فمن المنافع لصاير من الحيوان ما هو ظاهر وما هو باطن. فالظاهر
ما قد اولته الامم وناولته العقول من جميع فضلات الحيوان على اختلاف
اجناسها وانواعها ما بين صامت وناطق فجري ذلك في الاجزاء من لحم ودم
وشعر ووبر وريش وجلد وعظام واظلاف واظافر الى غير ذلك

وكذلك الاعضاء الباطنة مثل القلب والكبد والمعدة والطحال
وكذا الاقطة من غير وجه وخشوم واذن وذنب والخصوى على ذلك
من عضلات وعروق وغيرها فقد اخفى الاول منها ما الخفى من زوره
عن ان يصل اليه عن شحمه فاجعل الانسان لها خواص وافعال خارجة
للعادات والله ولي العفو والمغفات

حكى لي من التوبة قال ركبت البحيرة سفينة من عمل الهند فثبت في جماعة
من المسافرين والبهار والمتردين وقد اقمنا اياما على ظهر البحر فبينما نحن
على ذلك وقد دفعنا القلوع ولم نر جزيرة ولا شيا واذا برح عاصفة
صفراء قد ثارت وادرت السفينة الى غير الجهة التي نحن قاصدون فيها
فدارت السفينة اربع دورات الى غير الجهة ثم قصصت على وجه الماء
في البحر وعرفت من عروق ونجي من نجي من القوار وما انا فقد خرجت على
لوح كبير مع ثلاثة انفار لم يزل الامواج ترفعننا وتضعنا حتى ارمانا
البحر على جزيرة فصعدنا الى تلك الجزيرة وقد اهدانا البحر والرياح
فصرنا نشتوي ثم سلكنا الى قريبة المرفج اذا شرفنا على شجر يلوحي
بالبعد منا فعدنا اليه فاذا نحن في مدينة فوات سوار وبشجار والها والها
يخرج عظيم خارج المدينة ورجاء صلوبي على جنة تخلد والانس شقونه
بالنبال وهي تمر عن يمينه وشماله وخلفه وذلك لا يعرفه فبينما نحن في ذلك
فصرنا الى جانب رجل من القوم فذكر لنا ما شقونه بالنبال والباله
يلطفي عن سبب ذلك فاعترف بافكاره لحواله القوم ملك وكان في
هذه المدينة منصفوا بالعدل متصفا وكان ملكا عظيما وكان عنده
هذا الرجل مقبولا وصار به كلفا وشغف جبا من اجل ان جميل الدنيا

سبحها عقله، وسل عليه فعله، فاقبل عليه الملك بكلمته، وأهدر
 رعيته، ولا زال على ذلك حتى مات الملك، ولم يخلف، ولذا ذكر، وكان له
 أئمة لها حسن وجمال، وعقل فكلت بعده هاهنا، وأشار به إلى
 امرأة عليها من الخلق والملك ما لا يوصف، وعلى رأسها تلج مظلم الليل
 والياقوت، وأصناف الجواهر، وأنها حضرت هذا الرجل المشركية
 وقالت له على من علومك التوكلت تظهرها لأولي حياته، فإني ذلك
 عليها، فأمرت بصلبه فلم يبق نوع من أنواع العذاب إلا وعقبت به
 ولم يور ذلك فيه، فبجنا من ذلك، وأذهي قد امرت منيب داره ففعلوا
 ذلك، وأخرجوا منها صندقاً كبيراً، فاذا به مملو من أجزاء الحيوانات ما بين
 الظافر والوش وجلود الأفاعي وأعضاء الحشرات وريز الطيور وجوافر
 الدواب وغيرها، وفيه كتاب ضخيم فتصفحه فلم يجدوا فيه غير الخواص
 التي للحيوان وأفعالها، فعند ذلك أفلح من على الجذع وقتلوه، وإذا
 تحت أبطه خريضة من الأدم الطاي في ملوكة من تلك الأعضاء نحو ماية
 عضو لا يشبه أحدها من الآخر، فلما فرغوها منه فوق إليه رجلها فلم
 يخرج منه أنعاماً، وأخذها الجحش عجائب.

العماد فادلت عليه ظاهراً، وإما تنبأ به - منها ما نقله الشيخ الأجل الأدب
 الفاضل محمد بن جميل الكفائي قال أخبرني الشيخ الإمام العالم العامل كتمان
 الإوحد الفاضل أفاضل قضاة جملة العلماء وفقه الفضلاء، عل الحفاظ
 أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض في كتاب لسف المحدثين في ترميز
 حقوق المصطفى من روايته عن الدارقطني أن النبي قال في العود الشدة
 سبعة أشفيه، وفي حديث آخر عليكم بالكلية ولو بلغت زرعها، وإن

في البشر لما نفع لا يعلم الا الله تعالى . وقال ايضا عليكم باكل القدر
فانه رطب لبدن ويصح الدماغي . وسمعت من قبل جدي ابا القاسم
كان يتبع في الاثنا . وكان يقول خيرا دامت اللحم فابدا بيه في اول طعامكم
وروي عن ابن عباس ان النبي قال من اكل عند النور سبع زببات
وقفل فواها كان له ذلك شفاة من اثنين وسبعين ذاة . وقيل يارسول
الله ما تقول في القدر فقال ذلك ثبت اللحم الحلي وذييب اللحم الميت
وعليكم بالشربة لوزن ثابوزين . وروي يحيى بن طلحة عن عبد الله بن عمر
قال دخلت على رسول الله وبنيته سفر جنة بقلبيها فلما راى في رجليها الى
وقال دونها يا ابا محمد فانها تقوى المعدة وتفتح كبد وتصفى اللوت
والشربة . قلت وهذه احاديث تقول واختلف الناس في اسر الطبيب
واصوله وما فيه والعلا فيه . وهل يكلم عنونة ذلك بشي ام لا . فمن
الناس من انكر ذلك ومنهم من قال بيه وانا اقول بيه واقويه بحديث صحيح
مرفوع بالاسناد الصحيح من قبل القاضي عياض ايضا من حديث ابي
هريرة ان النبي قال اصل كل داء البردة هو قوله المعدة حوض كبد والعروق
اليها واردة . وقوله خيرا ما تدوم به السعوط والادود والحجامة والحصى
وافضل الحجامة يوم تسابع عشر والتاسع عشر او الواحد والعشرين
وما اخذت سمعا ان النبي عن امور الطبيب فقال للمعدة بيت الداء
والحجامة اصل الداء . وعودوا كل جسد ما اعتاد . ويقولون كل جسد شفاة
وكل شيء اذا وكل سرور . نعم من هذا كثير . ما ذكره الاول من
النقل المتواتر مما وجد في الكتب القديمة والصحف المتراصة وغير ذلك
من الاسفار ما قد عملوا به وعملوا عليه من ذلك ما روي عن ابن عباس

انما قال يقول عنه تقع في بعض الكتب المنزلة لخلق عيال الله ولجميع اليه
انفعهم لعياله وانما لم يكتب في التوراة ما اترك الله داء الامومة دواء
وقال ابن بطوطا ليس الحكيم رايت في بعض الكتب القديمة يقولون ان الازفة
لا تعمل شيئا اذا لم يقارنها الشفاء كان الداء لا يعمل الا اذا قرن بالاجابة
وقال كتب الاحبار انه لم يكتب في الصحف الاولى خبر الناس انفعهم للناس
ولا خبر من لم يكن له نفع . وقال علي بن ابي طالب ان القلوب لتلك كما عمل
الابدان فاختدوا لها طريق الحكمة . ويقال انه كان ليعظم من ذلك .
وقال بالعلم وصلنا وبالحكم تلبنا . **ميت** ان علما الحقيقة في امر الطبيب
هل يفيد التوكل ام لا . وفي اصل المسئلة ان موسى بن عمران
كان زيرا واذا عيا الاطباء . فيمنه هو ذات يوم يسوع على شاطئ النيل واذا
بجيشية تنادي بامر عمرار جف فانا وراك من هذا الداء . فقال موسى
انما الداء من الله تقع . ثم مضى وتركها . فشفاه الله تقع . فلما كان بعد علم اخر
عاود ذلك الممرض بعينه . فشكى الى ربه . فادعاه اليه ان يا موسى امض
الى الطبيب واعلم ما يقول فمضى موسى الى الطبيب الكاين من بني اسرائيل
فامر ان يتناول تلك الجيشية . فناولها فشفاه الله تقع . فلما كان العام
الثالث عاود ذلك الممرض اليه فاستعمل تلك الجيشية فلم يبر . فقال
رب ما هذا فادعاه اليه تقع . يا موسى شفيتك بغير جيشية لتعلم قدرتي
ولعلتك على الطبيب لتعلم قريب ملكتي ومنعتك الشفاء بالتحقق فبرئ
انا الثاني استغنى من ما اشاء . وحدث ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الله
القسطلاني قال سمعت الشيخ ابا عبد الله عرقشي يقول كان في داء عيا
الاطباء . فيمنه انا ذات يوم ببعض جبال بيت المقدس واذا انا بجل ذي لمية

بيضاً وهو يقول يا ابا عبد الله ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق داء الا وقد
 خلق له دواء وقد امر النبي بالتداوى وان الله تعالى خلق الطبعة اليها الخلة
 والطافه العيمة قبل ان ينزل الداء خلق الدواء واسكن الخلة قلوب
 مريئين واختارهم كما قيل ان لقمان اختار الحكمة على كثرة ما علمه
 من الاهتمام بامر الحكمة فان الاشتغال بعلم الطب من اعظم الاشغال
 واحبها واكثرها استعمالاً ولجلالها وسبب ذلك ان علم الايدى
 مقدم على علم الايدى لان من لم يفهم طبيعة لم تفهم شريعة وايضا
 اذ الربيون الرجل عارف بعلم الطبيعة ومنها ويطوبها وتمارها
 وبسببها وبسببها وبروداتها ولم يكن عارفاً بما في العقاقير وطبائير
 والمحيوانات وطبائيرها والطيور ومنافعها لانها ذكر من الحيوانات
 لكل جزء منها طبيعة قائمة فكلها طبيعة على حدتها وادها فحسب
 كذلك وعظماها لذلك على ما في بيانها في محله ان شاء الله تعالى
 فاما النبات فلا يار بحرفة طبائيرها ومنافعها وافرادها وترتيبها
 ومعرفة مقاديرها ونفعها لها لا في راي كثير من الناس يفعلون
 الدواء المركب فيفسدونه لقلته تدبيرهم وعدم معرفتهم للموازين
 فان الحوائز هي الاساس الذي ينشأ عليه والمدار المشار اليه وان
 داءك ما تغلب الله هو سرعة افزال المني وهو داء عضال مولد لك
 سبباً اخذها اتساع المجاري والثاني كثره الحقن وبدل على اتساع
 المجاري اتساع العروق وغلبها والقوام ليلام المضيق من رايه لول
 واكثر ما يحدث ذلك بالمشايخ وبالذين قد جاعوا فيما سلف من ايامهم
 جاعاً كثيراً فاما الكاين من كثرة المني فانه يحدث بمن كان الحلة اكثر من قاعية

وكان من اجتهاد طبائه وعلاجه هذا النوع الاول اكنار الجائع ووجع الاغذية
الدمية الكثيرة الاذهان. واما الكاين من سعة الجارية علاجه ان يشرب
في كل اسبوع مرة واحدة نصف درهم من اللبنة تحملا في وسط قينة
واكلها قبل النوم والمعدة قد قاربت الخلو من الطعام هذا دوا او كيا ابا
عبد الله. قال الشيخ ابو عبد الله القريشي فعلت ذلك فعوفيت
واعلم انه لا علم الا بقل عن شيخ صادق معروف باظهار الحقايا، فقد
نقلت هذه الخواص من كتب جليلة. ولقد تهازلت اهل كل فضيلة. وايضا
اندمت على اهتمام بجميع الكتب وتفحصها والاعتناء ببعضها وهي
منذ اثني عشر سنة. وانا انعم من محاسنها هذه الاشياء الفايقة التي
للعادة خارقة. ولا بد ان اذكر بعض البسوطات من تلك الكتب المهمة
التي وقعت لي في زمانى واستخرجت منها هذه المعاني. فمنها كتب خواص
فقط. ومنها ما يحتوي على الخواص وغيرها. ومنها كتب روية وكتب
سر الحرف والنوايسر وكتب الهندسة. وكتب السيميا. وكتب الكيميا.
وكتب الفلك وما يتعلق بها. فاما كتب الخواص فمن اجلها ولحسنها هذه
الكتب كتاب السر المكنون والعلم المخزون. وكتاب الرسايل الجارية في
الخواص والموازن وكتاب المقاصد وهو الجايز بزيان. وكتاب
الاكامل لعبد محمد بن حنين. وكتاب الماخذ لابي بكر بن زيد. وكتاب
الدر المنظوم لعلم الدين الاندلسي. وكتاب التصريف لخلف بن ابوب
وكتاب الجميع لجايز ايضا. ولا غير ذلك وكتاب الخمد لدواد النقيب وغير
ذلك من المختصرات والقصائد والارجوزات
من كتب سر الحرف فاحسنها واغزها من البسوطات كتاب شجرة علم

الحياة لسليمان بن عمر التيمي. وكتاب نزهة الماهر للخوازمي. وكتاب الخافية
لافلاطون. وكتاب السر الرباني في العالم الجسماني لابن سبعين. وكتاب
المعلم الصالح المديني لمحيي الدين بن عربي. وكتاب التزلات وكشف
المصوغات لابن سبعين. وأما المختصرات من هذا العلم فهي أعظم من أن
تذكر فاعظم ذلك.

وما كان من النوايس. فنلحجها وأعرضها هذه فكتب وهي كتاب ملح
النوار لمحمد بن محمد العيني. وكتاب روضة الفلاسفة لجابر بن حيان.
وكتاب السر الخفي لافلاطون الحكيم. وكتاب المستدعيان بن جويلدة
وكتاب التركيب لسليمان بن عبد الله. وغيرهما من المقدمات والأفواع
الحقيقية.

والكتب الطبية هي أعظم من أن تحصى. فإنا ذكرنا منها بعض ما وقع
لنا منها من المهمات. فأفواع الأقربادينات. وكتاب الساهر. وكتاب
المزليات. وكتاب الاعتقاد. وكتاب المنن. وكتاب الزهداوي. وكتاب
الامرئاد. وكتاب الدستور. وكتاب النخب. وغيرهما من المختصرات
وأفواع المقدمات من كلام سقراط وبقرط. ومقدمات الرازي
والمسلم وغيرهم.

وما كتب الروعانية فاصحها وأفضلها وأقواها فعلا كتاب الجهمرية.
وكتاب البيان. وكتاب نزهة البصر. وهم إبراهيم بن حسن التميمي
وكتاب العود للامير لكن بن الحسن البصري. وكتاب الحديقة لشرف
بن شهاب. وكتاب شريح الهياكل للتيمي أيضا. وكتاب العلاج لعماد
بن هلال الكوفي. وكتاب نور المصباح في تصديف الأرواح لإبراهيم بن خلف

الهندى وكتاب الزيج الصاعدة لموسى بن مالك وكتاب كشف النور
لطرطم بن داسر الهندى وغير ذلك من المقدمات. وقد حذف ما
يتعلق بأموال الجمن وعدلت عنه لما سواه من جميع هذه الاسرار الخفية
والفنون الفلسفية.

كتاب السيماء فى الجملها وكتبها كتاب يشرح المعارف للبعور الخوارفى
وكتاب اشرايم الهندية جارية هارون الرشيد وكتاب كشف
الدركات والحيل لابن زهير وكتاب الحمار للسبقى وله مقدمات وكتاب
الطاسر والقاسر لابن زهير وكتاب انشاء دلو وقياس من جداول وغير
ذلك من المختصرات وانواع المقدمات. ومن كلام ودقيا ومقالات
شعبا وارميا واسف بن برخيا.

كتاب الفلك فى الجملها وكتبها ما وجد فى كتب جلال الدين المصردى وله
مقدمات وكتاب التفسير فى التفسير لابن زهير وكتاب استخراج تنقاويم
السجستانى وكتاب القوافل لعماد بن محمد بن الحسن بن المداور
للطاهر بن قاسم المندلسى وكتاب الزيجات لعبد الخالق السبى وغير ذلك
من المقدمات لزوسم الهندى وشعور الراغب والقراوى وغيرهم من علماء
الفلك.

كتاب النجما فى الفخرها واورثها كتاب الخارق والبارق المقدر الكمال
وكتاب السدود والبدور والبنى والفتاح وكتاب التفاضل للطرمي
ولغير ذلك وكتاب العقود للضطلى وغيره. وكتاب روضة الفلك
لجابر المندلسى اعنى صنعة النجما وعمل الاكبر. وكتاب اسرار الحروف
وغيرها كالحندسة فاذكر منها فى محله ان شاء الله تعالى.

فهرس الكتاب

ص ١٢٠

القسم الأول في الحيوان وفيه ستة ابواب :

الباب الأول في الانسان وفيه ثلثة فصول :

الباب الثاني في جميع خلق الانسان

القسم الثاني في النباتات تظهر ثلاثا :

الباب الثالث في خواص بعض الانسان

الباب الرابع في الخيل والبغال والحمير وفيه اربعة فصول :

الباب الخامس في النمل وهي الابل والبقر والغنم

الباب السادس في الخيل والبغال والحمير والبرادير

القسم الثالث في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

القسم الرابع في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب السابع في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب الثامن في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب التاسع في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب العاشر في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب الحادي عشر في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب الثاني عشر في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب الثالث عشر في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب الرابع عشر في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب الخامس عشر في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب السادس عشر في الفواكه في هذه الاجزاء ما عرفت

الباب الخامس في حيواناتها وهو أربعة فصول

المصدر الأول في الأسماك المأكولة

المصدر الثاني في غير المأكولة

المصدر الثالث في الذي يعيش في البحر

المصدر الرابع في الذي يعيش في البر وفيه خلاف ما ياكل ثم لا ياكل

كتاب السادسة في الحشرات وهو قسم وهو سرد من غير تفصيل

القسم الثاني في الحاد وفيه ستة أبواب

الباب الأول في الأجنحة وسجلت المعداد واللبنة والخنزير والخنزير

منه من الرزاق والسقعات وهو نوعان

نوع الأول في الأجنحة والسجلات وهو خمسة فصول

المصدر الأول في الأجنحة الجوهرية الخافضة

المصدر الثاني في الأجنحة المماندة وأما هنا في الأجنحة

كذلك في الأجنحة المماندة والسجلات

المصدر الثالث في الأجنحة الممثلة في الحاد ستة

النوع الثاني في الأجنحة التي توجد في بطون بعض الحيات وأسماها

النوع الثاني في الأجنحة وهي ستة فصول

المصدر الأول في الشبقة معادها

المصدر الثاني في طباع الألبان

المصدر الثالث في الأدهان

المصدر الرابع في اللوز والشحوم

المصدر الخامس في الألوان والطعوم والروائح

الباب الخامس من احكام علم الفلك وهو علم اقسامه وخصه وضمه ودرسه وشرحها
وعلم الفلك هو علم ما في السموات من النجوم والكواكب والاشياء
التي هي في السموات وهو مستند فصول

في طبائع الحروف وتركيبها

في الجداول الفلكية

في الاسرار والتخلات وبلية نيرة في علم النفس في الاول

في الصانع والفتوح والليق وغيره فوايد

في الاشكال والاسماء

في الاوقاف والحرفية والعددية مع صنو غيرا موبها ايضا

الباب السادس وهو الاخير في علم الفلك وهو نوعان

في كشف ادهم من الكلام باختلاف الالفة ما تنقوزه ككتب

في حل ادهم من الاقلام التي تزيل القرفا ككتبهم وموضوعاتهم

وذلك المسمى في تفصيله لونه يجري على غرضه في الجمع

وجهه مقدمة يلزم معرفتها لمن اراد الهجوم على بعض هذه الافعال
والاصناف بعمدة الى نقل هذه الاقوال والاعتنا بشئ من هذه الاحوال
والشروع في وضع هذه الاعمال فلا بد من اخذ اليهود والمناويق على قبول
الوصايا والزم الطريق وارجو لك بعض ذلك التوفيق والوقوف على
سر سريرة التحقيق وخبري الله ونعم التوفيق

فان ذلك قال الله تبارك وتعالى السميع العليم بعد اعوذ بالله من
الشیطن الرجیم وما توفی شأنه وما تشاء من قرآن ولا تعملون
من عمل الا كنا عليكم شهود اذ تفعلون فيه وما يذری عن ربك من
سکال ذر في الارض ولا في السماء ولا اصفر من ذلك الا الذي تهابين
فقول هذه الامتناع لك ان كنت من ذوی البصائر فالوصية ثم الوصية
بنقوى الله بنعمة في كل شئ في اصل كل نعمة والعوز بكل كربة اتقى الله
كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يدراك وهو اقرب اليك من جبل العرید
اتق الله بهذا تالذناك وفصدك اتق الله فانه معك وهو ان
يسمعك فانقوا الله ما استطعتم واسمعوا واطيعوا وانفقوا خيرا
لانفسكم ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون قالنا ارجو لك
الفلاح ان قبلت نصيحتي وعلت بوصيتي فاولها ان تجوز قلبك
ثلاثا وتثبت فيه ثلاثا فالاول من الخو الخد والرب والعجب فخذ هذه
لا يصح على لبر الانحواها فاحسد هو من شغب الشح وقد ورد في الحديث
الصحيح عن النبي انه قال ثلاث مهلكات شح مطاع وهو شح والحب
المرد شغبه فالحسد شغب من الشح والشح يشل النجا والنجار هو الذي
يجعل ما في يديه على غيره فان الذي يجعل نعمة الله شح وهو في خزائن

قد تبه لا في خراينده هو فحده حينئذ اعظم واعظم. والخسده هو الذي
يشق عليه ما انعم الله تعالى من خراين قدر تبه على عباده وبادام او
علم او صحة من الناس. وخطوط من الخطوط حتى انه يجب زوايا من
ذلك الانشا ولو لم يحصل له ذلك. ولذلك قال رسول الله ان الحسنه
لياكل الحسنات كما تاكل النار الحطب. واما الربا فهو الشريك الخفي وهو
احد الشركين، وذلك طلب المنزلة في قلوب الخلق لئلا ايجاد والقبول
والخشية والرفعة. الا ان الجاه من الهوى للشيء المملك. وقد هلك في ذلك
الكثير الناس. ولو انصف الناس لعلوا التزام فيد من العلوم والعبادات
فضلا من اعمال العادات ليس يحلهم عليها الامانة فناس. وهي محطات
الاعمال وقد قال النبي ان الشهيد ليوم يبي يوم القيامة فيقول يا رب
استغفرت في سبيلك. فيقول الله تبارك وتعالى. انما اردت ذلك ليقال
عنك انك تجوع. وقد قيل وهو ارجح. نعم وكذا يقال للحاج والعالم ولها
والناسك وغيرهم. فاما ان قيل الى بعض هذه الافعال الوضعية والاحوال
الذميمة واما العجب فهو الفخر والتكبر وهو الداء الذي لا دواء له. وهو
ان تنظر الى نفسك بعين التعظيم والعز والجاه المستطيل على قلوب الخلق.
ولا تكون من عباد العلوم بل جليلا لدرهم والدينار والتقرب من ابناء
الدين وابعادهم اليك واقبالهم عليك فتكون كالذي زكاهم الله ساخرهم
في حناره فقول الحديث من تواضع لكثير لا جرح نياه ذهب لكنا ديسنة
قال في حقيقة عند الله حقيقة ما فيها.

واما الثلاثة التي حرضتكم على اثباتها والعمل بها. فاولها البرجة ثم العفة
والمعرفة. فالبرجة يندرج تحتها الرفق والشفقة. ويحاطك على طريق

المغفور الصغرى. وبلغنا ان الله تعالى خلق ما به رحمة. فاقبل منها رحمة الى الدنيا
 فيها تراجم النار والهباء وسائر الخلقات وبها يطغى ولد على ولد.
 وكل ولد على والده. واذا فرغ من تسع وتسعين رحمة. فاذا كان يوم القيمة
 اضاف الرحمة التي ازلها الى الدنيا الى التسعة والتسعين. فصير ما به
 كما كانت في يومها النار خلقه. او قال امتحنه. ورايت في مناجات
 موسى عليه السلام. يا رب لم اتخذ في كل ما. فقال بقا يا موسى قد فرغ
 اذ شردت منك شاه من غم شعبي فصبرت خلفها حتى عيت. ثم
 ضمتها اليك وقلت يا مكينة اتعقب نفسك واتعقبني ثم حملتها
 على عاتقك ولم تر لعمري ضعفتها بين الغنم كما يضع الوالد الرحيم ولده.
 فبرحتك الشاة اتخذت كل ما. ويحيى ان بعض الشرقيين على نفسه
 كان ذات يوم من الايام يمشي واذا بصبيان معهم عصافير وهم يذبحونها
 فقال هل لكم ان تبيعوا هذا العصفور فاشتره منهم ثم تطلقه فينا
 هو تلك الليلة نائم اذ رأى ان القيامة قد قامت وقد صوب من
 حبيب ونجى من نجى وهلك من هلك. وقد اوفى به فلم يحمله بحشة
 فامر به الى النار. واذا بقال يقول رددوه فانداعقوه انا ضعيفا
 ابتغاء لوجهي فامضوا به الى الجنة. فاذا كان الامر على ذلك فاحذر ان
 ان يحضر عليك يوما ان تقدم على اطلاق حيوان الحاجة تريد افعى ان
 تُعبر بحاصية من الحواصير فلا ترى ذلك يحصل لك الا بالتلافى حيوان لا تأخذ
 منه ذلك الجزاء الخاص فتكون من الذين رضوا بالحياة الدنيا من الاخرة.
 فاستمع للحياة الدنيا الاقليل والافرة خير لمن اتقى واعلم ان
 وابقى فلتعد الى ما يورث ذلك الجزاء في الخاصة. ففي هذا الكتاب من الحوام

ما يقع بمضيق بعض فاعلم ذلك يقينا فالعقبة قد يدبر تحتها
الصيانة وتحتل على غرض البصر وعلى ذلك وقد مدح ربنا بقدره ونعم
الفقد في كتابه كمنيز فقال عز من قائل بحسبكم لهما حال أهل أغنيان
التخفف وهم لا يبالون لا تقيا ولا زكيا الاصف الاخفيا الذين لم يتكاثروا
على الدنيا تكاثرا الكتاب على الحيفة فبعلبك اذا بصوت نفسك عن
دوس المقادير والى ما يقع بها في بالفلو من الصور ما يؤدي الى الغرض
البصر عن الحاسم وهو ان ينظر الشخص الى امرأة اذا تحسن بوجهه
فملا بحسنة من حواسنها وزعم ان ذلك ليس بفاحش بل هو ولدانه
لأنه الفواحش ثمالة ان ينظر الى امرأة فتتبع خاطره منها انها
منهومة بنظرها الى قد شوق لطاقتي فاحاسر كمنبر بهذا
والقلب يلاحظه للثالث فالثقت اللحظة والحسنة في صدره
اللحظة من القلب نهجت كمنبر جنيذ وتوكت النبوة الغيبة الغالة
الظاهرة فتدب تلك الخلافة في العروق اسرع من طرفة عين
حق تؤدي الى الصلابة فتجرك وتؤدي الى التنازع فان كلم بابعيد
ذلك يرفق وخفى صوت وتواضع ويظهر ان ذلك منه من شفقة
واندلس في شوا من ذلك وهو من دور عن الخلق بتواضع وحفظ جانبية
والرب عز وجل يعلم خافية الاعين وما تخفى الصدور وما كان ذلك
الكلام يلا على سبيل المفاوضة والعياد والله تعالى من مثل ذلك
وسيا اذا حصل من تلك المرأة شئ او شئ من وجوه الطرد وتعليق
الكلام فحدثت نفسه ان يسرع في ضرها ويرى اندادها صرا
من اجراء دم او مدونه فاعترف او غير ذلك فقد يلجى بلان احدهما

انه حدث في نفسه انه صار نافع. وقدم على جليل يليلق بموستان
يرى به. والثاني الصبي قال لا يابح له. فلف يمينه بعد غدا عشرين
بين يدي مولاه. ووجد فقال يا عبدى لم تمنع امانى ليس منك وبينها
ما اودت بذلك. اما علمت باننى اعلم ما تخفى الصدور. فان كانت
زوج فقد تناولت منها بنظرك. والنظر لذة ولا تمنون الا لزوجها خاصة.
اصا علمت ان ذلك شعبة من الزنا. ولو كانت لربك ذات يعمل تناولت
منها لذة بغير مهر. وعن ام سلمى انها كانت هي وميمونة عند النبي
فاحتجبا فقلنا يا رسول الله اليس هو اعشى فقال افعيما انتا اليس
انتا تبصران. فهذا من كمال تطهير القلب والمعرفة. وانما اعنى
بالمعرفة حضور القلب وسيله الى ادراك المعاني الدالة على نعم
الهداية الوصول الى العلم الذي يكشف لك عن حقيقة المراقبة
فتطهر النفس هناك للرضى والتسليم بالقضاء والتخليع هو ان
يرضوا لانها بما قدر له. ويعلم ان كل ما هو فيه انما اراد له ربته.
فيكون معتقدا على تصرف القدر وحكم المشية. وقال كعب الجبار
انك لتعوث في التورية. من لم يسكن دعاءه ويصبر على بلاى ولم يرض
بقضائى فليخرج من تحت سماى وليتخذ له ربا سواى. ويقال ان الله
تعالى اذا اراد امرا سببه له اسبابا يتوصل منها الى ذلك القدر وقد
ذكر علما الحقيقة انه لا يعمل الايمان المؤمن حق يرى اخيه المؤمن يا ترى
لنفسه وزعوا ايضا ان العبد لا يكون متصلا بربه الا ان يكون مسلما
مستلما صادقا. وهو ان المؤمن يعلم ان ما لخطاه لم يكن له صبيته وما
اصابه لم يكن له خبيته. فالما لا يفرق. والما لا تحرق والمديد لا يقطع.

والدع ان ينفع بل الاقدار تجري بما يشاء بارها فتفقد بهام الارادة الى امرائها
 فطوبى لمن وعظ نفسه بنفسه. وكان بعضهم كل يوم ياخذ دواة
 وقرطاسا ثم يكتب ما تكلم به في يومه ذلك من خير وشره وما تحرك من فحولة
 ثم ينظفها في خيط ثم لما مات امرها ان تعلق عنقه وقد فرغ من عمله
 وقال العيسى سمعت اعرابيا يعظ ابنه فقال يا بني من خاف الموت يادر
 الموت الموت. ومن لم يكن له من نفسه واعظ يره عن ارتكاب الشهوات
 اسرع عاجلا الى البليات يا بني اروح لرحلة القناعة فابتغ مع
 عدم القناعة وجود المال ولا يضر مع وجود القناعة عدم المال
 وانشد في المعنى وجعل يقول شعرا

وجدت القناعة ثوبا الغنى فصرت باذيا لها تنك .
 قال بسوق عزها حلة : يجوز الزمان ولا تنك .
 فصرت غنيا بلا درهم : اجوز على ما ركاني ملك .
 فاروح الرحلة القناعة . وروضة لقمان لابنه يا بني تفكر في الموت
 فهو عز عليك مصائب الدنيا ويصف عندك لذاتها يا بني لا خير في
 لذة الموت افرها . وفي بعض الواعظ لا يتم بامر الدنيا فقيمها ازيل
 ونجمها اقل وخيرها ايل فاعبر يا اخي رحلك الله بمن مضى من الامة
 الخالية . فصل ترى لهم من باقية . فكان في الدنيا كانك غريبا وابن سبيل
 وقد قيل في هذا المعنى شعر . هب الدنيا تساق اليك غواء اليك
 مصير ذلك الى الهوان . ولو كانت الدنيا عند الله تساوي جناح بعوضة
 ما اباح فيها للكا فرشبة ماء .
 . . . ان رجلا ضاقت به عيشته فكنى ذلك لصديق له فراه

صديق في نعم قايلا يقول قل لصديقك ان رضىت بحكمنا والا اعمل
عنا قريبا ثم اعلم انه قد ورد في الحديث لهدم الكعبة حجرا حجرا اهو
عند الله من ايام قلبه من فاحذر ان تتعدا ذنبا المومن فيخطئك
فتكون من الخاسرين فاخلص لتوبة فان المولى عظيم وبادر العمل الصالح
فلاجل قريب وجود المراقبة فان الناقد بصير ومن تمام الوصية
ايضا اذا قدمت على فعل شيء من هذه الافعال جيدا او هزلا تداءوا وغير
تداوى وما سوى ذلك من ترايب حروف وادنى وما تشبه ذلك فعليك
اولا بالطهارة الكاملة والاجود ان تصلى ركعتي الاستحارة وتدعو
الله تفتح بتضرع وخشوع وخضوع وابتهال ومناجات وبقين
صادق وعزير واثق وارغب اليه في قضا الحاجج بالمر تعلق بمعية
ولا صدر فاحسن ولا اذنية مخلوق ولا تتخذ ذلك على سبيل الامتحان
والشغرية والهزل وان فعلت ذلك على حكم القدر والتجليات فلنكن
كذلك وتخلص لعلك بصدق وكسنة وقابرو خسة وحاذر فخك
فان يمت القلب ويضعف العمل فخذ وصيتي فاعمل بها وارجو الله
في ذلك الخاتمة الصالحة ان يسمع الدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب دفع الغاسر وهدى الاختصاص في معرفة الخواص

القسم الأول

في الخواص في معرفة الخواص

الكتاب الأول

في الخواص في معرفة الخواص

الفصل الأول

في معرفة خلق الله تعالى

وذلك من عجبايات الخلق على الدال على وحدانيته وانفراده بكماله وعظمته. منها جبرته اذ هو كالكرة المستديرة. وما قد حوت هذه الكرة من الايات من البصر والشم والذوق وغير ذلك واعظم ذلك ان جعل فيها الرميعة. منها ما هو جاري ابدًا. ومنها ما هو جامد ابدًا. ومنها ما يجري في وقت. ومنها ما يجري غالبًا. فاجاري ابدًا الرفيق وطعمه عذبا. وهو اذا كان في حال الصحة. والجامد ابدًا هو ماء الاذن وطعمه مر. واذا مرض الانسان غلب عليه اللوحة. والذي عوى في وقت. ومن وقت هو الدمع تارة يكون من الفرج وتارة يكون من العين فان قيل كيف لنا بمعرفة كون من الفرج. قلت رايت انا ذلك عيانا عند التقاء احباب بعد المجرى شديد البعد لا كيد ومنه قوله -

حالاتها من نقص أو زيادة أو انقراض أو كونه في الفصل الثاني لهذا
وما تم زيادة إلا أن يكون الانتقال من حال إلى حال. وقالوا ليس في ذلك من
الاعتق ولا اخف من الحول ولا الجلاء من العود ولا الغر من الاحدب
ولا المم من كودي ولا نقص من ولا اصغر من الحثي ولا اقل عقلا من فقيه
مكتب ولا الذب من دلال ولا اخف من غربي ولا الهم من شامي ولا الذقن من
من زين. وهذا شيء طولا الكلام فيهم.

الفصل الثالث

في بيان ما هو قوله في قوله

الانفاذ اذ خصي من صوته. ويج صوتا. وتوعدت صابعا. وطالت
عظما. وضل احد عن كتمان سره. وحدي صوره. وتضاعفت
شبهته. وقيل علة. واخف لونه. وقلت قوته. واطبط في ركته. وكثر نومه
لا. يكثر فكله. وكثافت فطنته. ويحيل الى جماع الاحاديث. ويكثر
كلامه. يكثر فكله. ويكثر شدة. وقيل كثر فكرته. ويكثر عاشره.
اح. يتوعدت طه. وتخف عركته. ويسرع غضبه. ~~ويج~~
يكثر كلامه. ويحل. ويكثر بقل احد. ~~ال~~ يقل شدة. ويضعف
أكلمه. ويضعف جهده. يقل نومه. ويكثر شدة. ويقل ساعده. رجا
ان المرح اذا مشى على كنبات مات. واذا وطى الازهار النابتة من
شقاير غرام وافاجع وبسائران وغير ذلك قطف من زوايا الجديم
قدوم عيناه. ويورد ~~ش~~ صوتا. ويضعف من لاشي. ويضعف من
وقته. ويقل رجلاه. ~~ويضعف~~ يسيو خلقه. ويقل عقله. ويقل كلامه.

ولا يتركهم سراً ولا يخفي امره **الاحد** يعيل جسمه ويذكر قومه. ويقبل جرحه
الاحد لم يخطئ فراسته. ولا ملك نفسه عند الجماع. وتذكر انك انك انك

الفصل الثالث

ان الخواص لفظية تتناول كلها غناطية من الوجودات وكل صامت
 وناطق وتتحرك وتساكن. والى غير ذلك. ويعيلنا في لفظ الخواص انما
 يكون عموماً وخصوصاً. وقد يفرق بين الخاصية. فيها ما يكون الكلية
 ومنها ما يكون تدريسياً. ومنها ما يكون شريفاً. ومنها ما يكون تعليقاً. ومنها
 ما يكون لبساً. ومنها ما يكون سماعاً. ومنها ما يكون بصرياً. ومنها ما يكون
 بالمشاهدة. ومنها ما يكون بالسامعة. ولو لا هذه الخواص لما كانت
 كلها يحصل تأثيره من هذه الكميات المختلفة. كما لا بد من تأثر من ذلك
 بكل شيء مكانه عيناً ان شاء الله تعالى. وزعموا ان الخواص انما
 لا يتصل بها ما كان غير متحرك ولا يكون مركباً. وعلموا ان قولهم اننا نفهم
 اشياء فعل على انفرادها ولا يوجد لها تأثير فاعلم ان الخواص انما
 فاقول انما ان كلامكم اذا اجمعت عليكم ان الخاصية هي الوجودات الاجزاء
 المركبة حيوانية كانت او هادية. وقولكم في التركيب انما هي صير الى ما
 ذكرتم من القوة. انما يكون ذلك لعلية احد الاجزاء على الاجزاء ولو
 ضعفت الاجزاء او تكاتف الجزاء لفعل الفعل المذكور. وقد علمنا ان
 يفتوح عظيم من البحث في هذه الاقسام. ولا خوف الاطال الذي لا يفتوح
 المقال في المقدرات والمباحث. ثم اعلم ان المفرد مقدم على ما يابداً

وعلى ذلك بنيت الموضوعات على اجناسها وبها قال الاكثرون من النحاة واصحاب
اللسنة واهل المعاني ونحن نرجعنا الى الفصل الرابع من الباب الاول
من القسم الثاني في كلامنا في هذه الموضوعات ومن هناك فصاعدا يتناول لفظنا
التركيب غالباً وبعض المفرد فافهم ذلك :

١ - اذا اخذت شعرة من شعرة وذقنته وحيتته ونحو ذلك من اجزاء
ظفره وجعته مع ٨ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ واحرق الجميع واستعملهم في غدر
او قناع فانه يزيل اليك بكميته ولا يستطيع مفارقتك .
٢ - ان الرجل اذا اخذت من ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ثم عجنه بدهن الغبير وشبهه لاسرارة
فانها تنبت من جينها . ع ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ثم عجنه بدهن الغبير
د ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ثم عجنه بدهن الغبير
٣ - يوضح في الفم يمكن كوجع لذيخ القوس . الصبي
حين يولد يعلم منها شئ تحت فص خاتم من لبسها من القولي .
٤ - ابن ادم اذا علم من قوس ورويه في حرب فقطعت الاوتار جلع
ذلك كوتر .
٥ - سبب الذي يخرج على يد القابلة بسوء الفقيه
اذا قطر منه في كسط البياض العتيق .
٦ - تحفف
٧ - وتسحق مع منقش ويكحل به عند النوم فيزيل الشاف .
٨ - اذا طلى على موضع السهم المسموم سكن المذ .
٩ - بعد الزوال
يطلى به على عظمة الكلب والقوبا وان دهنت به جمل الغناطين ابطل
فعلده في جذب الحديد وان غسل به الحجر الزمان .
١٠ - حدثني رجل من اهل البحر ان قال كنت مشغولاً في ايام شبابي باسالة
وقد كلفت بها واجهد في الغرام ومكابدة الاحزان فتكوت ذلك

لرجل صيدى فقال: اما ما بعد من عجبها واجتماعها بك فلا يسيل الى ذلك
 ولكن هل في السلوة قلت ولا ابغى سوى ذلك، فقال لي عليك بتحصيل
 ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ عيول فاجتهدت وابتنت بولادة نحره فاحذرها
 وغسلها من صديدها وصب فيها ماء وقاك خذ فاشرب على اسمها واسم
 ابها ففعلت ذلك فوالله كاني تكنت فائما فاستيقظت ومنذ ذلك
 لم يحضر جها على واذ اذقت في برج الفتنة الحلم ١٠٠ يعلم غفيلة
 تمنع بزيت دخنه عجينة ١٠٠ يعلق للنسيان ١٠٠ نقل اجزا الاجتنال
 على اختلاف الوانهم ما بين ذلران واناث فلا شفر شعر راسه يحرق به
 صاحب الحماير والحذر من عطسه عند غضبه والاشبه اذا طلى
 بمرارة كيد وادخلت النار لم توتر فيه وادارت يطلو بها التالوت
 الاغتسل قلامه ظفر تحرق وقد على كداحس ومن ظفر بطلمون
 اظلام السمك فاذا غلق على المفص من الناحية الاخرى فضع الاخذ
 دمه ينفع سائر كبري و البزات والقروح والدم الحريه الا فليط
 اذا ظفر باحدى انثيين فاتها اذا اذبت في زيت عيدة للباء طلاء
 الاسود اعني كرمي المالك شعر راسه اذا غلق صاحب الريح الذي
 يستكيه نفعه وان افقوا يكون ازرق العينين كد يطلو به النقر
 وصفرة المسحور

للنساء الحوامل غريبة وفيه خواص عجبة وامور بدية منها ان
 المرأة الحايض اول حيضها اذا دنت من الرياحين افسدها وزعموا
 ان اهل الدهر الاول كانوا يحملون على ابواب الخدود فوسق يقتلن
 البرص والحايض من النساء فان كانت كذلك منعها الدخول ولا اخلوها

وقال

وقال يروى الحارث اذا نبت من الذهب هرب واذا رعت الغنم لا يدها
 ذيب وان محم عليها الغنم المقص وقال ابن الجاحق ان الحارث اذا نبت
 في مقناة كل بيت وطينه صار راء ولا نبت موضع قدمها نبات وقال
 علي الماء الرجل او طي الحارث اذا نبت ذهنت وغشى بصره ولحقه ما
 بين افتيه وذلك جرب فاحش لا يبرح يروى وقال الجاهليزيان اذا
 نبت الحارث ثياب الرجل ثم لبسها الرجل بعدها اذهبت عنه حتى الريح
 وانما ان المطلقة اذا نبتت بشها مرة اخرى تسهل عليها الولادة
 ومن الخواص زعموا ان نبت المرأة اذا غسلت بماء نبت نفع من رزقها
 وذبل سلاتها وفشل وزاها واذا شرب الخمر نبت الحمار واذا لاطط
 على مثله دهن ترزق وتيسر عليه صاحب اللقوة في بيت مظلم نفعه
 واذا اوردت نفع على الجن المرأة تروى عليه نفعها وقد روى في حلة النذري
 واذا اردت تعذيب اللعين تكثر الخرافة من اجل النحل فباء او الكرمية المبرق
 مشوية بالحل والنفع وهذا شئ يطول شرحه ويقطع بعضه عن البعض

الباب الثاني

الفصل الاول

الفصل في اسكينة فتعني الامعاء والبوق والعنب والزواجل والطايبا
 والزواجل والعنبر من اجل الاضمان والامم العام هو الحارث والامم من

هذه الاسماء يتناول لفظة الاناث دون الذكور كالقصور وكقوف
وقد ذكره في بعض الاطراف في مواضع كثيرة من كتابه وسماها البدن اذ قال
والبدن جعلناه لكم من عجايب الله الالهية ومن هذا كثير فاعلم ذلك
ففي بعضه يخفف ويثقل ويتغير بمقتضى صاحبه من البول
وكذا الذي يبول في الفراش وينفع من زهر الكبد . . . يعطرق
المؤمن بقطع كرعاف . . . الذي يخرج زعلها جلد غزال وتعلق على
المضد لا ين قبول . . . اذا طليت حارة على جسد المصفر اللون
حنن . . . اذا سلح على النار ان تحتمه الا فاعى ماتت . . . يثقل على من
من يبول على فراشه بيا

عند . . . اذا كانت حمراء اللون سودا الخلد او كانت خضراء . . . لثبات
حليتها يتغير النفس ويعد الظن وينعم الكبد . . . ويغير على الجاهل المتفوض
بدي ينفع في جرح الاسنان . . . تطلق على نفس الهواء
يطلق على الجذوة عاقته ينفخ

لسان تنور الامر يحقق ويتقوى . . . اعراض الاتج فاذا اراد
الطالب ان يخاص احدا . . . من غير ان يقطع من . . .
ثم يتقدم للمخاض فانه ينصر . . . من زهر الفار يتحللها صاحب القوي
ينفعه ورايت في كتابه لا يدخل في ان خصية الجهل الاصفر يتغير وترب
منها مقدار حصص في خير ابن فانه . . . تلك اللبلة ماشاء
تفطر حار في المذن ينفع كطين . . . صورة لثبات وقت علاجها
يجد كجصن وقيد او من شره حليتين يصفار الوجه . . .
بها صاحب الفواق وكذا مرارة الكون . . . يحل على خمر ويطلق على

في الانعام

العاقل وقالوا ان صاحبها يرجع فكبد اذا اكل : فهو من سوا بنه
 نفعة ذلك . وعظامها تحرق لعقر الدواب
 قيل ان في راس الحياض دود اذا غلق على احد لم ينم
 قرن الليل اذا دفن تحت شجرة كثيرة الحياض وان قلع وحرق على
 على صاحبها لصايب ابله اليقين ولا يسر الايسر
 تضر المعدة وتلين الصلابات والعصب : الضان يورث البله لكنه
 يمين مناجاة المواذ اعطيت لا تاخرقة صوف قتلت رايها التل
 ان الطمير يورثها الصلابة ثم بعد نفعة ذلك
 ابن كشاء في وقت حلبها ينفع لسعال : الماعز اذا غلبت
 المطلقة سهلة لادتها : مع الحوشا درم حقا وينظف الشعر
 من الصبغ وتطلى به في الحلال لم تعد : يحرق قايستق يمسح للارث
 يبول في كفور ليس : الماعز اليابس ينفع للسعال : النسيج لا يبيض
 فيل تحت راس كنيام ازوده : الماعز المحرق يحتم المذراج
 ورايت في كتاب الائمة ان من اخذ جديلا واسقاء في قصعة من خب الطرقة
 ثم يذبحه ويعلق طحالها مقددا فاذا اطعم منه صاحب الطحال يخل البراء
 الماعز يفسد حجر الغناطيس

الفصل الثاني

قال عده في الصاغة الحلياء يقال الحلياء العربية . وقال
 الخيز معقود بنواصي الخيل . ويقال ان من قدر اذا كانت خيلته العرة

مجلد الثلاث مظلومة العين كانت مباركة على صاحبها يومئذ **قوله**
 مجلد الاودام **قوله** ٨١٠ **قوله** ٨١١ اذا وضع في سكة الباب طرد **قوله** ٨١٢
قوله شمسيل معاوية ابن ابي سفيان صمصمة بن جابر شاعر الفصاح
 المحمودة في الخيل فقال الخيل الطوار الثلاث الا زينة والعنق ولقطة
 الثلاث العيب والصلب وبيت النجاة والعراض الثلاث الكفا وكصد
 والبطن واذا وطيت الفرس على اثر الضبع اخذت الحماة بالاسرار
 اذا اتيت الى ركبة فخرجت يطأها الخيل تخطف من رعاها **قوله** ٨١٣
 تعلوق قارورة وقد فرغ وسط البيت فانبه ظلم كبح **قوله** ٨١٤
 اخو اخضر كحيت اصدى اشقر صغيمت اشبعاجم اغصافي دروري
 بسواد وضفرة فاعلم الاسود فاعظا هر الراد فاعظا الطة زرقة
 سوادهم سواد الكيت في مظهره سواد وباطنه صرة بضفره والاخضر
 الذي هو كلب من البغال وهو الابن الاصدى اشقر خيلوه ظله او
 زرقة والاغر من ثلثة الفرة الكبراء وكصافي شهبته بلعه ودروري
 فان كان ساطع كياض سمي قرطاس والفرقة بين السمن والسود المعروف
 والذنبه والخطيب السمن سواد **قوله** ٨١٥ **قوله** ٨١٦
 يحرق ويحرق ويخلط بخر وتعمل به الحامل **قوله** ٨١٧ **قوله** ٨١٨
 من **قوله** ٨١٩ **قوله** ٨٢٠ **قوله** ٨٢١ **قوله** ٨٢٢ **قوله** ٨٢٣
 قول **قوله** ٨٢٤ **قوله** ٨٢٥ **قوله** ٨٢٦ **قوله** ٨٢٧
 ثلثه وتلمع وصبر ثم تخفف ثم تدوب باحار ويطلقها صاحب القرم
قوله ٨٢٨ **قوله** ٨٢٩ **قوله** ٨٣٠ **قوله** ٨٣١ **قوله** ٨٣٢
 نبت اللحم الخويكل اليك **قوله** ٨٣٣ **قوله** ٨٣٤ **قوله** ٨٣٥

على

ولم يمتلئ من الماء الكافور وقد يعلى القطران والمخ بغير حبة
 الاربعة تدفن في اربعة اركان بيت طلمس النمل ويقال ان من خوط من
 حافرة صفة منقاه للفساخ من مع الحذاء ان تقع عليه **بهر** اذا غلغلت
 من به خبال نفعه **حون** اذا غلغلت المرأة يصرف من عرق
 لكائن على حيا البقلة وبين اخاذها **٧٥** لجلد الخيض **والفعل**
 يحرق وزيت زيت طيب ويدعز او الاقعر فلانة نافع **بهر** اذنة
 ايضا يقطر **٧٦** **٧٧** كذلك وان جعك كان ماحض
٧٨ محال الحار لفرز عليه لغيره والعلق على بعض الامرين فانه
 قبول وهيبه **٧٩** اذا سقى لاساة حامل ولد قبله واذا **٨٠** الحار
٨١ **٨٢** الخطف من ذنبه شق حتى يطها ولغ عليها قطعة شحمة
 خنزير وضعها تحت لسانك حين **٨٣** **٨٤** فانه يسطي الاثمل ولذا
 ورايت في كتاب كسفا لكونه يطعم بزاس الهندى اذا عسر عليم الهالك
 مطلقا يقلب الحار اعون **٨٥** **٨٦** من **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 حلايته نفسا ليعين نفسا ورأيا واذا دهنه عود **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠**
 وزيت في بيت اجتمعت عليه جبرائيل

الفصل الثالث

حدثني من لا اله الا الله اصابه سعال من فكيه لك لبعض اصحاب
 الخواص فوصف لاني ياخذ من دم خروف واقية وزبيب ودقيق
 شعير ويخفق الجميع في ماء حار ويعلى على غسل مزوج الزعفران ويطلق

ويستعمل في مدة ثلثة ايام . فعلى ذلك كذلك فيرى . **قال ابن سينا** في وصفه
 لداة الشبل ظلف شاه عرقته واذا تبخر حادق وطليته فانفقت بعد .
وقال ابن سينا في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 كثيرا . وقال انهم كلا النين تنزع عروقها ويخرج ويخفف في الشقوق .
 ويزاب بدنه الزنق . وقد ذكرنا في الما بعد التنظيف . **وقال ابن سينا**
 اذا اردت ان تبعد الخرج فاربط اذنك بخيط ٨٠٦٩ واتحيا ما منه .
قال ابن سينا في وصفه . ان لحم كضبان ان يجمع الزفت وعسلهما وجسط على قطعه . ثم
 يلصقه في الداء والخرج يبرأ . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 في الجراح تبرا . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 من وقت **قال ابن سينا** في وصفه . وهو في المديفة كقاهرة فراه رجل فاقبل
 حمار وعصره ثم مضطرب فاقطع للوقت . **قال ابن سينا** في وصفه .
 او يجرى لركب . **قال ابن سينا** في وصفه . ان من به الحفا وشرب ثلثة ايام
 بلين امراة كل يوم متقالا قتها . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 فوجعته اذا لم يشرب لبن النقا طيبا فاستعمله فيرى والحفيض
 عكسه . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 من ثلاث مرات . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 خبيثة فلو كانت ذلك لرجل من العلق فبقيت بالسر والدرام فوصف في **قال ابن سينا**
 اقصاب الكا ديش فاستعملته فانبت اللحم الحار واكل الميت .

غنم ٢٤٧٢ مريض في الحقل
 من ان يشوى من رطل الابل وقد جرب ان انيس انفع للغة من عرق
 الخنازير من خذقة درهمين **١٠** يواخر عيون الدواب اذا ابيضت
 او يصبر فيها ماء القصاب الاخضر ونضير ورق الصويج ثم ان ايام
١١ اذا قيلت عالجوا دابة عالج فخذ همدك من البق وضعه على النار
 بحيث يصفى هذا الدهان المالح كدابة جانبا فربما يفي بطنها من العلق
 وكذا لا يبرح من ان يعلق وكذا ذوق القطا ينشط بياض عيون الدواب
 وان اصاب اعضا الابل سحما فقططها بالملح الحار والمحال انهم تسع بالسنج
 القديم وغير هذا الكلى متشاقى مواطن اخر

الباب الثالث

الفصل الاول

الاسد قال الطبيب في كتابه اذا المذقت للجلود التي بين عيني الاسد
 غلاها بدهن ورد ثم يهرسها حتى تنكس ثم تعلقها غطيا وحسبة من
 اللبن والافرغ غير من ذلك **١٢** ان شرب منها انما اقد عصبه شجع
 قلبه وهاهنا كل من لا يدرك ان لا يملكه في شرب من شرب
 كره الخمر **١٣** يذا بغيره ويطلب الى الاربعاء منفع **١٤** في فسخه
 بخط حساوي ان الاسد يرفع من حلقه الدوك الابيض الاخضر

النس ١٥٨٧ ا إذا احرقتا او جفتا فنزعهما عليه ودخل بينهما فكل واحد
عليه انصرع من الجن والانس بشرط الا يلتصقا الى جوانبه بل يحرق نحو
الدخل ثم يصدرخ به فانه ينصرع وافاقه باز نزع ما علقه عليه
دس ينفع قنابل الجراح ٢٤٤ ع القويين عينيه تغفل التي للاسدية
يذهب يدور به الجحام

نعم اذا طلى فكل على الجوانب نفع وكذا الفلج يدا ٢٤٤ ع يخفف
في غفل ثم تخلط مع كل اسفها في فن التخلطها كان له هبة وانفس
لحد بلده ودخل بينهما هربت منه الا فاعلى لوقتها وديامات
الذب سمعوا الامح اذا جرد به صاحب الكلى ٢٤٤ ع يوجب ٢٤٤ ع ثبت
الشعر في راس الاقرع ٢٤٤ ع تشق وتذاب ينزع وقطلى على قدمك
وتضعف في ٨٩٢ ع ١١٠ ع وهو نامة فافاع ٢٤٤ ع ١٢٤ ع عن الرجال
دما يطلى على راس زيد صداع او شقيقة واضطرب وجه امرأه فكلت
اس قال افلاطون في كتابه ان من اخذ ع ٢٤٤ ع يضع كذ من حول تخذيه
فاحرقه وذيب الزيت وطللى به دبر انشا صار ما بونا ٢٤٤ ع يذاب
بزيت ويطلى به ٢٤٤ ع كوف ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع ينقطع عنه ذلك وقيل
حظاني هو الاول وبالعكس ٢٤٤ ع من علمه معه لم ينفع عليه ٢٤٤ ع
تقطعي بالشف ضريرة وله ثم يجرد عليها من جلها كانت له قنول هبة
٢٤٣ ع يعل منه خريطة وتلى زورق عنج فو علها احبته كل ال ٢٤٤ ع ١١٠
را تدا ٢٤٤ ع يمين من نفعها في خل فر سبعة ايام ثم جعل تحت فصر خاتو
فكل ريشة اهل فيه سخن وان لبسة سخن ابطال عنه سخن من يجرد صاحب
كروية بيا ٢٤٤ ع تعلق العين قال ديسقوريدوس ان من اخذ ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع

١٠٠٠ سم عمره او شد ما على عضده اليمين ^{١٠٠٠} سم يقره اعلى ^{١٠٠٠} سم الابعة
 الا ^{١٠٠٠} سم برادة قرنه تشرب بلين تفتت الحصة ^{١٠٠٠} سم يحلل الاورام ^{١٠٠٠} سم
 على كفا تشرب منه الاغني ^{١٠٠٠} سم اذا جفقا واخر عليهما في علقها عليه
 هامة كوجر كله

قرنه اذا غلق على المطلقة او جعلته في فمها ولدت سريرا
 اذا علمته سفة لا يقربها ذباب ولو كان عليها الصل ^{١٠٠٠} سم
 تشرب وتجفف وتشرب شراب ^{١٠٠٠} سم يوضع في السم
 يكن لعطش

١٠٠٠ سم ناب الخنزير يحل الخوف في قليل سم عمره يخبره كدور تبطل حرها
 ١٠٠٠ سم الايسر من رماه في مكان النار فيه كند ^{١٠٠٠} سم من عله منه نطع
 لم يقدر به بوق ولا يعوض ^{١٠٠٠} سم يدخر به قدة المسحوق بطل عمره
 لم يطل النفايح

القرود سم ٧ سم اذا وضع تحت راس نائم غطفت في نوم حتى يتبع
 وان خرق وسقى منه اذا ^{١٠٠٠} سم ٥ سم ينقى للطفل بلين
 امه يحرق الحصراخ ^{١٠٠٠} سم من علقها عليه وشم بين الناس كل من
 راه مريح معه ^{١٠٠٠} سم او شوقا حذر ^{١٠٠٠} سم من علقها به ^{١٠٠٠} سم

عروس تطلق زروها ^{١٠٠٠} سم اذا علمته دف وضرب به في بيت
 فيه مغفوض ما سكن عند الفص
 كلبه من علق على غايه سكن عنه عظة الكلب وان علق على رباطات

استان من الاطفال البنت بغير الم ويدي من حرقان مو من عله معه
 عقد عنه نيم الكلاب واذا زجر فاحذ به ثم رماه واحذ الحال لذلك

وتترك في شراب وسقي بعد لاحتقانه لا يزال مضحك ويضرب
 ما دام ذلك كسر الجبنة وينفع لمن يتكلم وهو نائم **في كبريت**
 تجفف وتحرق وتدرع في شراب **الحمام** **الكلب الأسود** تدفن يوم
 السبت في أي مكان كان فانه لا يموت **في كبريت** يطعم لصاحب الحمام ينفعه
 ولذلك لعظة كلب الكلب **الكلب الأسود** اذا وضع تحت حجرة
 كلبه لا يسرع سكره **الكلب الأسود** يخبر به ويحج لظن ينفعه
 واذا سقى منه صاحب وجع البطن ينفعه واذا طعم منه كلبا جرح
 يمرض ينفعه وانبت ريشه واذا طلى به الاثار التي في الجدار **الحامض**
 الجمر والمريض تنقي من عظمه كلب كلب **الكلب** للبيت من عظمه عليه
 تخبر عنه الكلاب **ما نقل عن عبد الله بن جعفر** ان من اخذ اظفار الكلبة
 فزدها على الماء ثم يسحقها ويسقيها المكروب ثم يريده وجهه في الملة فان
 قال انه يري صورته كلبه فاعلم انه لا يرى الا نادرا وان قال انه يرى صورة
 ادم فاعلم انه يراها فاعلمه **الكلب** لا يضر تخربه لكن يربط
 حرقته **الكلب** يسوي وتلقو ويسقي جميع كبله واذا اكلته لحامل
 تلد انثى باذن عبد الله **الكلب** يلقو على الحقة عند الجماع **في كبريت** يطلى
 بالكمون كبريت في الحام ينفع عند البول **في كبريت**
المرارة تداب بالكمون ونفلي في شراب في الحام تنفع وجع الكلا
 والنقطير **الحق** الاسود اذا علق على عضد من يفرغ في الليل لمن
 عنه ذلك **الحق** اذا جففوا وحقا بد من ورم وسقم به على قلب
 الحامش لا عسقة **الحق** يخلط بد من حمان ودهن زنبق يسقي
 من به وجع كبد يربط **في كبريت** يلقو كبريت

١٨٩ نقطه اذا شدته المراءه عليها لم تحض غناؤه ونعمه و...
 ان جفت ونقصت مع الاثم ثم المقل بها راى كمن عيانا و...
 غريبت ولحقه...
 كعبه من علو عليه عيني ذيبه كان محبوبا...
 عموه... اذا ذلك بها الا حبل ١٣٦ راي عجبا من خلقه. وان
 اضطرها بدهر ورد وسمل كل من لصن...
 ١٢٥ الم... ٨١... اذا علق منه طبلا وضربت فيه في رقة
 او طبخا فانه ثم تجزى رقة فان لطولها تغرق... واذا دخلت مكانا تعل
 فيه لطولها ومكس من جلد تقطعت الطول... اذا جفتها في الظن
 مع كثيرا ثم تطبخ بحليب وتثقل صاحب الزبور... اذا سقط
 بها صاحب صانع يرى... نقطه تطلى على راس صاحب صاب...
 يغلى حبس وقلقل ينفع لقولنج... اذا دفن في برج عام لم يقرب
 شيء يورثه... اذا غلق على راس في الحردا من صاحب...
 عينه... تعلق الخوف من قطاي كطريق... ينقطر في الاذن مع القوام
 يرى لطر... اذا حوى ثم مفع منه قطعة مع جهاد...
 تذاب بدهر ورد وتطلى بها الواجب فانه قبوله هيبه وحبه...
 من لسان... قصبت من عقده كسرت ثم وضعت تحت الحواصة عند النوم
 نابة يخرز عليها جلد وتعلق للقبول... التي من جلد ليمر حلقه
 لما شى على اقبه الرعي... اذا قطع قبل طلوع الشمس وبعد
 غروبها وجفت ونقصت منه المراءه...
 صوفه وتخلها النسا تقطع شهوة لياه...
 قنيل

الفياء مرادته تسمى باليونانية الفيلز هيج وهو نفس عن الحول الهندى
 الصافي الخالص تنفع قروح قفم وقروح كفرةج، والاذن التى يسيل منها
 القيح، ومن سقى مزادنه قيراط المريم يوما، وان سقى قيراطان لم يم يمها،
 وهكذا كل قيراط يوم، **١٠** من الكبراد وفيه كد الخس **١١** اذا شرب منه
 الجذم سبعة دراهم في سبعة ايام كل يوم درهمها تنفع جدا، وان سقى
 كذلك بعد الطهر ثم جومت حلت، وان در على الجذام يحتم **١٢** اذا
 بخرب البوقات، وان اردت ان تلبس كبراجها فاطلب في باب كبراج
١٣ اذا اكلت المرأة قيراطا من زهرها عمل جسمها، وان اردت سحقها
 بخربد المغوص **١٤** انعلق تورث القبول

١٥ وهو القط البرى اذا بخرب سحقه بمحونا برى من وقت **١٦** اذا
 عملتها المطلقة وضعت سريعا **١٧** من شرب دم نثور حرمت على **١٨**
 تراه **١٩** مرارته تبطل السكر **٢٠**
٢١ وهو على حية كسور البرى لا ارضها الشبه شيئا بالقط الا على
٢٢ بخربد ثمان للبا سوره **٢٣** بخربد بريح الحام **٢٤** اقلقار
 بخربد الحام **٢٥** بليغة

٢٦ من حربت الحام باختلاف انواعها **٢٧** اذا بخربد بريح حام
 خربد **٢٨** فاكلها حار البند
٢٩ من شرب **٣٠** روجه **٣١** على قطعة من جلد
 كان لادن بامته **٣٢** والانس **٣٣** روجه **٣٤** روجه **٣٥** روجه
 نسانس اليمنى من مزعطة الكلب ولم يورث فيه بحر قيد كذا

الفصل الثاني

بقدر دهن اذراع بقدر خمر اذا قطر في الماذن نفع كطينين
 من خمر قان وتخلطان بالاندر ويكتحل بها هيبه وقبول
 يضاف زيت بحرقا وقد مر فيه لبواسير
 الم وهو على هيئة بقول الوحش ويقال انه لو يكن في سائر مخلوقات البر
 والبحر احسن من عيون المهاب قال الشاعر
 خطبا اعارها المهابن شيها كما قد اعارها العيون الجدار
 من اخذ عينها فاحرز عليها بالجلد غزال ثم علقها تحت عمامته كانت له
 قبولا عظيما **وص** يعلق للأطفال للنظرة
حما اذا شق نخد لمن يبول في فراشه نفعه وان اكل الانسان
 اورق من كنهه ولحمه روى باجاء الحكا الكراعي نفع كرايح حماطه
لعا محمد المين يسلم ويدهن به الاحليل المستر في قليل القيام
 يصلحه **وص** اذا بخر به المربوط انحل **وص** ان حلتا معك
 كانت **وص** للنساء **وص** تسعمل به فتور في هذه الجماع نافعة
وص اذا دق في زيت وفي فيه الخصاص يعلق لصا **وص** جمع
 لطر من الامن للابن ولا يسر للاسر يوكل الحمام المهاب **وص** يرب
وص طاقية **وص** والابله **وص** يخرج خرب
 روت في زها عن **وص** من فمجة البشير من المراه من الفحة الارب
 قبل طاهم اناها رويها بعد الطهر علت اذا عملت في قنيد واجت
 في بيت زيت فان كل من حضر من الناس رقص قصا شديدا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وإذا جعل علفي في اسكفة باب بيت لم يدخله لغار. وقيل ولا الفل والكل
يعبرون. فذكر لغار فاستبد
فليدعي الكاهن اقل الاكل فسمعوا منه لانهم لا ياكلون من الكاهن

الفصل الثالث

فيما هو عليه في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ"

اعلم ان الله تعالى في كل شيء ايات تدل على وحدانيته وبقائه وديموميته
ويظهر من ذلك اشارات لبعض العارفين الذين اوقدت في قلوبهم
مصابيح الحكمة وقد قال الشاعر في احسن شعر
وفي كل شيء اياته تدل على احواله واحدا

ففي طين الكلب والضبعة العرجا اذا سامتا اجدهما الاخر سقط الى الارض
ولو كان على سطح جبل شاق **وسا** التسليح اذا سمع صرخته الاسد
غاص في قعر الماء هربا ورجا مخرجه كذلك كساع **ومنها** الكلب اذا بال و
الخنزير على ظهره فازال الخنزير بصره مضاضا فيه على الموت **وسا**
ان الاريا يجري بها اصاب ابن ادم منها قتت وحيثما عظم واعظم **وسا**
الرمكة اذا وطيت الزاذهب قبل ان تقع عينه على ابن ادم فانه لا يثمة
وسا القط اذا سم سميل الخالص فانه يقيم ويرقص وزمانه **وسا**
وسا كونه العقب اذا اراد ان يفر من شيء وكذا ان راى من فرقة
العقب **وسا** الحية اذا اراد الزحف كذا في الخالص فخرجت عيناه
وقيل نعم **وسا** افاعي بوادي الخرج من اقل ارض الهند اذا راها
كاسر انا وقيل لم اذا ارادت نفسها ملئت وقيل كعكس **وسا**

عقاربها ذاسعت صوت جبهومتها وتقبل لمثلها .. القنفذ اذا
 قرب من مخوم يري .. الكلب اذا اكل طعام الحار مات .. الاسد يبعد
 من صوت الديك وقبل ان ذكك عن صوته يركب الديك الابيض الا فرق
 .. العنقا اذا حسنت بشئ من اعضائها ماتت وقبل بل غرض شديدا
 .. الكركند هو اكبر من الجاسور اصغر من الفيل لدقن في حيث يمكن
 شئ من اجرايه اذا قرب من مصر ورج فاق .. الدب اذا عطش وجع
 عاقور غير ان يعطس حتى يموت .. النمل اذا راي كعقور ضرع منها
 ابو عياض الفار اعصى يد ركبها سته بالمر يدركه الحيوان كالبصير ..
 الخرطوم وهو وحش يواي سرديب لدقن في وسط جبهته اذا قرب
 من السمور يعرف .. انجوانات تلك الارض لم تنزل نائفة غرس في الجاه
 من الغدول ان خوفها من الرذائل السمور حتى ياتي ذلك لو حشر فاذا اشرب
 تبعته كلها

وهذه في خلقية ايضا

.. لامية له .. لاطح له .. لارية له .. لادمان له ..
 .. لافح له .. لافح له .. لافح له .. لافح له ..
 انظمت وان سارت بعدت وان جلت روت وان خرت اشبع الابل
 طويها الغطاء بعيد الخطاء .. والقياد عدة المؤمنين وموتة على الكافرين
 ظهرها عز وبطنها كثر .. كافي ذلك من شعر
 الخيل عجز والبلال شيرافا .. والخل ذك والجر حرافا
 وجبلا عانة لوري على رقبها ولعلها دنيا .. فبحان الباري لخص

النبال الرابع

في افعى تسمى بـ

الفصل الاول

في سبب

لما تقدم اخصه تقرض وخبر رعيه باجله فاند قبوله **وتشرب مع دهن**
الورد قد هنص بهجهه كذلك . وكذلك للجمل ايضا .
الناس راسا اذا دفن في دار لم يدعها مارة من الجن . واذا دفن في
خرب وان خرب راسه محمورا به . وذرقه في الخلف في الظل فنع بخور
المزوم .

تسعة ينفع ريشه ويؤخذ منه وهو طري يجمد في قارورة مع دهن
كشيت فاذا اردت ان الناس يعمى على علم انسانا رجلا كان او امرأة
فاسم بذلك وجهه وهو فاعم فاذا اخرج كان فلك . اذا اذيت
بدهن بلثا ثم دهن على الوجه كان ذلك هيبة عظيمة . ومن ريش
ثابتة بريشه ثم رمى قوما في الحرب انهم قتلوا وهو كالاول .

الثانية من شرب من دم مائات وتجن . وهو مع كسجيين ينفع
لثقل اللسان . ويغير جناحه اذا خرز عليها جدر غزال ثم علوق على عرو
كان لها حظ عظيم . وذكروا ايضا ان طاروا في اذواى طعاما سموا
تسعة ينجر من بله المحوين فينفعهم راسه اذا دفن في معاش وتجن
لم يقربه فار . ومن اكله غطفت في نوم **جلده** اذا عمل من طبل فمن
سمع حنة لذه المص .

١٦
لنك البرطاز من الاوز من اكل هذه القويغ واورد الهلاس

الفصل الثاني

في وصف رقيقة فاحة في قول من سيرة... (اي وصل وجمع) ...
كروم قال القديمان الرقيقة اذا اخذت فديت في قدير وعلمتها ووضعت
بجميع فضلتها ثم تضع ذلك الماء في قارورة ويذخر فاذا اردت تسرق
احدا فالطبخ يصعد بذلك الماء فخصا فافيد صبر ذلك وعلما ان يلحق بها
وهو حار وقال افلاطون في كتابه ان من اخذها وهي حية وعلمت في
قدر الماء الاول ثم تليس بطير مخمور وتودع الكفن الحامي الى بكرة
تصبح تخرج القديرة او قنطرة تجرى للسرق تدفنها فيها ثم تقول
كانك منهنم وتفرول في وجه كرم ساعة ثم تعود فيجد في الماء
عظما ما قد قويت على كسار خذها فاي امرأة ولزها واحدة من فانيها
في يوم ١٢٠ وقال قوم انما تخذ العظام من كدير ثم فربا ثالثة وخصها
بواحدة بعد واحدة فاذا احللت ما عير يد هو كسر فيها وقال قوم انما
عظم جناحها الاين بفعل ذلك والايسر على سنو الماء الاول يترك به بحدام
الحر قالوا ان من علم من يشا فبلس جعلها في جعبة النبل فتدريش
كسب جميعه... تخفف ثم تحو يكر عرفان فاذا علمتها في ذلك الحاي
امانة الا فاعى التي فيها... يدعون ينفسج ينفع لذي الهوام...
مع قيراط مسك ان تومنها جيق كفسر على كرفق برى ومن
يدعو لذلك... يلقى بالكرات ويسقى صاحب الزنجر...
... دماغا على يد من ينفسج ويقطر في الاذن ينفع الشقيقة ومن

اخذها وجعلها في قدر ثم اورد عليها القرن مع غرها زيت طيب ثم يطبخ
 يعصرها واما الدهن فيغمره فانه نافع دهن الا وجامع كظفر والركب
 والمقاعد والحقوقين. وان اكلت كانت اقوى لكثيرا ليست من المأكولات
 وقال الخنزير السحوق بن يوحنا في كتابه ان من اليوم يومه حرا كهنية
 الصبي لها جوانب واخذوا كاهنا انشا. نذع بسكن نجا منها وبها
 فاذا سرت بالسكين على خلقها فافها تفتح عين وتخلق عين فخذ
 التي تخلقها اقورها. وخذ كوز اضع فيه قيتو بغير ملح مسحوق ثم فعل
 لعين في وسط الدقيق وقدمت للاوز ويدفن في تراب ثلثة ايام
 ثم تحرقها وتجدها بيضاء ارفعها عندك الحاجة. فان اردت ان يحرقها
 ١٤٤٠ علقها على راسك في مشر وسط جديين فانك زرع العيون واما
 المفتوحة فهي للسر. وكبومته على الاطلاق ودرق عظمها ويد على الجراح
تجرب اوضع حارا على قدمك لانه استنطاق. وان ظم لصاحب القوة
 في بيت مظلم استقام وجهه. تبغض ويضيق الصلابة وقشرها.
 فالتي تبذل الى كسواد تنبت الشعر والتميل الى الحرة على تلك **مراة تجرب**
 الذكر اذا اتخذ بها انشا اورثته غشاوة كبصر **تجرب** اذا حلفت وصفت
 وسقيت لانشا اورثته عن قبوله وقولنج **مراة** اذا تربت انخرت
 الفم. ان زبحت بوم على ايد صفة كافه ثم قري عنها في الماء فان غرقت
 واحدة وعامت الاخرى فالعائمة تعمل تحت فصر حاتم للسر وان رطبت
 على قلب اليوم حطرة ذيبا من جالده من الموصوف
 قلبه اذا سقم لانشا مع ٩٨١٦٥ احب **تجرب** اذا ذلك
 بها ٢٣٣٣ سحر انتفع. واذا اخلط بدق وعدن غل خبز او رمي منه ٢

في بقية من شربه لم يسكر وزيل عليه على مزجه سعال يمكن
 ثم ان اسود عجمي ٢٠ عجمي ٢٠ يطلى بها الاحليل ثم يجامع فان المرأة ٢٨
 واطلى بها الشر سودته وان شق ان شاء مع شيد بفضه وقيل
 غير الاسود يفعل ذلك

عنه او سمن يذاب بخبز زيت ويطلى به كرا من جنت الشر ويسود
 ويفرغ وحشدة لا ين للموم والاسر للسهر

او سمن هو طير يشبه كراب الاسود ويقال ان من يخون برث جناه
 لا ين عند المكان وراثة يطلى بها الحب الزوى ويقال
 انها تجلو الكلف

فانه رايت في بعض التواريخ ان الهدد كان دليلا للسليم على
 المشاء ويقال انه يرى المكان الذي فيه الممن سير فراح كثيرة حتى
 انهم قالوا من اراد ان يحفر بيرا واراد ان يعلم ان كان الما قريبا فيدم بعيدا
 فياخذ ماء هدهد ويغسل به ثم ٨٩ يحفرها ويحرقها ويحرقها ويحرقها
 ثم يكحل به قبل طلوع الشر عند المكان وينظر بعين القراسته فيرى
 بخارا صاعدا عند الحفر فان كان البخار خفيفا كان الما قريبا وان كان
 البخار خفيفا فانه بعيد
 مع قطيني ٢٠ اسود ميت اذا فتم
 في دار ٢٠ عجمي ومن اخذه حيا وغرقه في ماء طاهر ثم شربه اودنه
 الذكابة مع لسانه واطول ريشه في جناحه ومنقاره الاسفل من
 شدته لك في جلدة وبر بطاطة فخذ لافان فانه يعين على ٣٣ ٢٨١
 وان قضى بينه ابولدم يسحر اذ ومن آتبع من يرتوف ذلك المولد يطل
 عند الحجر تك اذا الصقته على فوادك حاد رايت في منامك ما يتم

وأن يلع مع اللسان خففا أو روك لفطنة. قاجه يعلق للضارب كأنه
 قلع دنت لسانك تغلب مخاصبك **الحمام** مع اظفارك وشغل طيك
 وشاربك إذا علمتهم واطمعتهم لأحد ٢٨ مجلد. يقطر البياض عليه
الانثاء تخفف عيانه في الظل ثم يخزر عليها بجلد ادم وتعلق على الكراع
 الامين على الامير والايسر على الایسر هيبه وقبول عظيم **سببه** اليمى علقها
 عليه لم يرم. ويخبر بربسه كبارزة.

نقعة إذا زجج في دار وقع فيها النكاح في ذلك اليوم أو تلك الليلة حتى
 انهم ذكروا قد شوهدا ناس كانوا اذا ارادوا زجج الحجة لم يخرجوا به
 عن بيوتهم. ومن اطعم لحمه لم يجد او قف جدا **سببه** اليمى انت
 علق على طفل نفعت للنظر.

الاداج رابت في كتاب ابن سويده ان يؤخذ من فراخ كدلاج طيخ
 في قدر حتى تغلى وتتهرى بربث عتيق ثم تصفى كدهن ويدخن من فوق
 البادوية لقد عالوا العلب.

خار هو لصنوف جناحه الامين اذا تشف وعالج قارورة وصب عليه
 اى دهن كان فكل من دهن وجهه به يفض ومن اخذ خطا فاو تحقه
 مع اربعة دراهم بزر جرجير من سرب منه شي الامين **سببه** الامين اذا
 وضع في زيت طيب وسقى من انسان احيا فيه ولذا عيانه ايضا.
 ولذلك زلدة اذا وقع في عين عيت واذا وضع على كياض **الانثاء**
 اذا شدتها على سوس من صدره عليه لم يرم. والحرقة جسته في بيت
 وقع فيه كند.

حفا ذكرنا ان الموضع لزوع فيه الدب لا يقربه خفاش ولا يابيه. وان

علقة على بحرة لم تثر **لاسه** اذا ربط على شخص فقير على امرئ **عنا من**
 لخدما ويربطها في خرقه ثم علقها على عضد الامن ولم يتكلم **لما**
 ان ذلك به النفس ازاله ويقال ان من ذبحه على عانة صغرى عند الولادة
 لم يثبت له شعير ومنزهاه حيا في قدر فيه دهن باق ثم يغلى ويدفن
 به الا حليل فلم يزل لم **لا**

الفصل الثالث

في اغذية ما يابس

١٠٠ اذ مان اكل السنة الاوز والديج ينفع عند البول **د** ما يابس
 يضمد به كصداغ **د** يغلى بالعسل السعال **ما** فله
د يطلى على الراس في طبخ الدماغ
١٠١ يطلى بجمه لداء الثعلب **ق** **لسته** اذا طعم ما فيها من زيوت في
 الفرائش تنفع **د** قديل ككلف **د** **لسته** يخلط بزعفران ويغري بها
 ويطلى به الدمايل والقروح **د** **لسته** محرقا يدعى الجراح **د** **لسته**
 للثآليل **د** حاجة سودة يوضع تحت وسادة متباغضين **اصطفا**
١٠٢ قيل ان الديك الابيض لا فرق بينه على صاحبه وانما اذا صاح
 في داره كركب منها العار للوزيين والعقارب المتعددين وانما اذا صاح في
 دار ثار فيها ذلك فهو من نلد **د** تغلى يدفن زنبوقا حار ثم يشرب
 فيزيل الخفقان والرجف **د** **لسته** اذا غلت في بحرة على فخذ امرأ فائمة
 نكت **د** يغلى بعسل ويطلى به الا حليل ويجامع جيد وان اخذ دم

هـ راء من اثنين وعشرون فاهة واطم لاثنتين يقوله **الحاجة** قافضة من
علقها عليه كثر ٨١٤٥ وتطويع الفخذ الايمن

عنهم ذكره الله في كتابه في سائر كتابه واطبق من عهدها حتى انهم قالوا انها
تذيب الحديد وان عملت في قدر على ساعة. وذكر ان ان يصب ما
دام لاننا ناطر اليه لما اخذ نوح. ويقال انه عاونه للساجدة لهذا
العنبر. وقال الطبري في دار الهند في ما يتبطل المواضع.

[illegible]

کسران اکلہ متباغضاً تا بابا سہ اذا دفن فی بیت لم یکنہ مثل
عیناء تعلق للرجف

كانت دمر نطی للدمع من ردى المائل ::

وَقَالَ لَطِيفُ الرَّحْمَةِ إِذَا دُعِيَ اللَّيْلُ
وَقِيلَ لَهُمْ قُتِلَ لَكُمْ تَعْظِيمُ الْإِنْفَارِ أَمْرًا ضَعُفَ وَفَرَحُهُ وَتَمَنَّى ظُورُ
الْحَصَى كَالْحَصَى فِيهِ

کس که اذاحقت عینا و القیت سراج رای کل رخ گیت عجبنا
و قیل ذلک بحرب **سدها** یکنخل بر صاحب و جع الکبد و قالوا هذا
الطائر اذا سمع صوت کرم عذما **مر** فنه خط بر عفران و يطوی الجناثر

الزائج لم اجدها خاصة غير انهم قالوا ان الكلد يجمع لها باسا لا عند شعور

الفصل الرابع

في تصوير السموم من مائة مائة مائة

السموم المذكورة انما اذا صار في بيت هربت منه المردة والكلد ينفع
الفالج : لبا اذا لم يكن الفواق ويفسر ودر كربة
السموم : من فحار ينكسر فحار على قبرص ثم دكدهم ازاله وينفع
البقر على اي صفة كان :

السموم الكلد ينفع التشنج ، وزمان هيجان يقوى منه الجاع **منقاره**
اذ طلق على كطف لم يقصر ، ويقوى النظر :

الباع اذا علفت عينا على السموم يطول عمره : **يعلق على عصى**
الذي يقصر في المنام : **جوصلة** يعلق على طفل بطا كاهه فيكلم
السموم صياحه يحميه كيطر الكلد ينفع الفالج والارتعاش

يا وهي كدرة : علفت على محو الربع سكنت عنه الحمى
من اذا سمى بجور هربت ولم يكن موضعه ، ويقال انما افصح كطير
السموم اكله ينفع ضيق النفس

من اصناف كطير لم اجدها خاصة :

السموم : قال القدماء ان الحمام هو كدرة تنال امام ادم وهو وليكن له ايام
هنا كدرة من الطير بل هو متصل فتناسل داما : **الاباج** كدرة
شفا من الفالج واللقوة والسكبة والارتعاش وغده ، وقالوا ان شرم
رواح الحمام ورحها وزهاوشكها وهفيف طيرها وما يعمل من جوارحه

في الصوامان من جمع ما ذكر اعلاه **٢٢** جابر بن عبد الله اذا ازرق السداب قريبا
من من الحام الفت عليه **٢٣** عنه ارضان الحام اذا علقته سبابا لكونه كان
ذلك. وان ريت الطلاء في سقاء كان كذلك **٢٤** حوان سحر جرحه كوني
وقسط بخر ثم جفف وتعلقها به كان اقوى من الاول **٢٥** ابو ميسر
من اكل عيني الحام اورثا الفاق **٢٦** الحام لا يحرق بفتح سد لبولته
طلاء على الذكر وقضه به السعة يحرق الدم من عرق البدن **٢٧**
الحامة البيضاء تنفع كحل الفشاوق **٢٨** يطلى به على كلف **٢٩**
٣٠ انما اذا ذلك انسان احلله بدمه وجامع **٣١** عده لمرارة **٣٢** انما
عند هيجانه يحفف في كظلم ثم يعلق ما الحسك ويرفع فاذا اردت
٣٣ **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
منها ونف ريئة وعلقه على حمار ناير وهو حي وتركه حتى تلدغه فاذا
مات فغلى بدهن زنبور ويرفع فاذا اردت الحاجة تدفنه **٩٩** **١٠٠**
واسفل قدمك الايسر وعمر **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
واكله قلوبا ينزير الباه وكذا ايام هيجانه
٢٠١ **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**
راى عجبا **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠** **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣٦٦** **٣٦٧** **٣٦٨** **٣٦٩** **٣٧٠** **٣٧١** **٣٧٢** **٣٧٣** **٣٧٤** **٣٧٥** **٣٧٦** **٣٧٧** **٣٧٨** **٣٧٩** **٣٨٠** **٣٨١** **٣٨٢** **٣٨٣** **٣٨٤** **٣٨٥** **٣٨٦** **٣٨٧** **٣٨٨** **٣٨٩** **٣٩٠** **٣٩١** **٣٩٢** **٣٩٣** **٣٩٤** **٣٩٥** **٣٩٦** **٣٩٧** **٣٩٨** **٣٩٩** **٤٠٠**
التصف **٤٠١** **٤٠٢** **٤٠٣** **٤٠٤** **٤٠٥** **٤٠٦** **٤٠٧** **٤٠٨** **٤٠٩** **٤١٠** **٤١١** **٤١٢** **٤١٣** **٤١٤** **٤١٥** **٤١٦** **٤١٧** **٤١٨** **٤١٩** **٤٢٠** **٤٢١** **٤٢٢** **٤٢٣** **٤٢٤** **٤٢٥** **٤٢٦** **٤٢٧** **٤٢٨** **٤٢٩** **٤٣٠** **٤٣١** **٤٣٢** **٤٣٣** **٤٣٤** **٤٣٥** **٤٣٦** **٤٣٧** **٤٣٨** **٤٣٩** **٤٤٠** **٤٤١** **٤٤٢** **٤٤٣** **٤٤٤** **٤٤٥** **٤٤٦** **٤٤٧** **٤٤٨** **٤٤٩** **٤٥٠** **٤٥١** **٤٥٢** **٤٥٣** **٤٥٤** **٤٥٥** **٤٥٦** **٤٥٧** **٤٥٨** **٤٥٩** **٤٦٠** **٤٦١** **٤٦٢** **٤٦٣** **٤٦٤** **٤٦٥** **٤٦٦** **٤٦٧** **٤٦٨** **٤٦٩** **٤٧٠** **٤٧١** **٤٧٢** **٤٧٣** **٤٧٤** **٤٧٥** **٤٧٦** **٤٧٧** **٤٧٨** **٤٧٩** **٤٨٠** **٤٨١** **٤٨٢** **٤٨٣** **٤٨٤** **٤٨٥** **٤٨٦** **٤٨٧** **٤٨٨** **٤٨٩** **٤٩٠** **٤٩١** **٤٩٢** **٤٩٣** **٤٩٤** **٤٩٥** **٤٩٦** **٤٩٧** **٤٩٨** **٤٩٩** **٥٠٠**
حساسة في الاجفان بحسب **٥٠١** **٥٠٢** **٥٠٣** **٥٠٤** **٥٠٥** **٥٠٦** **٥٠٧** **٥٠٨** **٥٠٩** **٥١٠** **٥١١** **٥١٢** **٥١٣** **٥١٤** **٥١٥** **٥١٦** **٥١٧** **٥١٨** **٥١٩** **٥٢٠** **٥٢١** **٥٢٢** **٥٢٣** **٥٢٤** **٥٢٥** **٥٢٦** **٥٢٧** **٥٢٨** **٥٢٩** **٥٣٠** **٥٣١** **٥٣٢** **٥٣٣** **٥٣٤** **٥٣٥** **٥٣٦** **٥٣٧** **٥٣٨** **٥٣٩** **٥٤٠** **٥٤١** **٥٤٢** **٥٤٣** **٥٤٤** **٥٤٥** **٥٤٦** **٥٤٧** **٥٤٨** **٥٤٩** **٥٥٠** **٥٥١** **٥٥٢** **٥٥٣** **٥٥٤** **٥٥٥** **٥٥٦** **٥٥٧** **٥٥٨** **٥٥٩** **٥٦٠** **٥٦١** **٥٦٢** **٥٦٣** **٥٦٤** **٥٦٥** **٥٦٦** **٥٦٧** **٥٦٨** **٥٦٩** **٥٧٠** **٥٧١** **٥٧٢** **٥٧٣** **٥٧٤** **٥٧٥** **٥٧٦** **٥٧٧** **٥٧٨** **٥٧٩** **٥٨٠** **٥٨١** **٥٨٢** **٥٨٣** **٥٨٤** **٥٨٥** **٥٨٦** **٥٨٧** **٥٨٨** **٥٨٩** **٥٩٠** **٥٩١** **٥٩٢** **٥٩٣** **٥٩٤** **٥٩٥** **٥٩٦** **٥٩٧** **٥٩٨** **٥٩٩** **٦٠٠**
خطا ان علق عينا على منكر فومر فاند يصر **٦٠١** **٦٠٢** **٦٠٣** **٦٠٤** **٦٠٥** **٦٠٦** **٦٠٧** **٦٠٨** **٦٠٩** **٦١٠** **٦١١** **٦١٢** **٦١٣** **٦١٤** **٦١٥** **٦١٦** **٦١٧** **٦١٨** **٦١٩** **٦٢٠** **٦٢١** **٦٢٢** **٦٢٣** **٦٢٤** **٦٢٥** **٦٢٦** **٦٢٧** **٦٢٨** **٦٢٩** **٦٣٠** **٦٣١** **٦٣٢** **٦٣٣** **٦٣٤** **٦٣٥** **٦٣٦** **٦٣٧** **٦٣٨** **٦٣٩** **٦٤٠** **٦٤١** **٦٤٢** **٦٤٣** **٦٤٤** **٦٤٥** **٦٤٦** **٦٤٧** **٦٤٨** **٦٤٩** **٦٥٠** **٦٥١** **٦٥٢** **٦٥٣** **٦٥٤** **٦٥٥** **٦٥٦** **٦٥٧** **٦٥٨** **٦٥٩** **٦٦٠** **٦٦١** **٦٦٢** **٦٦٣** **٦٦٤** **٦٦٥** **٦٦٦** **٦٦٧** **٦٦٨** **٦٦٩** **٦٧٠** **٦٧١** **٦٧٢** **٦٧٣** **٦٧٤** **٦٧٥** **٦٧٦** **٦٧٧** **٦٧٨** **٦٧٩** **٦٨٠** **٦٨١** **٦٨٢** **٦٨٣** **٦٨٤** **٦٨٥** **٦٨٦** **٦٨٧** **٦٨٨** **٦٨٩** **٦٩٠** **٦٩١** **٦٩٢** **٦٩٣** **٦٩٤** **٦٩٥** **٦٩٦** **٦٩٧** **٦٩٨** **٦٩٩** **٧٠٠**
يكشط عياض من غير الدابة ولله اعلم

البطلان

في بيان ما يفسد به

الفصل الأول

في بيان ما يفسد به

قال الفلاسفة وأهل الفنون إن أجود الأسماك ما أخذ من مياه عذبة بعيدة
عن البحر كسمك الأمازيج. ولتختلفوا في استقرار عالم البحر. فمنهم من قال إن
ماؤى الأسماك من الدل الراسب في قعر الماء. وغير ذلك من القولات. ومن
ماؤها الصافي. ومنهم من قال إن من أجود سمك البحر نوع يتلقون بين
المياه ومنها نوع لا يستطيع أن يخرج البتة ومنها ما يعيش في باطن البحر
ومنها ما يعيش على وجه الماء. ومنها ما يعيش في قعر الماء لا يستطيع صعود
البحر ولا الغوص في قعره. اعلم أن من أجود سمك البحر ما كوله غيره ما كوله
ومنها كاسر وغيره. ومنها ما يتغذى بالسموم القاتلة. وما ذكره كافي
على أنفاده. وبخاصة للعلامة التي أوردتها في كتابي هذا. فنفوس
أهل البحر من الأسماك والوحوش إذا أظنح في إيازره الزعفران وغيره من
الطعام على نفس الكلب الكلب. **ويقال** يغلق بدهن القيتق
والكنوز فانه غاية في أوجاعه فكذلك البرودة. **محتاج** مع ذلك يتبع
تخل منه المرأة يقطع لثرفه وكله يلد قذره.
البحر. ويسمى الجيرون في الحديث كلوا البلطي. أو قال عليكم بأكل الجيرون
فإنه البحر حبيسة من الجنة لا يأكل منها غير الجيرون. فإذا أظنح بكله وغرق

واكله صاحب الحرقان الذي لم يذنه نفعه في ذلك، وذكره ابن سينا في علم منبه الشدة
صفار وجانحه من غير وضع ابطه ليرقان في الحرقان صفية كان، وكبد البلطي
حار يدلك به كبر، واذا اكل في زيت قطم وبصل اظهر الوان كلسا وغيره فيه
البش هو لغز السمك يعسل الجسم ويسمنه من اجل اذا ووطا كلسه
وما البشني بطلي به كبر من اللب، واذا اطح في دهن السمك، واذا اكل عقب
الخروج من الحمام اورد الاحلام المشوكة.

الطوب اكله يطوي خا يورث مفضا حول السوقة، واذا اطح بالقرنفل
ابطل ذلك، **الطوب** اذا اطح به سقر الدواب وشره في دهن
ينوي ويعل على كظفر اللحن والاكثار من يورث كسله والتخدير
النق هو شبه كظفر بار كلسه في الجوده والنفع، ويقال ان في نقط
سور خفية من كلسه واسره كلسه من غير، وادمان اكله يورث نفسيان.

وحيلان اللعاب والغشاوة، وما من ينفع الحزاز
الذيب هو نوع من عريض يقارب هيئة البلطي، الا ان هذا اكبر سنا ونفعا
منه، ذلك ما اذا ذيب بلاذن ويطبخ به، والاعشاب تنفع من عريض الجمل طالع
تسفر به طرا تظلي به عظمة كلسه كلسه **مري** الكلف والنفس.

اللاج اذا كان ملحا فكله يضر الغلبة اليسر عليه، **دونه** يورث كبر سامر
والامراض الحادثة في الدماغ والحيازة كمنور **دونه** اذا اكل شيئا او اطعمه
اللوب جنس من الاجاج، اذا اطح بالقرطم كان نفعه لاصحاب السوداء
التي قد غلبت على اطرافهم، وان كان بالزعفران ونقطة اللف واقوا حيا
الصفرا كلسه يولد بلغما سائيا، وكل الاسماك تولد ذلك.

النفس هو نوع كاللوب سوى ثمن هذا اكثر قسرا من ذلك في شوهه اكبر.

واللوات طيب من لا شدة ومنه

هو مثل الشفر كنهها ياكل الا القادورات فلذلك يستحب
 في الاسماك ايضا نوع امس من غير قليل من ذلك الحوت الاسود
 اذا طبخ بالمقدونا ولا ينجس كان لمقوة في الاخلط جارة. ويقال ان من
 اعتاد عبقا كلما ورثه غلبا في بعضه يوجب وجبا عظيما فاحذره
 وان طبخ بنكهة جميع كياه

منه نوع يقال له كرومي يشبه الحوت الا ان هذا يعلوه حمرة عينيه
 اذا التحل بها صاحب الفساق ازهاها وان جفها تحقاص كمن شادركان
 ابلغ في النفع. وربما نفع الشعر الثابت حول الجفن وكذا رآته في شعر
 القصبه هو نوع يشبه الحوت لكن هذا الذبور طويله. اكله يورث ظلمة الجسر
 والخفقان. وان طبخ بالهند يابطل منه ذلك. وماؤه لعظة الكلب
 اكثر ما توجد هذه السمكة بدراير مصر. فيها فقط سود. اذ الهيا
 انشا ارتعدت يده ارتعاد اقويا لا ينك حتى يرقها من يده. وهذه الخاصية
 موجودة فيها ما دامت حية فاذا ماتت بطلت. ونقل من كتاب المجان
 من عمل من جلد هاطا فيه كانت كبر ابطالا للصداع والشقيقة. ورايت
 في كتاب نور المصباح ان من اخذ ذنب رعادة فقلاه بنحم تسليح او بدع
 خردل ثم وقده منه قبيلة قطن قدوم يدخل بها بيت الغلاء ثم يضعها على
 شقفة نية تسرح. ثم يورثه ٢٤ على جهة ١٢٢ الم ٧٢١ في وقولها
 العاسر هذه كذا ان كان فيها من الكوز والخيايا فاعلى يده ومادامت
 هذه القبيلة تقيد انت تغاطب. الرعاة اذ جفقا وعلقها المرأة
 عليها لا يستطيع زوجها ان يلمه المله ١٠ هاقير من جلد هالضارب

السقفة ذكر عبد الرحمن بن نصر النيرازي في كتابه لا يضلح ان يحتم
السقفة يطلى بالماء في جميع كياهه وان كل واحد من هؤلاء يفعل انما فعل ذلك
واصل الراجح في رتبة هذه البرزخين ووايت في كتاب الايضاح
غريبا وهو ان في صلب السقفة قررة من ظفرها وعلقها على صلبه
هيبت الباه وهذه القررة هي كوس على منتهى وان عمل من ذنب السقفة
خاتم ونقر عليه صورة فرد ما سكا اخليله بيده ثم تحتم بدا نعط ولا
يكون حتى يتخرج

الشرع قالوا برزخيان من تحت حبة فعلية باكل السرطان وان
علق على جذرة لم يسقط ثمرها وان طلع على جذرة كان نافعاً من عضة الكلب
وان خرجت كاف مراد من لسانها ان اكله من مرض السر نفعة
عينية من علقها عليه راي الاحلام الحسنة
وقيل ان علقته على راسه لم يسقط ثمرها وان علقته على الجفة
كان الامم العكس من ظفر

التي ظفرها الايمن ان علق على الاطفال لم يفسد نوا او لا يفسد
وكذا فعل عينية في القول مع كز عذرا في الشعر بجلد
الحية تنجح السم ثم تنشف السم التاب حول الحفون ثم تتحلل من طرف
الميل فانه يسطى طلوعه اياها فاذا عاد عدها ثلاث مرات تم
مع حبص والوجع واليضر في جميع شقوق كياهه

الشرع هو سكتة ثابدا للاج الامم هذه اقل من تلك من اكله وكا عده
بلقما هيبة ومن اخذ من ايها نصف رطل وجعل عليه قدروا لراش
وطبخه فان تحلت به المرأة قطع نرف الدم واكله كالحايول ففكر افساد

العضو الذي هو كذا من أطول من أطول الأثر من علاها من حيار كسكاش
عيونها صفراء من ذهبها شعرا يضيء حتى يصير كاللبن ر
إذا فرغ حافوت السالك جلب الأوبى بقدره كذا على الحيوان الذي يولد

الفصل الثاني

في الأجزاء النورية من جوارح البحر

الساج قال الطريق كتابه أن الأثر من حركته لا يسر إذا غلق
على صاحب حسي النافض غلقت عنه في الوقت ع تغلق على مزيد
الذين العين اليمنى لليمنى واليسرى اليسرى وإذا غلقت على كثير من حيار
من عمل من بينها خاتما وتختم بيمين كان قويا ر إذا غلظ
بها صاحب اللقوة في بيت مظلم استقام وجهه وإن غلظت مع اللوتيا كانت
جلا للمعين وإذا جعل من جلد واحد أو قارن غلظت لم تكن تقوى رجل
من عينيها

كأنه ل كل عضو منها يشبه على مثله من أعضاء الإنسان
المثلية فإنه ينفعها وإذا غلظت

الأجزاء ر إذا استأنس أنصافها لم يجد حية لها أسها أنسان بيده
فلت يد حق تهيأ لها أنها ستقطع ر إذا كان في أذهاب غلظه ر غلظ
أنسانا موسم قاتل ويبتدأ ويحار يتقاه يمين وعرقا

ر إذا غلظ قليل من حية وإذا يمين قليل أس فإنه نافع للأعصاب
والأعضاء المتعددة التي غلب عليها الأخطا الباردة ر إذا غلظت
منها شيء في قطر في الأذن منه تنفع النج والعصم وكظنية والذوى

وإذا غلظت قصصها غلظت كذا في ذلك

وان الذي في كزيت ودهن فيه الاذخر هو على الجحيم. وقيل الناقور هو مستقورا
ديك بج هو على حبة الديك البري لكذا انك لمن لذكرك سم قائلة
ودوا امك اكل الارض الجوى ع اذا قطر على القصد جميع البياض
سنو الجح هو كهيئة قنور و ع عتيل عتيل جاء في الظلمة من جحش
ودواو القوم يراد بالسور و ع عتيل عتيل

الفصل الثالث

في الخواص التي لا بد من اتمية في كسارها

القائمة السمية وهو على شكل خلفة السامة خيرا فلهذا لها عين نافذة
والهاتين كالجفون خفية
الشفاة لها شعور طولا وبخروج افطن وقبر لو ويصل الى ذرقاة
جلد هذا انفرغ في بيت حباته وعقله به بسرعة. واذا لم يطغ
بدها البرص ابراه سرعا. ويجوز فلو بها يبطل الشعر
المسافة هي اعظم من ذلك. وعساها قسرجان. وطولها في عرضها
مقلسة. ولها عظام كثيرة على لونه الى كياض برصا اذا طوى بها الذن
يرى ومع النطرون اجود دها اذا طوى به على القرص عرضها. وتغ طلائع
دجاجة ال هي مكنة لها جناخا قطر اذارات كاسر لن هو اشر الحشر
وقنت ثم تطرد مكان الى مكان. لكنها لا تبعد غير مقدار باعيت. اذا
خرج جناخا في دهر ضربت ووقع فيها الكلام سموم. ولا ينجف بخلافها
صاحب الخفقان لكاي من قبل المرة الصفرا نفع
البرقانكة اذا بعن الليل دبرت لها رشفة قام حتى ان حل من اها رشفة

ظن انها علم. وهي لا تقيم راسها خارج الماء البتة. اذا كتبت يدك كتابا بانك
في السيل كالنهار. وقال النصارى اذا اردت عطف امرأة على زوجها او بالعلن
فتكتب اسمها واسم ابها بمنزلة يدك هذه السمكة على رقاقة او فطيرة
بلا ملح وتكبر بينهما. وهذه صفة امتزاج الاسمين ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣

كالحمار الثعالبي ويسكن فيها شتاءً وفي الصيف **أورد صاحب بلخ** الأثر
في بحار البحر أن باقصي جزائر الهند بحر جنة سكتة على هيئة خلقة البقر تلد
وترضع ومن ظهورها تعلق الدرة واللبا **د** **قال** ايضاً ان في البحر العرق جزائر
كثيرة منها ما يرى فيها حدائق موزونة وأشجار مورقة. ويطلع من البحر هناك
حيوانات تأكل ثمار تلك الأشجار. ولها تطير من شجرة إلى شجرة. وقد يوجد
بناثا في ظل تلك الأشجار إذ احسن باحد بنو آدم مرأوا في البحر من ساعتهم
والكلام في هذا يطول فقد دعوا ان في البحر ممالك عالم كبير **رايت** في كتاب
بلوغ الأرب لمحمد بن علي المصنف في اقصي بحر جنة اسماك طوال كل حكة
عشرون ذراعاً. وفي خوف سمكة سمكة إلى اربع سمكات **رايت** في كتاب
بحار البحر لعلم الدين الأندلسي اربع اقصي بلاد الخروج جزيرة تسمى بالوقيا
يوجد بشواطئها اسماك لوجلس البطخ فاق عينها الوعدة. وهناك هولاء
إذا قامت سمكة ريشها في البحر ولاها التجار يبعدها عنها ظانين انها قلوب
مركب **رايت** في كتاب اخبار البحر الأعظم ان جملة من التجار والمساكين ركبوا
سفينة في البحر الأعظم وكان رئيس السفينة اعشى وكان كلما يجبل من
البحار يامر الملاحين ان يتجوالوا في السفينة ويحملها معه. فيقول له الركاب ايها
الرئيس لو حملت معك عوشر هذه البحارة بضائع لكان اوفر لك ثكثات
يقول لهم سترون ما اضع بها. ثم حملوا قلوبها وسافروا. فقال لهم الرئيس اذا
ولجت في ظلة من امة اعطوني قال محمد بن عبدالله عز الله عن بلخ وكنة جلتهم
ظلم يكن الا قليل وولجنا في الظلة فاعطاه. فقال اذا رايت طيوراً تعرف
على وجه الماء اعطني فلم يكن الا قليل وراينا تلك الطيور فاعطاه. ثم ان
المركب على وتعالى فوق ظنا ان موخره تنصب ووقع من قدره ثلثون كسنة

ثم سقط المقدم وعلى الوتر. ثم استوت وسارت فاشعرنا بالوالدين
قد قام خرق قبا نذ. ولطم على وجهه وصار يدعو بالويل والنور ويقول
هل كان عزة الله وبني بكما شديدا. ولما فعل ذلك فعل كرميات
اضعافه. فقال ايها الناس هل كنتم انتم جعلوا لى سطر اسوا لكم وانجلكم
من هذه الصلابة. فقالوا نعم. فقال اجمعوا الحجارة جمعوها. وامرهم ان
يبنيوها قبا. ولخرج صندوقا فيه زفت ونفط وموميا وارى الجميع
في ذلك القيم ثم اطلق فيه النار فصعدت منه دخنة عظيمة طجت
رواحها ناس وايقنوا بالهلاك. فصدف لك دار المركب فطلعوا من تلك
الظلمة وانقشعت فقال كرميس هل تعلمون ما الحقن قالوا لا. قال انكم
كنتم في خوف من الموت الدردور وهو صوب عظم الخلقه خلقه الله تعالى
بعظمته وكوفه بقدرته. واما الطيور الذين يرفرفون على وجه الماء
فانهم اناس غرقا سوتا قد هلت بهم الامواج. قال فيخبر الله على الجاه من ذلك
قلت ومن هذا كثر قدر وقفت عليه في الكتب من عجائب ما خلق الله في البحار
والانهار اعرضنا عن ذكرها ههنا من الاسباب

فبقية في فضلات جماداته من اجسامه

الذي يسمى لسان البحر قيل اذا غلق على قعره للطفة سهل ولا تها
الذي البحر هو الماء متولد من اوساخ البحر وزبد وغبار الماء وقدور
بها الرياح حتى تكون كالأكره اذا خففت وزدت على قعر الدواب بحرقه
نفعت. وقيل ينجز بها الخيل الحارة. وزبد البحر يلين جلود النسا
الحاء. ون بعض الودع الذي في ناض كمنافق ينمو ويغيره الدمون ينجل
فهي اكبر الادوية طلاء للفضيب الذي يحك عنه من الصفراء وجرب جميع الجوب

وجشرات

والبركات وجبة الأطفال وجبة لا تعرف جميع بحرب
 الخشب البحر هو بحري كبير لا ينبت الا في قرارة البحر خاصة وهو اعم وكذا
 ورقه وقضبانته فاذا اشتد موج البحر وحاج كبري قصفت منه بعض
 قضبانته وصارت على وجه الماء قطعاً قدر سب طولها وغلظ عظم للذراع
 فهذا هو خشب البحر وغيره انما ينسبون اليه من الاخشاب لعلامة وواقعة
 من السفن المكسرة فاما خشب البحر الاول فيقع حرق كئنا وقيل بحرق يمايق
 فاقدا اذا اشم دخانه مات لو قتيه وجينه

حجر البحر وهو اللؤلؤ يوجد اعم وقارة يوجد ازرق خفيف الوزن ولا اعم
 صلب يشابه الطين المرموق والازرق يوجد بجشا يوجد هذا وكلاهما
 نافع وسند ذكره في الامهات الجيولة
 الاسعد معروف وقد ثبت له خواص في مواضع كثيرة فمن كتلي هذا
 ولقد جرب محروقه بالزيت مر بها الخمر الجراح

الباب الثاني

والا في الحنابلة
 الباب هو ختام القسم الاول الحيواني وهو باب خطر قلما
 رايت من عجز على استعمال خواصه والعلل ما فيه العلم الا ان يكون
 ضرر فاحش ولغيره طبيب مقبول الرواية انه ليس له يد من قنول
 هذا الجزء فاحفظ بهذا الكتاب بهذا فانه عجيب بهر غريب
 الثعالب يقال ان الثعابين انواع باختلافهم تختلف السموم وقد روي
 ان من الثعابين من لا يؤذي ولا يضر سمكته وروي ان من قطع من ربه

وان علة الحرة في قارورة ودقت في بيت وسطية بطل السمك كل من فيه
ام سيات - وهي دابة تكون في الرمل غالباً كهيئة الحردون وعيناها
 نافرتان. ان تجر بجلاها صاحب الريح نفعة وهي تخرج من راحة الفضل
سيات وتسمى القطاية لها اربع ارجل قصيرة الذنب من اجنب
 بها فاكها عقد بوله وذهب عقله وانفتح لسانه مزقة، وزعوا انها
 لا تحرقها النار، ومن اكلها تداوى بالقي وسربا لثرياق وايضا يجر به كذا ربيع
الحردون قالوا منه نوع سمي وهي القصيرة الذنب وهي كهيئة الورل
 من طي ١٢٩ بمرارة الحردون وغنله بجل فانه ١٣٥ م ذكره كليلته
 ما شاء **شعر** يطلى به صاحب كنعن من رغبته نفعاً بالغا **الاسد** اذا دفن
 تحت عتبة باب المفوفة في قطعة صوف مودعة ويلصق عليها شعر من
 ذنبه كذا يشعجى فانه يطمس للنمل لا يدخ الخزانة الطعام
سام - وهي كوزغة وهي نوعان يستأنية ومكنية فالاستأنية
 هي التي تكون في كسبانين من قبلها وضد بها السعة كعقربا تنفع جدا
 واذا جفقت واذايت بالزيت نفع للفرعة ويجعل في طابع كنعن وقيل انه
 مجرب وبكده يسكن وجع الحصار **جيب** **والسكنية** هي التي تكون في
 البيوت ان ضدها ضربت السمور المظلم الحسد جديته بسرعة موكل
 منها ينفع وجع لظفر عماذا...

كورد كهيئة السمك الصغير ان تجر بجوى من لده في بيت خرجت الحيات
 والعقارب وما جرب ان دمه ان خلط بسحق التوتيا كان جلا للعين
الاسد يبطل السمك وقيل انه السمك كبرى من الكلى شياء ذهب عقله
نفسه بوزن من شبه الورل لا ان هذا اصغر حشرة عيناها تخرج في الظلمة

الحذر من الكحل من الكحل فانه سم قاتل وزيلع من مرادقه وزن قيراط حاجت
 بيه بوقه الجاع. الا ان هذا يخالف لتقصير الجوع انواع المياه ولا بد ان اذهر
 الخلية وهو من يكون في الرمل يكون الذهب كثيرة الا بهل كثيرة الجوع
 منبسطه الظهر من فضته هام وحصله من فاسد ومنامات سود
 وقيل ان الجن تهاب الموضع الذي هو به. ان الكحل كحل
 الحية وقولنا البرية احترق من البستانية. توخذ فيسحق بطنها
 ونظف بجميع فضلاتها حتى فام ان لا تعلم القاصية في اي عضو منها. تطبخها
 بما يفسد عاينها يبر لا تراه كشمس وتجعل عليها من هذه العقاقير زاج سداب
 جاوشير نباتي جند بادستر مغلي البود حلتيت قطران من كل واحد جن
 ثم تطبخ حتى تقهر. ثم تقطف الدهن في قارورة زجاج من على وجه الماء. ثم
 تسدّها وتذخرها عندك لوقت الحاجة. فاذا اتاك المصروع فانظّم
 على وجهه من هذا الدهن المعظم قدر وسعطه بيه. فان شيطانه
 يحترق في الجنة. وفي نقل اخر ان الحوي على اي نوع كانت فعمل ذلك
 ام بيه هو كالسعال الى ان يصفى الكرشية من تلك اذا فنت جنتها في
 مكان لم يدخله فارولا نمل ولا بق ولا بعوض ومن الكحل اثار فيه
 هيضة قاتلة

الاسم هي دوا حركية نبات وردان. تاوي الموضع القديم من
 اغصانها سبعة فاعمالها من الحرق فانه ان الكحل انسان انتفخ وورم
 حل ذلك ينقى خلا وزيت وغفلان وانضمت من البرص قاتله يزيل
 وينبت الشعر ومن قبته يكون منجلا وخرول ويضربها الظفر فاسد
 ده. فكل اذا حرق منه في خرقة وتعلق على صاحب الحصى ابراه للوقت

وينفع للقبوب ضاذا. وقالوا ان من اخذ دودة حمرا وربطها في مقنعة المراتة
 هاج بها شهوة الجماع. وان جمع منه بعين دودة وجعلها في بيضة فلكه
 ثم دفنها اولد سبت في الشهر تحت باب دار حصل فيها النكد
 الرابع هي انواع كثيرة. منها الاحمران ذلك بداسة عقرب تقع. وان
 جمعت منه في قارورة. وعزقة بلبرضات وتضع عليه بوزقار من
 طلي به ٧٠ مرة مرارا بعد طه بشوحش فانها تعظم. والاسود ينفع
 ضاذا العقول الدواب اذا اذيت بالكل.

باص دودان هو الخنادب وهو انواع. منها نوع طيار لذاع. اذا احرق
 واذيت بزيت نفع لاسر الاقرب. من اشغل بها حناجن. حلة القى
 ام اوس هو دودة قد نواة الخربوب منقطة سواد بيضا. اذا اجفقت
 واذيت بالكل كانت نفعاً للقبوب والجراز. وان احرق واذيت في ما
 عنبا يضر كانت اكبر دواء للجرب والحكة.

المك هو البق والكثير ما يكون في حيوت اذا جرد بالعلقوات. واذا جرد البق
 بالعلقوات البق. واذا في شحنة الجالينور. ان صاحب غر حبوب المرات
 يخرج على لاسر تقضي بقة حق يدخل دوما في غر تقضي فانه يبول.

الذ وهو نوع طيار لحوح شنيع ينكب على الطعام. ومنه نوع ازرق
 ينكب على الخيف والرم. ولقد رايت ان جميع ذلك يدلك بالذقة كزبد
 وورم الجفون. وروث الذباب ايضا يفعل في الزهر كفعول البوق فاحفظ
 به فانه عجيب

الخف هي دودة سودا مسطحة تكون في قنابل ومنها ما يكون في حيوت
 ياور الدفين والغواص الندية غالباً. وهذه ليس لها انفس تسيل اذا قتلت

وتمت فيها الميل حتى يخرج ما وهاتم التحل به صاحب الشاة كسطها
لوقتية وان احتاج الى ازيد من عدد الفعل فانها وبالفعل لا وان غلاها
في زيت بلجم نفعت من الارواح الباطنة والظاهرة. وان علت خفسة
في دبر هيمية فانها تضطرب. وان كثر خفسا اخذت بمفصل وماتت.
الجذوة والجذوة ايضا انواع اخصه ما ينزل به جناح. اذا صعدت كماله
قلعه. والجذوة ينفع عسر كبوك. وان علو الجذوة على رجب على الربيع
بطلت وان غشى اهل قرية فكثروا في بيعتهم جارهم.

كفا وهي لغوية قتلها كانت في الدهر من رجة بجلد لا يعلم
احدها بالآخر. والغيران انواع **كفا** **الاسود** اذا غلى زيت وقشر جود
محرق وان ثم طلى به كرا من نبت كشر نيا ناعجيا **وجا** **كفا** اذا غلى بها
الحام عليها اسقطت **الفرا** **يضل** اذا حرق جسته واذا بيت بجل فانها
نافعة لداث الثعلب وكشر **دست** يخرج زعليه عار ويربط في حديد
على كبد المسار فانه قبول عند الحكام.

الحل يضرق في الخنزير طالما عز شد ربه اقام او بعثت يوما تكلم
بالحكمة. وان اخذت قلبه مع عصفه هدهد ويطعم في جلد هدهد
وعلقته عليك **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

الجرب هو ما قصرت بداه وطالت رجلاه. ان طليت بداه بقرصة قشيرة
اسكها. او الدقيقه نفعها. وان دفر في بيت وقع فيه النكد.
اليرقان هو ما قصرت رجلاه وطالت بداه. ان طلى على نحو الليل
نفعها. ويصعد بخوفه ولحمه وذرق الدجاج للنار
ابو عينة هو نوع من العاريس هو نايو عينة. تاكله عرب الجاوية وهم ياكل

للجميع وان كانت انواعا مستقيمة
 لونها هو شكل الخنفسا الا ان هذا عيناه ظاهرتان وبقية اطوار
 منها اذ اذ لك بدعقرا الدابة ابراهام ويقال ان لدغته تشبه لدغته
 العقرب وما هو ينتج كدخس
 كمنه في سنة لروايتي ورايت في كتاب الخوامين ما يمشي به بنوا
 سائنا اذ اخذوا ضفدعة يرى ذكرها كانت له انثى فتدج ويشتوي طنها
 وتنظف ثم تقلى زيت جاور وذاخر فمن دهنه صوفة ملقوفة على جريد
 وسمج بها اي موضع كان في الدواب صام موضعها بيضا كالحية فاحترق
 ان فيه بيضا فانه يبرص وقال اهل السيماء من عمل منجلد الضفدع
 البري طاقية بسبع تروك ويكتب على كل ترك اسم كوكب من الكواكب عيارة
 بشرط ان يتدعى باسم زحل ثم المشرقى ثم المشرق هكذا على التوالي ويكون
 القمر خاسفا او كسوكا سفدا فان زلبها الميرة ١٨ عن ١٧١ كمناس
 وهو سر عجيب وعلامة كضفدع البري ان من لمس سقط لحم يده
 السلخاء التي تعيش في البر وقريبا من البحر من عمل من ذنبها خاتما فمن
 تختم به سم لم يدم عليه بكل الميرة ١٨ دافعا وان لم يستطع اخذه فضا
 ورتبه على خاتم زهره نقية وبعدها اذ عمل به ١٨ سمعه ٥ على علية ٢
 فانه لا ينسج عليه كلب ما دام مستورا عن الاعين وان ظلت جبهة
 ثم عمل منه قبيلة فمن اسرها بيده لم يزل ١٢٤ ٣١ حتى يتركها
 العا اذ اعلق كعبها على امرة لم تجل ما دام ولم اعلان كانت هي كومة
 المشورة في بلادنا هذه ام لا وحق لها خلافا لبعض الذين ذكرتم سابقا
 لانهم رايت في نسخة ان بعض العرب لا يخشب اكل ابرع من والده علم

العلية حيوان كهيئة الدود إلا أنه يابى مواضع المياه المخزونة زمانا وحيضان
الدواب والبرك العظيمة. وكثيرا ما يتعلق هذا الدود بحلق كدواب إذا
شربت ويعتبر خلاصها فإذا اجترت بالبق بحيث يلحقه كدخان سقط
مايتا. ومن تجربته دكان كزجاج عريضة يملأ بماء من دكان الحلق وفيه كت
المياه أن من أخذ من الحلق كثيرا فادخله قارورة بعد تحققة ناعما كالحب
ثم دسها في زبد حار بعد ثلث ساعات سبعة أيام فأنه ينحل. وفيه ذكر أن سمع
به ٨٣١ مائة عظمه وإن تحققت معه هذه الحوائج كان البلغ وهو بوق
ويزر قطنوا ولبخان وبلخ.

خراج قد جرب نفعه للحناق وسعال المزاج إذا أكل قطنوا بالشيخ
ولورم الحلق ضادا ودهنا. ويمنع كثرة نفث ويمنع كفتوق وإذا غلبت مع الحنق
وبنات وردا زعفران كما نطلا نجيدا للبواسير ونزف الدم وتوقف التقي
وأن لو زمرع كطلا بالصبر اسقط وقت الحصى أيضا استعماله ويعظم الاله
طبخا بالزيت ودكنا وضادا مع كزفت ومرق كيقطين. وأما طبخها مع ٨٣٨
٨٣١ مائة واستعمال ذلك دهنا وكما يجرب لذلك لأمرة فيه. ويجرب
كسر شدة الحصى شرط أن لا يرفع عن عضو قبل ثلثة أيام.

النمل فوجان قارسي في سليمان في فلهو وهو لاجر الصغير الذي كثير ما يابى
حيوية وهو جبار لا ينطق من طلع منه ٦٢٢٠ ٣١٦٧١ انفتح انشاد
وأورده الخليلق وإن نفث كسرو ذلك به موضعه ثلاث مرات كزيت في
الحقون. وأما النمل فهو كبير الطول العنق قد فرخ الخنافس من أخذ
منه سبعة وتحققت ثم اطعمت لرجل فأنه ٨٧٥٤ وكذا المرة **ربصة**
الذي يخرج من رجب إذا شربه أن لا يزال يطرط حق قطعة المعدة وقيل

ان مما قيل في شرح كثير من هذه الفهارس فقط وهو الجمع
القديم وهو انواع منه ما يتعلق بالايام والغنم وغيرها ومنه نوع يقال له
الحلم فيوام الكتاب فهذا او اول الكتب بين الشعرة الثابتة في الجفان بعد
نقصها عن تطليق، ففعل في ذلك فلا شربا ت وان كثر فقد ادى الى كرواب
فليسظف ويطلو القطاران والسلم وكثيره والذين في
الحمار هي ستة انواع ويجمع اسم كرتيلا. فيها العنكبوت الطويل الاجل
القصير الجنة الذي يشبه بين افلا والحدود المسقفة في كرويت ضحاكيا
اسود، ويحتاج الى الكبير الجنة القصير الاجل وهو الذي يوضع نجا ايضا
ضعيفا كالنوع النصف والثالث العنكبوت الذي اوى البساتين في
ابوصوفة له رغب طويل وكرايم والحاسر وكاد هي التي توجد في
سلاسل في غالبها فاما انكيتهم لا فيقاله غنم - وصفة غلامهم ليس هذا
موضع ذكرها ولا يدان فذلك في خارج اليوم في جواب من فهم
الحمار فقالوا ان من شرب من العنكبوت من العنكبوتين الاول ثلاث
في شربا ت ذهبت عن طيوس - فقلوب على من ثابتة الحمار طويل دون
الظهار - اي شربا ت يعلت وقولنا في كتاب الحيات
ان ما جوبد القدران ربط العنكبوت النسي في العهد في طريقة من الحمار
ثم تعلق عنقه قطع على الحمار البغية. وقال بطليموس في هذا العنكبوت على
اي صفة كانت يربط على خرقة كان. ثم فخذ باليد اليسرى فقلوب على خرقة
القنطرة هبت حتى كثر من القنطرة وان اقل من العنكبوت سبعة في خرقة
فامسية وسدت بشعر خلم، وعلقت على صاحب الحمار يوما ثانية في خرقة
وتكون ابتداء الفعل يوما ثانية ايضا فخذ هب الحمار البغية حتى يقبلها وغير

من الحيتا. وقيل ان هذا من شبيه المتكبر يسمى القنداذ الخلق على
 المسدود سكن عنه ذلك
الغذاء وهو اضاف يستخرج من وجبلى فاما البقاى فانه اذا اوى في
 الواضع كنفه كل ذلك نساء غير شائبة في الموضع كالبسة واوله الحش
 باقيد المسدودهم راسه وصار كالآلة فاذا اوى له في الماء يخرج
 راسه وقطر وسبح فيه وكثيرا ما اوى المقات والاجر ان والملا وغيره
 ان الظاهر هو اوى ترك في كيسة ليعتق عليه كد ليعتق ويكون غور كرم
 من علقه على الخد لاير على حتى يترجعه **نساء** اوى اطلق على البقاى المرفق
 القاحل لانه اوى بعد الحكة حتى يشلخ اذ هيته **نساء** تحت المدايرة
 مع لبن كسبة وراسه غائر وفليس في مخرج فاذا اوى بهما الشعر جلقه
 لوقتية وابطاطاوعه سوكتا شجرة المصون **نساء** لقطعة الكلب كلب
الحال من المني من غلظه عليه **نساء** وهي قول **نساء** الذي نقله
 في سرج في اناجاس وقد عرف في الجاهل من التحل يدسعة ايام فكيف عظمه
 وينبع العشاوق **نساء** كسرو فطوة زيت طيب وتذخر ايضا في قارورة
 فان اردت شيم ايتها فالحلة قطر قبل المثل فالبس يعلم **نساء** تحفف وتقى
 في الشخص مصروف درهم **نساء** يخرج بها صاحب الحى وان
 طبع كنفه في القوان وشرا بجلاب وطعم لصاحب كقولك كان لذلك
 تالفة كنفه **نساء** ايضا تحلل المرأة تنزع كولد الميت **نساء**
نساء يقال انه قدما القطة وله ذنب طويل قطع رقبته سيف
 قلوبه باندالم فان وضعت هذا الذر المقطوع على راس المجنون استفاق
 والسكر وبطل عنه السكر **نساء** يخرج به يخرج الحياض العقارب من البحر تال

فاحسرات

[illegible]

القسم الثاني

في بيان القسم الثاني من القسم الأول في بيان القسم الثاني من القسم الأول في بيان القسم الثاني من القسم الأول

الباب الأول

في بيان القسم الثاني من القسم الأول في بيان القسم الثاني من القسم الأول في بيان القسم الثاني من القسم الأول

النوع الأول

اعلم ايها الطالب ان في ذي كمال قد قصرت عن معرفة كيفية هذه الاجزاء في خواصها وهيئة تكوينها وصفة استخراجها من اماكنها ومكانتها واختلافها في بعض احوالها والحق عن خواصها والعلم بصفاتها فان الحكيم اريد بتوطئتي ان الاجزاء متولدة من استخراجها من الارض بخرجها من الارض اذ كان فيها الزوجة فاعرفت فيها من النور في انما طويلا قلت واخر شئت وتصلبت وتعتقت وفسادها قوم باليس اخيرها الا ترى ان كل واحد اذا اصاب اللين اعتقدت اجزاه وصارت قطعة وكذلك هذه الاجزاء كلها قطعت حركات النور لها ثم انقعدت اجزاهاء وتختلف الاجزاء لاختلاف ما كنها من الارض فان كانت بقاعا ترابية وطينا حرا انقعدت حروفها صامتا شعاعيا وان كانت الارض رصوة خشونة تكون فيها ترينة معقنة مكبرقة ومن دجلة الوعظ لك من التراب والمعادن ومنها ما يترك بين الارض والماء ومنها ما يترك بالامتزاج من

المواضع الثمانية والمواضع الحيلية كالصخر وغيره من الارض لا ترى في حجر الزمرد وجيد
عروقها مسعدة في الارض كما تدعى في البحر ومن الاجسام ما يتخرج من
الارض الجبل ومنها ما يتخرج من بطون من ريب من الحيوانات وما انكسرت
من ذلك في موضع اخر او شدة الحقيقة مع ذلك في مواضع الخواص الحيلية
الغريبة التي تسمى بالاجار القينة وغيرها ما هو في هذه

الفصل الاول

في الارض يطولها من الحكيم اليوناني في افعى البحر هو كمن وانفسها ما عظم
وقد قيل وكان في بعض اصناف من الحيات من قبيح كدر ولا صفى ولا
تجفف او اعلاها قداما ولا يلاها شيئا الذي لا يوافق في ذلك
لا يوافق الا في غير ان الملوكة هي ما يلاها هو في بعض من بعض
واياك ان تضيق في ذلك ما هو في هذه تحت التخصيص لان ذلك من لفظ
العوام وذو الجمال لان الجواهر اقسام عام يطول على جميع الاجسام الطبيعية
وكذا يقال في الحيوان على الحيوان اليوناني من عذو الهند

والحكمة قال الحكم اعجاب في حجارة الدور انها تعقد في كل واحد من
نحوها انها يتصور فيها الاربع طبائع من نار والهابط والارض
التي لا يحال منه جلا البصر وامسك صحة الداعي في حفظ نور وحيث
الوطول بل في السائلة من الداعي وان يحولها من الارض الى الارض
الزلازل واذا شرب منه شقالات مع شدة ارضه في شربا يابري الرجيف من
الخواص والافزع الذي يفتش في الجسد وصدام القلب في حفظ السجدة

افعال عين المجر على ما زعمه اخرون . وقيمة ربع قيمة الاول .

حجر الميز يسمى في باقي فنوع ملكي فالذي لا يوجد في ديار مصر
الملكوك خاصه فوجدت في انبانيا الذي هو الذي لا يوجد في ذلك المكان
الذي هو فيه . واذ ارادنا الحية فنجرت جناها والملكوك دون ذلك في انواعه
تبط السور . يا فتيك . وبتن من حكاك في حجاب السور . وهو يخلص
من السور بالوقت . ونا ذكر في ما يجر السور . ومن ختم به كما انها باسنة حرة
المقبولة . والملكوك في الفم . وعلج . والاسنان . وله سلع . والملكوك هو افضل من
حجر الميز . وهو ثلثة انواع . نوع يصير ثاوي . وهو افسد . واما

دات

واعلا . فملكوك . نفا . ويكنون بالتحاق . هـ اقلية على هذا الاسم . الا
لا فكا . و هو يجر بعض الحكاك في جسي . و كذا لا يجر في هذا النوع
ففسد اليه . والنوع الثاني يجر في الخطا . وهو من النفا . والملكوك
الذي في . وهو دونها . ويا حلة . هو حجر مفرد . للفرق بين الحجر . و ليس في
الحجر اخرج منه . و هو الملك . و قد في يد من قرايد . ومن ختم به الميز .

حجر . بقيت في السور . **حجر** . بعض حكاك في هذا الحجر . ومن ختم به
من حجاب . لا فدي . نقط الحية . حقا . فتم . قالوا يا سح . الذي لو كان استعماله
الاهية . الملك فقط . و ايجيا في هذا الحجر . صفي الجو صفي . و صفايه . و ان
تكون . كذا . و يكره . و لقد غلبت . انما ذلك . و وقت على حديد . رفع لساناد
الحا . الذين . انما قالوا . الحق . و قد ختمت . الفير . و في الامه . اما بالزرق . اما حلة
و لكن لم يتفق على كوقوف على حجة . اسناد هذا الحديث . عند في هذا الحكم .
و يمكن . هو حجر . و اكر . نافي . و ان . النفا . حقا . فتم . و ان . الظلم . و ان .
قالا . فليس . من فكي . عليه . و قد . في طالع . كطار . فتم . به . حصة . له . من
و لا . في . و قد . به . حلة . حجر

حق المقيت قال في المنصور ان من المقيت حبي مبارك يميز على لابسته واجوده
 لا احد البول المشوي في الخال من المصفره وزعم اربط طوطا ليس في الخال
 من المقيت ما يورث من بلاد اليمن والمختار منها المقيت مستقره وصفي
 لونه فحقه ثم يذبحه في ماء من ماء في اخذ من لبن المقيت
 القليل الا شراقه الذي لونه يكون الماء الذي يجلب من اللحم الملوخ فانه لا
 يخرج له دم اى يقطع من فم الدم من سائر اعضاء البدن وكذا النسا الذرة
 وهو من المقيت المقيت وان استاك بمخاطه في الخال استان جلالة مقيت
 وبصفتها واذهب الخشونة وفي حديث حسن يورثك يد تحتها المقيت
 وان الخال بمخاطه ذيل كورم من العين ودفن حلاها حرة المقيت من
 اخذ من المقيت من الصفة المشوية بجلده او لثقه في اليد حرة وجل
 يده فانه حلة حرة كورم في المقيت بل حلة في الخال الذي كان كانه
 تلك الخاصة المذكورة في منع خروج الدم من الجسد

حق المقيت هذا وهو المقيت انواعه رزق وصيف في الخال المواقف
 ثلثه ابيض خفيف المرقه وابيض خفيف لياض وايسر خفيف السواد
 طبعه بارد يابس وليس في هذه الا حار اصله ساهمته ولا يوجب
 يعالج بالمشقة شديدة قال اربط طوطا ليس من ختم يد كره في الخال
 صنفه وراى في المقيت حلة ما يورثه من عت وكذا وقوعه في الخال
 وبين الناس وقيل في المقيت من هذا المقيت الا هذا المقيت هو الذي لم
 ير احد من ملوك اليمن وغيرهم ختم به ولا دخل خرا فيه مع جملة الدخاين
 والاهجار وهو بلا اللواقيت ازحت بمخاطه ظهر لو حار في الخال
 ويكنى شعله واذا ختم قلادة طفل استاك اللعاب بطول من الفم وقيل

ان اللوز يكثر في البسة الحنيفة. وهوانهم اذا اشبعوا من كرمه وقوة
 وجعلوا تحت السننهم. فيضعف سرعة السكر ويضع كرمه. وقيل
 انما الكرم من البسة لثوبهم جنة. وصحت من يقل حديثا ورويه عن حسن العقيق
 لنا والجنح لاعدايناه. ولا اعلم هذا الحديث صحة بين اهل النقل ام لا.

ج ٢ وهو نصف من الإجمار كلون سندروس ويسمى بالرومية
 شراعا فطرون. ويكون في المصباح. ويؤخذ من بلادع. وطبعه بارد
 يابس ذكر وان من شرب منه مثقالا وقال نصف مثقال وهو الصحيح
 بالماء البارد حبس الدم الذي يخرج عن انقطاع كرموف من الصدر
 وكذلك في الدم من ياربى عض البسة. وان شرب منه مثقال بشراب
 نفع الحلقان الكاوي في القلب من كرموف من قبل شربة القلب ثم المعدة
 وقال ابن سينا في الطب في كرموف البول اذا شرب مع المصطكي نفع
 لوجع المعدة. وزعم شادوقا زنبلة زنة درهم سندروس فانه على
 طبعه وتريسيه. وقال يديفونوس ان طبع الكرموف في حبس الدم لا يثارة
 شيئا من الإجمار. ورأيت في بعض الكتب ان الإجمار هو الذي يكثر عليه
 صفة قرومفلون او قال الجالس على قرومفلون ماسكا على راسه يبره كانه
 ٨٤٥ وحواله الاخر في الكسرية. وهي هذه اذ طم فشرذ وذلك وكرموف
 النيران ويركب على خاتم حديد من البسة طابت بوشية كياه للوقت ولم
 تفعل عنه حق من هذه من يدوم. ورأيت ايضا في كرموف من نفع عتيقة
 مضبوطة. يقول طلسم نقل من كرموف كسارم. قلنا انه يربط على
 وكان اذا البسة لا يكاد يفتقر من الإجمار ساعة واحدة ويكون نفسه في يوم
 كيوان وساعة كزهره. فانه لا يوجد مثله. واذا افتقر على ركب على خاتم

ثم يلبس به وهذا هو الطلسم ١٠٩٢ ١٠٩٣ ع ٣٥٠٤٩ ٣٥٠٤٩ ٣٥٠٤٩
 كهم ١٠٩٢ ١٠٩٣ ع ٣٥٠٤٩ ٣٥٠٤٩ ٣٥٠٤٩
 على اسم من حجب باسم امه ثم يخلق على حصد سوسيتي شغل بحرية فافه
 ينطف عليه من خا غته وقال قور انما ينقص عليه اسم الشخص واسم امه
 ويح كل حرف من حروف الاسم حرفا من هذه الحروف فينوب دور. وقل
 من علو عليه جمع كهم با غنه هذا الرعا انقطع وكذا الرقاق والمقلاق
 وكذا يد في كياه وفي كتاب بحره علم اليق من الراه اذا علقت عليها
 خزانة زنتها ثلثة مناقيل لا يزيد ولا تنقص حفظ الحزين من السقوط
 وان شرب من قال مع سله مصطكي في شراب جلا من ينفق للمقلاق
حجر الذهب وهو انواع قرني وهو اعلاه وعلا فته اذا احاطت به
 الثمن جوده وجمع انواعه اذا خيل الحديد احرقه. وهذا في من الثمن
 من اهل هذه القرن ان الذهب يجمع بالجله بقعه ولعد في ابطال الشقيقه
 وذلك انه جود الخرج كل نوع على قدر اوزن وقام كل واحد منها مقام البخر
 والغير في الاستعمال لاجل انها مباله غير الخندق العادي ان يفسد في الامسا
 بالمدينه المتعاقبه للحرف سنة لقاء ينقص من صنع وامل ان يصبو له حية
 الطلسم كذا في كراه على كهم با على الحية المدعوة المصورة بالاعلام في وقت
 المعين فعمل لها العمل المذكور ولطخ الفس وغلب غده مده. قلنا في ان
 الدف المذخور لقدم انا في على فلكه جائرة مستحبه. وهو لم يفعل المذخور
 واقام ليا ما يتعاهد في حق مات
حجر النور قال انه قبل الصبح ويدرك ان الجاه. ولغيره في بعض الحكاين
 بمدينة الاسكندرية انه كان ياتي للبلور نظاير ويخرج فيهم على اكثر
 بحرية

الجوهريه في قول الحق بالبحر المعدن قال ومنه نوع اخر اذا اعتقل في البحر
ومن جملة من يقع في البحر المعدن

جوهريه اعلم ان الياقوت لطان الاجار كما ان كذبت لطان العارضا
وكل الجواهر منسوبة اليه. وقد ذكر في كتاب كذا ذكر الجواهر في الجواهر
لبحر العظم قد مر انواع كثيرة. وانا اذكر منها الخواص فمنها نوع يسمى اليه
ولم ير ان هو الرمان في الاخر الشديده الحرة الشعاع كوحاج للوقوف الذي
يلطخ ليعانيه. ويظهر بجلاء هو الذي اذا اعتقل في النار وسبق عليه زاجيت
عمره ويحماؤه وصله بقا فذا هو البحر المكنر الخالص كذا في كتاب في الملوك
ويجاء به بعضه ببعض. ولقد سالت الاستاذ شهاب الدين احمد بن
احمد جواهر الجوهريه فيقول الاستاذ في قوله من الجوهريه ان عن هذا الحجر
فقال لي ان في ارضه نوع هذا الحجر نحو من ثمانية على اقليم يقع في غير
واحد مقدار رجة الرمان الصغيرة. وليس هو على الصفة المشروحة
الطاهرة. وفيه كذا في استاذ في قوله ان الملوك في زماننا هذا يجهزون ان
بالجواهر ثقل من اليه كذا في قوله لكن في غير نعم. قلت في انواعه كثيرة.
من المحمي والثلجي والكلبي وابوشامة. وهذا اللقبان يؤخذ الياقوت على
اي صفة كانت من الالوان التوذكير بها وغيره من ثمانية. وفيه كذا حمراء
فابشر بها. واعلم انما اذا وضع في النار وسبق عليه انبسطت فيه تلك
النقطة ويصير الى لونها جميعا. واذا كانت النكتة سودا فغير سوداها.
جوهريه ذكر في الزخمية اذا رأت في حجر عيناها. واذا وصل الى السم
جعد من علة تحت لسانه لم يطر ولو اقام ما اقام. ولينوا من غير من ارا
العلل والسم. واما في لوجاهة الهيبة وقبول الصانع فذلك في الزمن

ان يحصى فاذا وجد نوع رطابي غير البرياني فذلك نافع للسوار والمحققان
 وضعف القلب والاصفر اقل صيدا على النار البرياني ويحب حقيقة المواضع لا
 صبر لها على النار البسطة ويحب انواع هذا الجحر لا يحسن من تختم به ولا يترك
جحر نخب هو نوع من البسطة وهو يشبه كرماني وانا رايته وكذا الذي
 رايته غير مقدر ولا مسوح من كبه كما مظهر باعدايد وعقد الالن
جحر سنف وهو انواع يقال لها سباد شت بفتح الدال ويكون المياه
 هذا النوع لصاحب سباد في الدم من اى موضع كان رعا فاعلى ووافق
 ومنه نوع يسمى ياردين وهو على ثنا وحسنه الجحر وهو دوى عياقوت
 وقيل يسمى هذا بوقفة اليم لا يجري في الجسد والنوع الثالث هو البهرى
 وهو كثر في ابدى كناجى وهذا النوع ظاهره سواد وباطنه خضرة خفيفة
 شحمه على الجفون وهذا النوع الجحرى ظاهره سواد وباطنه خضرة خفيفة
 وضيق الصدر والكحل والتهاور في كل الامور
جحر شمش هو نوع صافي يعلو على الصرة يصفر دم كبه ويبرق غشا القلب
 ومن تختم به كان شصورا جانا سويدا نوع زهوى يفعل في قاطع الدم
 كفعل البقر الاول
جحر لادن هذا المعدن الجليل لدقوة مستطيلة على نار الماء والخواهر
 وراية في كتاب زهرة اليبسا نديف صرخ السندان الغلاد وهو كثر
 الاسنان اذا امك في الفم سامة وهو جحر قائل قاحله ان يقتل من شدة
 وان على المعدن سكن الغص ويعلق فينج الاحلام كسوا والقطر
 ويرطر الهوام الموزونة
جحر حله نوع اصفر يشبه الكهرز من تختم به كثر رزقه وكان محبوبا ومن

قام وعلقه بعنقه ليرى حال الاحتفظ ووعاءه وروايتي عليه تغييره
بحر الفخ من تحت بلوقفلا وتماش من القاصد سيما اليد الذي هو بها
 وعلقه على راسه فانه يهاب

بحر الزورد وهو انواع مغرب وروى قال في موضع من قطعة بحرها
 حتى يعلو ثم ينقض عليها هذا الشك الحوم الجمعة ساعة الزهره والقرقي
 الميزان ينقض صورة امرأة بيدها تعلقه نفسها وهذا ينقض باطن
 الفص وهو هدهد ما يشوط اليكون هذا الانورد ذهب البحر فاذا
 قلت وهذا البحر يافع وكما ينبغي ان يفتح في غير هذا الحد الذي يربك
 على قصصنا ثم نحاول في سنة ٢٠٢١ واطلب بعينه هذا في ورقة
 الظلمة اخذ قلبي من نسخة قديمة من كلامه من قولهم فلان الانورد
 من حجارة الزهره ينقض على ظاهر الفص صورة امرأة قائمة ويدها تعلقه
 وفي باطنه هذه فيهم كنهه والقرقي برج الميزان جمع ط الحرف لا ويركب
 على فاعلم غاس فان تحبس كل الحى وهو طاعة وقبول في غير كنهه فلا
 ينبغي للايساء على ما مع سودا ولا ياكل لحم جمل

بحر وهو انواع مغرب وغرب وهو اقل وهو اقل من انفسهم
 وانفسهم والزهري ركة وهو الذي يكون في ظلمة الملوك فالملوك اذا علم في
 الشمس ساعة ثم يحبس صاحب المذاستطاوله البقعة عند يده كنهه تعالى
 والمغرب ينقض على صورة عسقم عند طالع البقرب والقرقي يعقرب
 وطبع به لبيان ذلك وطعم لمن لمسة عقرب يرى من ساعة ورايت في
 كتابي اشهر اسم الهندية ما يوافق هذا المعنى وذلك انهم من البحار
 اذا انقض على هذه الصورة قام مقامه ولما اذ فيها كنهه كما ان البحار

الخرق أصلا في دفع السموم منه تنفعا والمعد في تعلقا والمخبر في شربا
 وذو راء ورايت في نسيان تصيقت مضبوطة بقول كما ذكره اللوان امر
 وهو الجلوب من عشرين واسود وريادي ونوع اخضر بلا خطوط وكل
 واحد منها يقوم مقام المخبر ولكن الخطط يدفع النسيان وافعله كلما
 بقبت الحماة على اي صفة هو بها

والجلب هو المظفر وهو لا ينفذ كقولهم الحماة باقيا للمهم بما فيه العجب
 الجماعية قاله من الحكيم ويذكر من هذا الجرب مقدار شعيرة ويخرج على
 نفس اى وان كان فان يجذب السم كسب في الوقت وان شرب السموم من
 هذا الجرب قد يفتقر عشرة شعيرة فان لم يدر لا يعلما في البقرة وان
 يحق هذا الجرب ودر على السبعة ايامها للوقت وان لم يدر هذا الجرب يحق
 بالوقت المضبوط وحسب اقواء الحيات والمقار يصفقها وقتها الوقتها
 ورايت في نسخ كثيرة قد علم ان يكون التحذ منها باصفا اصفر او صافيا
 اخضر وكل نوع من انواع الجرب يهرج جف الجربا فانه ويختم بالزيت
 ان من شرب منه كل سنة اربعة مرات يربط في الامم فصول فانه
 يحفظ من بناءه حتى لو سار ما علم كان على حاله وقوة ورايت في كتاب
 الاعتماد لا يجد بريح القبر ويروي يقول في هذا الجرب الحصى بالباد زهر

اللازورد طبعه جبر ودة بعض الاشياء واذ جمع مع كذبه لراك بعضه حشا
 لا يكل ولا يذمها يصفق من كذا الجرب ودر اوجت على جبال وفيها في افيان
 في عين الناظر كما انها تكثر ان موه جفيع الاحمال لا ينبت شمر الاجفان
 اذ لا تنبت بفضه وبقو كيعضه قد ضعف قوته اذ كان ذلك من اجل
 شغل الكيمى فانه يلقى الرطوبة اللدنية للقضاء اصول الاجفان ويضعفها

تقيفا

تخففت معتدلاً ويرد العرض الى مزاجه الخاص كذا يكون معه نبات الشعر
واعلم بقول المذكور ان من سبب من لا يورده من حقا او يمتد في رطب سلب
ورق وما فانه يذيق نفعاً عجيباً من حصى الربيع لا ينفذ كبحر السرة
كسودة نفضاً معتدلاً لا يعاود له شئ من الادوية غير انما ان سبب مغبلة
فعل في ذلك بالقي ولكن يسبح للحرارة في بعض وهو ينفع الاحمال اذا
سحق بماء وان جمع الذهب مع اللازورد والذهبي اذ فاكلتهما يلا فحسنة
حج قالوا ان المزاج بين الاحجار كالا حوى بين الحماض لانها لكل
صنف وعمل بعين واذا اصابته كذا رطوبت يخرج الى الهواء قبل ان يدخل جسمه
واذا شرب بطلاقت الحماض ويدخل في الاحمال ويقطع الحرارة والبرية
من الدائم ولهذا في ظاهره وباطنه لا تحصى
حج قال في تاج العروبة من عمل من سبب راحة ونظر فيها كاي يوم تراه
اسكت البصر الضعيف وحفظت قوته ومن ختم به دفع كظرة وهو
ما يصلح ان يلقى على الاطفال وكذا للصداع وهذا من حجر المياكن
حج من سبب الاخضر الخلق ولا خضر الفتوح واللون يقال له
يوجد مع كذا حيث كلن في معدته وقول انه يوجد ببعض الابرقة
بشر لا سكرية من قبايا كوز شدا دبر عاده وادمان كظرة يزد في كظرة
ويورق شاة كدماغ وهو قولنا وانما علم

حج من سبب الصرنا سودد ويدرك الجسم يجلب من الكرك ومنه
فوق وورق وهو الخالص ينفع من يضر رطب اللسان ويدفع كظرة من حصى
حج من سبب اخضر الخلق في اللون وفوق رطب يجلب من اديجان
ينفع من الاحلام كسوء ومن تحلل النظر ويسكن كبحر والحمى صالح للقبول

جحر شيب هو جحر فضي عظم من كاشفة وهي دينة بارض الصين وهو ابيض
واصفى ومن شيوخ كل من الملاح هو هو الخالص منه ان لينة بشر ثم تلقيه
في النار قوم الحاضرون انه شرفي وحسن الشرف بعض الجواهر وهو
الفضي من ربي وقد عطا انما لصاعقة لا تقع على مكانه هو من حق ان
بعض السافير الخضر ان بعض بلاد الهند يذخرون هذا المعنى وينفون
منه من تحت دينة والتختم به يقطع

جحر شيب ويقال يدب بالحق والملك عظم من الير فيكون بعض
بقاعها الزاوية وهو نوعان ابيض وذيقوف وهو الخالص وهو يقبل
الصغير حتى يرى طقد من دينة وتقع حكاية بحلاب الحمة الشباب ان
او من العطور عليها والتختم به ينفع من الكبد والريته ويصلح لرفع نظره
والجسد يغير بدوه عند دينة واذا عمل منه من طقة التي ليس بها في وسطه
وكان

جحر الشدة لون دينة خمرية يملوها في حية لا شعاع له دينة نوع
ياقوت وهو شيب جحر فيسي ما دنج جحر في الجبل الى السواد واي انقراة
من بار الجواهرات حاجت بها شوق الملاح والتختم به ينفع الاحلام لردية
جحر شيب وهو نوعان يتكون من بلر فيقال لها الصفر وهو على مسير
ثلاثة ايام من دينة يربب وهو اوجدة صاف لا يملها المتدب
وردية وضعفت بلدية وكثافي اضعفت وردية واشتدت سماوية
والثالث والرابع اشتدادها وضعفها حياء والتختم به ينفع لغيره
ويشفي لابت في اللربون ومن تختم به لرتصب الكلة والجرب ولا
اصناف السود المحرقة

الفصل الثاني

في معرفة قيمة هذه الامجاد ووجوه من هذه الجواهر كدور

علم انما لا بد من معرفة قيمة هذه الامجاد ووجوه من هذه الجواهر كدور
عليها كجوه وشيئا من قطع قيمته من مخلص ومفتوح فاما الجواهر
تختلف قيمتها باختلاف افراس احد ما ذات البحر وكثافي الاسباب الخارجية
عنه فالذي في ما تبصر با وجوده البحر وخلاصته والثاني من شدة
وزيادة الثمن يختلف باختلاف كبره وصغره فلا ركناني من الاسباب
الخارجية من ذات البحر منها فخلق كسر ومنها وجود النيرة ومنها
اختلاف البقعة في بعد وقربه ومنها الخالصية العظمى من غيرها وقد
زعموا ان رسم القيم في سوق الجواهر هو جفاد ومصر ويترها يقاس
بالنسبة اليها الجوهرة اعني الجوهرة التي تسمى صدفة واما ما توجد
مغطاة بلحم ذلك الحيوان البحري واخر من رجا هذه الصدفة اليه
سالم بعضا حل جزية سرند يجمعهم اليه لقيمة لحم هذا الحيوان
يقالوا المائنا كلة وطعم طعم قوا نص لطير والصدفة التي تسمى قيطا
لحم انما يكون درام منطام متصفا وهو اللحم قد استعمله في ذلك الحالة
وهذا ما يتفق للصدفة الحديدية السن ما لثمن زنتها شقال هو التي
تكون في ذخائر الملوك وقال قوم انها التي توضع في ثمن خجسته هي تلك
وهذا اكبر ما روي من جواهر الجوهرة واقلها ما زنته سدس مثقال وما
عدي هذا فهو درامي اللولو فالاولى له بهامة وبارد وحسن سدس مثقال
عشرة ونايفز والثالث خمسة عشر وبناراً وهكذا يجري الحساب
المجان خمسة ونايفز لثمنان عشرين لكل مثقال خمسة ونايفز

ثم من كل قيراط عشرة دنانير من الذهب الذي هو على أنواعه كل درهم دينار
 الفضة الشاوي كل مثقال خمسة دنانير والخطاطي نصفه وكرمان
 ربيعة خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 الذهب الاقرب في كل مثقال ثمانين دينار وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 كل مثقال عشرة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير اذا كان الفضة زينة نصف درهم
 قيمته خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير قيمته اضعاف ذلك في غير
 البهر واما في كل اذ او بقصر فحاجبه وبقية انواعه كل قيراط ربع
 دينار وكرمان ربيعة خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 وربع ثمن مثقال بابرمة دراهم نقرة الماس الرقيق كل قيراط
 بدنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 وكرمان ربيعة خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 وقيل قدم البريق خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 برقع دينار وكرمان ربيعة خمسة دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 المثلوق كل درهم دينار وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 والاخر منقوشة ذلك في المثلوق ربع ذلك وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 مثقال بابرمة دراهم نقرة الماس الرقيق كل قيراط
 الجيد ربيعة كل مثقال ثمانية دنانير وكرمان ربيعة خمسة دنانير
 كل مثقال بابرمة دراهم نقرة الماس الرقيق كل قيراط
 والاصافي نصف ذلك اعني كل قيراط قلف واما بقية الاجناس الاخرى
 ذكرها لا تخفى قيمتها على اربابها ولا سيما لاعتدال وفيه كفاية

الفصل الثالث

حجة ان اضيف اليه الشك كما في غاية في التحليل واذا اردت
 ان تحسب الاصل الهمزة فتأخذ منه ما شئت وتحرر شي بقدر القول
 وتحرر ما وتركت يوما ثم تحرر عليه ذلك الما هذا ثلثة ايام وفي
 اليوم الرابع تحرر ما وروى يدي وقد علمت ايام ثم تحفصه وحقه
 ثم تحرر بما احيى الله من النعمان في هذه ثلثة ايام ثم تحفصه
 بعد ذلك تسحق كما في وقد خرو فهو يعود الاحكام وروى عن ابن
 عباس انه قال لما قال يا رسول الله انما ليك من ضعف
 النصور فقال له انما لا اعتد عند من يحسن هذا دليل على ضعفه
 بالتمويل الذي من النهار وهذا علم بالضعف
 وهو نوعان منها المراد في وقال لها تصبغ الاسمين
 وقيل تصبغ ومنها التوتيا الهندية وهو يكون الغيرة فان
 كانت خفيفة قيل المحصرة فهو لا يدوم تحب ونظير في والاراذل
 الرطب سبع مرات ثم تسحق كلهما وتخلطهما فاما توقف
 التيا فثلث وخفة من الدماغ والرطوبة وان حكت على السن بما
 في العالم نعتت من الاخطاط كباور قتل الحادنة فيها من الامورام وغيرها
 من الامور طبع وان حكت بها الورد في من اليد الحرة والاصابع
 خلطت بالبخار وان حكت بها اللين الأخضر والظفر الابيض
 قال هو من رقى الرصاص الحرق اذا دلكت به
 لسعة العقرب نفع ولو قف السم وان وقع في ناسا الحمار وجرش

فأليت فان البراغية خافضة ماتت لوقتها وان علمه مرام كانت
جدة. وبطل الغليان من حرارة كبدك :
حجرات : وهو نوعان ، اقليميا الذهب هو اقليميا الفضة . فاما
اقليميا الذهب تحك على المنزلة بالوزن والكملة وتلجج به الحفون
من ظاهرا العين فانه يافق لا واما ودموعها . وهي ايضا من بلد كياض
الغارات في الصين . وان خلطت مع الكحل ففقت نفعا بالآفة منها
للانطام . وحسب علم . اقليميا الفضة فقال الارسطون الفضة
اذا ادخلت كفا للخلاص من السجادة التي حال عليها . يعمل عليها شيء
ينسج اقليميا . كان الذهب اذا خلط بغيره من الذهب او اذخل
تكا للخلاص فظهر عليه جسم من حديد او حديد في نفعا واخذ
تجربة : وهو الوان كثيرة منها الارمني يذهب الاجساد وينفع لها
والقوبا والعمامل والحزاز والبرص وما يعمل الحسد من كتا ليل
وغيرها . ويجذب الذهب الخيط من الحديد واذا نفع في الدبر للخصا
ويحك السوء . ويبلغ سبعة اذقة فانه يذهب ما يعمل فيه قليل
صفي عربي واختار بعضهم لبس الجواش
حجرات : اذا احتق وحرق وطلى به القروح نفع . وهو على
الاستان من الماوتاج العقيقة والمصفر والسواد . وكذلك كغوا
المهندى وغيره . فانه يخلص من يقطع الزجاج على اى صفة كان
حجرات : قلت هو صنف من الزجاج يحرق كالصنف المبراسم ويقطع
الزجاج ويقتل دود الانف والبطون والافس وان يقع في الماء
في هيت قتل البير الغيث . وكذا في الزيتون المختصر

جذوة وهو انواع الابيض منه يحققا للرطوبة الحادثة في
 الفرج وبقايا ويقومها. وهو نافع للقولنج والارواح
جذوة منه الاصفر والاحمر يقال ان الاصفر هو التورم. وقد
 قال هو المتولد من الاجسام المحرقة. وهو يزيل الشعر في الحمام. ورايت
 في بعض التواريخ ان سليمان بن داود لما جاءته بليس نجيح فغضبها
 وجعلها غيرة ان شعرها كان غزيرا فحتمت ما خشنا فخرج من ذلك
 فادعى بفقطر حليم الجن فعمله التورم. واذا اردت بعدها ان تطلع
 كسرها فادهن بعدها بدهن ينفع وما ورد في ذلك. قلت هذا
 في الزرنيخ الاصفر. واما الاحمر فانه ينفع للجرب والقراع ويقتل
 الجرب الجبولة اذا نفع في الهندبا
جذوة وهو انواع منه اصفر يقع في الخل ويؤثر في البيت يقتل
 البرغوث. ومنه المشرب بخضرة وهو قاتل للجرب والحكة اذا نفع
 في الزيت الطيب وشديد وقد هرب الجبال يري في
جذوة هو المرنك وهو يتخذ من الرصاص يحقق الجذراج
 ويختمها ذروا. ويؤثر في القروح. وهو بارد رطب يحك على السنن
 مع السعد بالما ورد في يدي. وينقي للاطفال مسك حقيقي وينفع
 الدرن الذي يطلع على ابدانهم. وكثير عن شفا العطش
جذوة تولد في الماء. فاما الاجزاء النارية فيه الكبريت
 وفيه من الجذراج ما ينفع في الارضية. منه نوع ابيض صلب طوي
 جلود في البطن مواضع تنف الشعر والطحى صمد به شاة قد حل فيها
 فوسا ر كبريت بعد واصل مع الخل قتل جرب العين

جحر تطلق لانه وبلا بكل يعني على النار يصير مثل الجحر ينفع من
لحم الهوام قال اقلطون في نواميسه يؤخذ ويصير في غرقة جديدة
ثم يطرح في قدر فقول فاذا اسبق القول فخذ في الصدرة ويخلط مع
كافور وقشور نارنج اخضر ثم ينحق الجميع ويجعل في اناء نحاس
على النار حتى يغلظ ثم تعلق في قنينة زجاج فاذا اردت ان تمسك
الاسماك اطردك وامسكها فلا تخشها

جحر منه هو انواع ملح طعام وملح اندلس وغيره من الاملاح
المصنوعة فلم الطعام ينحق مع بزر كان يؤخذ به اسنة
العقرب مع العسل والخل والسكر الزائد ولام اربعة واربعين
من التحنيط قلع الجرب من الهن وبذر الفصا
من الايط اذا كان بالالمن الاخضر وهو يقتل اللحم الميت ويبت
اللحم الحى ويعمل منه قتال بالاشق للبواسير ينفع

جحر قبل انه يقطر من جحر اصفر او عذو غير هارز العين وهو
انواع منه يملأ اذا تمضمض به ينفع من اناسان نفسا بلقاء ويعمل
في اشنة رصاص ويلحق على الجوف يسكن القولنج وهو ينفع القروح
الرطبة

جحر وهو انواع ذهبية وفضية ونحاسية وحديدية اذا
التي منها طذهب منبوك فانه يخلص واذا احرق كبريتها وكلت
حتى تصير كالدقيق دخلت في كثير من الفضة واذا القى من كلهما على
الخامس والقلع والاسر ببيضه واقامه وهو ينفع من البرص
والبق ويرقو كشمع ويجعله

قل انه يوصف في السندان الفولاذ وهو حجر عجيب ينفع اذا علق
على من به حصى رنج ويطرد الهوام ويعلق للاعلام كسوا والمنظرة
والغيطط

وهو عمار عظيم حتى انهم قالوا بعقد الحديد اذا خلط
مع النور ادير والليمون وهو جيد في الامحالك ويحذر من كحل فيه
من الخروج في الهواء وقالوا انهم الحديدي صراغيا وهو انه
تؤخذ المرقشيتا وتعل فصا ينقش عليه صورة سمكة تسمى الخطاف
وتحت رجليها عقرب وتعل تحت كفصر عين سمكة وتحت خطاف او
طاووس وورقة بادروج وتعل فاعلم ان قولنا انخفض لكل دابة

الفصل الرابع

هذا الحجر يسمى اللازودي ولذلك عصار اللازودي له عند

عده وخواصه كخواصه

هذا الحجر اذا حرك خرج محله كاللبن وهو مادي اللون

يشبه النارج وقوته كقوته وهو يولد عند عده

محله ابيض ولونه لون النيلة اذا انقطع على اسم من يريد

واسم ابونم تغسله ثم تغسله في نكف وتستقبله وتستقبله

فانك تقضي منه حاجتك

محله يكون النيلة ولونه زرق ينفع تعليقا للنظرة

والفرع والغيطط

حجر ياقوت يسمى حجر البصرة. يوجد في صدف كصدف اللؤلؤ يخرج
من رعي سواكن وجزيرة جدوى إذا علق على الشفة فتلتصق من
المثانة. وإذا طرح في الماء وسد بجل الجود وتقطرت
حجر ياقوت هذا اسم سراني تفسره حجر النقر لأنه البدر
أو يمينه. وهو حجر أسود بسطح منه راحة القار يلم بجلها الغضبية.
حجر عقيق هو الذي يحك به السنان ككتابة قد ذهب ولم يصب
لورق شيء وهو يجذب الفضة كما يجذب المغناطيس الحديد وهو ثقاف
حجر مسك وهو حجر إذا ضربته سمع من داخله قعقة حجر أخضر
إذا علق على امرأة لم تسقط. ومن تحت به كان من صوراً. وتقليقه
لعدم الإسقاط فوق في جلد خروف. وللولادة في علقا.
حجر يسمى كسادنج تشبهاً بماء إذا التقي في الدم انفق
وتصلب وإذا حك على الجرح ختم. ويسك الخيض.
حجر يسمى كذلك الحصاة إذا القاها مع حب الحصاة فإنه ينفع.
وكذلك إذا علق على من به الحصاة.
حجر قالوا أنه حجر غير يسمى بالسريانية فاقوه بالهندية المتداول
وبالعربية كالكاف. وهو حجر خفيف الوزن ومقدر الجوزة. إذا
وضع في إناء ثم جعل فيه بيت ظلي يش فيه هو امتلا ذلك الإناء ماء
وارفعه فإنا فيه ما رأت الإناء تستقل في موضع إلى موضع.
حجر يوجد بأرض مصر خاصة. وهو حجر أحمر صاف على قدر قوة
الشمس وعلامته أنه فيه نقطة بيضاء وكلما ملئت الحجر بالنقطة
التي تلك كناية. فمن عمل هذا الحجر قطع منه كوساوس والفكر الفاسد

والثقل والاشياء المهيئة للقلب من الفزع وقوى القلب وغلب عليه هذا الاسم لا المعنى فيه. وهو ان من علقه عليه يسمى كلما يسمعه **جحران** وهو حجر اغبر يشبه الرصاص وثقله من علقه عليه ولون قهقهة داهم لم يتم حتى فزع. وكذا ان وضع تحت كراس **جحران** وهو حجر اصفر بلون العاج. وهو يطفو على وجه الزيت. ويعرف في الماء. فان حكيته خرجت منه حكاية حمراء يتغير به يجلب النوم.

جحران هذا الحجر يوجد بارض مصر بارض الحجاز ويسمى بوادي الماس يعني فيه ان الماس لا يوجد الا هناك خاصة. ثم ان هذا الحجر يوجد بجانب الوادي وعلامته انه في الطريق للملوك من الوادي الى الوادي بطريقان. طريق الماس التي تقيم بها الكوثر والافاعي والفيلان وانواع الذهب. والطريق الاخرى تجاه بلاد الترك. هناك توجد هذه الحجارة. اذ لجت بمرد او غيره في ارض وفيح المظهر هناك على قدر طول القطع الحكاية اعني طول ما حكلته وقع المطر وهو من الجباب.

جحران هو حجر اصفر فيه نقطة سود وعروق خضراء خفيفة راق ينقر عليه صوت دابة فلن يقر بك بانه ذباب وانقره فلن ان **جحران** هو حجر عجيب وجار فيه اعالي كثيرة وخواص غريبة وهو متبع الجانب ان رآه احد من الناس لا يجرأ ان يراه لم ير في يده حتى موت فاستحسن الفلاسفة له حيلة. وذلك ان هذا الحجر يوجد بجذيرة عن غوامض البحر الاخضر الخشن من الملوك وهو دمل نحو

الصين وهناك محار يقال لذفره وماواه في جوف البحر لا يتناحل ولا
يتناسل الا في الماء فاي شيء وقع منه على هذه الحجارة بطل فعلها فوجد
هذا الحجر وتوخذ منه قطعة ثقان اذا جعلته في دهن زنبق
ثم يملحها ويستقبل الحبوب يطبخ يطبخه من وقتها بحر مبه

الفصل الخامس

في احوال النور والحرارة في الجو

حجر النور قالوا ان النور اذا نبعث يوجده قلبه بحجر صغير والكثير ما
يوجد في قلب النور الوحشي يقطع الرعاف وينفع من وجع الكبد
ونفخ الهواء

حجر طمس ليس يوجده منبه وانما ذكره ان من رجم الطمس بحجر فانه
اذا عظم عليه الطمس يوجده من سقى منه شيئا يسيرا فانه يبرح وينبع
كثيرا واذا شمل الطمس يكون المدة وادعوا انه يكتب على هذا الحجر
٢١٨٣١٥٣٦٦ ويرمى به في النار يبعث بخور ٢١٨٣٢٢٢٢ فانه يبرح ٢١٨٣٢٢٢٢

حجر الصغار يوجد في قنصة الركب حجر كبير وكثير من الحجارة
الصغار فالكثير من علقه عليه كثر ٧١٤٣٣٣٣٣ وغلب من خاصية وكذا
يوجد في قنصة الدجاجة يعلق على كبر المصروع

حجر حصى قالوا ان شيئا ان الخطاف اذا غاص عن اولاد يوتا
كاملا اخذهم العطش فيفهم من ذلك صفة في وجودهم فاذا اجاء
وراء منهم ذلك فيغيب عنهم ساعة طويلة ثم ياتيهم بحجر ويضعه
عليهم لظنه بانها اخذهم كريقا فيقعوا الوانهم اليهم وهذا الحجر مخصوص

هو حجر من اجزاء كثيرة من مادة واحدة. **اول ذلك**

قال جنيد بن يحيى بن عبد الرحمن ان الحجر لاربعة
وجوه. وهما زخندان الحديد وهما ان الكائنات وهما النفاذ
وهو الوجهان الخادبان بالنوم بطريقين هما قلت وهذا القول
شاذ لا يرايت منه قطعة كهيئة الكرة وقطعها سوى ولم اعلم
اذا زجنرا غرا والجسم علو جد سوى وبالحيلة فالطريق بالنوم يبطل
منه هذه الفاصلة. وكذا روى قصاص بعد الزوال واذا احتج هذا
لحجر باحاض الارجح وشرى واقف الجدار. والتختم ينفخ للتشيع
ويجى كسيرا ولم يجلى مواضع اخرى من حجر كبير الى قفل فتحه وان
تحت المراءى فانه فيه مفعلا طير. ولدت مكانها الموانى كفتة.

هو حجر ريشه المترك فاذا غلق على الحفظا يقع

كثيرا من الختم به يورث صفة النساء للمجال.

هو ايضا حجر يشبه النوى فانه ياج من تحت به

لم يرم الا قليلا. واورثك قبول من الحكام.

هو حجر خفيف رخو ويسمى الهازم. اذا شتم الحجة

الغلبة السبك فسدو شعت من رايحة. والتختم ينفخ كالحسن

وهو يخلق الشعر ويضع لداء العلب والاكلة.

وهو حجر ثقيل يما لي به حكما فانه حجر عتيق

الترقد استمر تحول الجفوف. وان كل من زبد الحجر والقرى على

العبد عقد. ولم اعلم هذا محجة لم لا. الا اذا اجذت على طريق القيلين

قَابِلٌ فَه

ذُرْخَوَاصُ الْأَجْمَةِ الْمَهَانَةُ مِنَ الْأَجَارِمِ أَوْ جَلِيلَةُ الْخَوَاصِ عَظِيمَةُ النِّفْعِ
 وَهِيَ مَهَانَةٌ عِنْدَ كَثَرِ الْأَعْرَافِ وَأَزْدَادِهَا وَإِذَا تَكَثَّرَتْ هِيَ أَوَّلُ الزَّالِمَةِ
عَجَلٌ هِيَ تَقْدِيرُ قِطْعَةٍ مِنْهُ مِنَ الْحَجَرِ تَقْطَعُ عَلَى الْمِرَاةِ الَّتِي تَقْطَعُ فَإِنَّهُ
 مِنْهَا السَّقَطُ وَبَنَاءُ الْعِلْمِ بِالْحَجَرِ عَصَاةٌ
عَجَمٌ إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ الْمِرَاةَ سَقَطَ الْخَاضِرُ لَمْ تَعُدْ
 تَحِلُّ لَكَ فَيَضُرُّ بِمِصِّعِ الْمَنِّبِ وَالْبَاسِ بِمِصِّعِ الْبَاسِ الصَّاحِبِ الطَّحَانِ
 ثُمَّ يَنْشِي هُوَ يَمِينِي فَإِنَّهُ يَذْهَبُ
عَجَمٌ يَضْرِبُ بِالْحَجَرِ عَجَمٌ وَنَفْعُ لُصِّعِ الْحَرَامِ وَهُوَ يَحِلُّ
 جُثِّ الثَّيْبِ الْهَنْدِيَّةِ عَقِبَ الشَّبَادِجِ
عَجَمٌ وَنَافِلَةٌ مَذْرُورَةٌ حَكَاتٌ تَقْطَعُ وَتَجْعَلُ الْحَاشِمَ حَلَا بَدْوِ الْمَسْمُومِ
 وَيَكْتَلِ بِهِيَ كَيْفَ يَكْمُلُ الْبَيَاضُ وَهُوَ يَنْقُضُ الْأَوْرَاقَ وَهُوَ يَجْمَعُ الْحَرَاطِقَ
 وَهَذَا الْأَشْهُبُ
عَجَمٌ هَذَا الْحَجَرُ يُوْخَذُ مِنْهُ قَدْرُ الْجُوزَةِ وَهُوَ مِثْلُ بَيْتِ نَاسٍ
 وَتَقَعُ كَثِيرٌ لِأَنَّهُ يَصْلُقُ عَلَى الْمِرَاةِ الْخَالِصَةِ بِمِصِّعِ السِّنِّ الْخَشَادِ وَإِذَا
 عَلِقَتْهُ الْمِرَاةُ عَلَيْهِ أَحْفَظُ السَّقَطِ وَكَانَ يَمْلِكُ عَلَى الْمَشْجُوعَةِ الَّتِي تَطْرَحُ
 نَوَاجِمُهَا وَيَمْلِكُ لِلْأَطْفَالِ فِي احْتِقَاقِهِ
عَجَمٌ الْأَخْضَرُ قَالَ لَيْكَا أَنْتَ يَوْجِدُ بِالْمَرْحُومِ صَرْخًا صَدُّهُ وَهُوَ أَسْوَدُ
 خَفِيفٌ كَأَنَّهُ شَعْرٌ مَقْدَرٌ يَنْشِي عَقْدَ الْحَكَا بِالْوَجْهِ بِمِصِّعِ الْأَنْفِ
 يَطْقُو عَلَى وَجْهِ الْمَالِ الْمَلْحِ وَبِهِ خَزَنَةُ الْمَالِ الْحَلَوِيِّ وَإِذَا عَمِلَ فِي الْحُلِّ ذَابَ
 وَهَذَا الْحَجَرُ إِذَا قَرُبَ مِنَ الْأَطْفَالِ أَرْضَعَهُمْ وَأَوْبَا خَلَسَ بِأَصَابِعِهِ
 وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ وَإِذَا عَلِقَ أَخَذَ عَلَيْهِ قَرْبُوعٌ ذُو الْحُجُرِ وَإِذَا نَوَّسَهُ مِنْهُ وَبِأَنَّهُ

الدواب سماو وقل يغفلون قلت وهذا شيء يطول وبعضه يقوى عن بعض

النوع الثاني

في المعادن من المعادن

الفصل الأول

هو اشرف المعادن واعلاها وقد لواء عظمها سراً
واغلاها ثمناء وانقلها وزناً ومن اعلم ما في هذا الحجر انه لا يقوى
ولا يصدر ولا يقين ولو اقام تحت الارض ما اقام من الزمن فمن
كوى به يتسقط ومن تحت يده لم يدحس ومن استند في فيه امسك
الحجارة ومن كوى به مقام اجتمع الحام الفت المكان الذي فعل هذا كذا
من عملها معي فانا كان نافعاً لا يحارب الخفقان وكذا الارض تقاتل
واوراقه من اكل منها كل يوم قيراطاً مدة اربعين يوماً ثم ارجلها لم
يزل مدة حياته مفرج القلب سرور النفس زائد البهجة كامل القوة
معتدل المزاج لم يقس الخفقان طول عمره ومن غل منه ميلاً فانه
جلد للبصر اذا دام الا تحالب به وان لم يجد طلي بعد من الليل وبمراته
نقى لصاحب الرخيف الطبيعي واذا اصاب الذهب صبح ابن آدم لينة
قال اليماني اليوناني ان احسن الفضة واجودها وانفعها
ان تكون طاهرة من الاجسام اعفوا نفس فيها وان سربت في انيتها تنفع الحروق
وقد عولها اذا شتمت لينة الرصاص فغسقت تربة ولطفه مخضرة

وان قل كانت محالة زنجارية. محالها اذا شربت بجلاب او قفح طوي
 وضيقها هو قفلها اجود ادوية الحروب وكنا هو اذا شرب بها فاه
 ينفع. والشرب في انا الفضة ينفع العنق الطبيعي
نوع اجوده الاحمر العذيق اللامع المائل الى صفرة خفيفة ومنه
 نوع اخر مائل الى سواد وهو دون الاول والخامس الحروق ياكل اللحم
 اللين ويبت اللحم الحار والشرب في انية يسحق كطبخ وينفق الا يطبخ
 في قدور حوامض الاطعمة مثل المضايير والجب رمان والزرشكية والما
 وردية والخضرية والقوية والهندية وما اشبه ذلك
 هو تبا قط من حين يطرق واجوده الاسود المائل الى المحرق فانه
 يغسل بالماء فعات قبل الشرب ويكفله من صلح الجفون التي
 فيها لحم ميت وغيره من لحم زاو او خشونة وفي الخاس صنف يقال
 لطا القات من عمل منه منقاشا للشعر النابت في اعماق العين
 ثم نضفت بعد راز المملحة ذلك الملقط لطيف ذلك الخاس ومن
 اخذ من محال هذا الخاس ومن عمل القصب المنصف ولهم بما عيب
 الذهب والصمغ واركان النشا كان احسن فان هذا نافع لا ورام
 الجفون كايته ما كانت ويخفف ينفع اللبن المحرق في ثدي المرأة
 ويقطع الحبل كفتي يورث او جاعانة المنانة ولها في الخنا ينفع
 ان يحل العود الهندى في اللبن الحليب ثم ياكل من السمن الطري كل يوم
 ولحمه ويسحق راسه دهن ورد خالص

نوع وهو على ثلثين انواع. نوع يسمى سابر قان وبه رمان وهندى
 فالسابر قان هو الفولاذ العذيق والبرمان هو المصنوع والهندى

في معادن الكبار

هو الحديد الاصيل الذي عليه الاعتماد خبثه هو كذا يميل منه عنف كثيرة
ولوجوده القوي في الصافي الذي هو قطع صفار لسر وخواصه كخواص
خبث النحاس واكثر وعلاجه كعلاجيه وان وضع بصل على الاصبع
الذي فيه نفعه وارطبه بالخل وقطره الاذن ففزع الفقع الذي يميل
منها ماوه يعني الذي يطغى فيه ينفع ورم الحمال وصداء ويحل
بده يقطع نزف الدم وكواسير ورايت في كتابه نزهة اليباب ان
الحديد الفا حسي وطغى في شراب التفاح ومقوى صاحب الاسهال العتيق
نفعه ويتقي لسر لبول ويعين على كياه ودرارته فوثر في حب
الحطاب ووجع الربة وحرارة الفم فيداوى عايداوى به الحب لكن
يستعمل في شق درهم مغناطيس فانه يجمعه ويستعمل الارفاق
الدمية بالسمن الطري واما الصدغ الذي يطغى على القولا فيطلى
السيف وغيره بزيت واسفيداج رصاصه.

اجوده ما ثبت تحت اللسان والمطفر الحروف ويتوقى راحته
عند اعراقه ولايت في فحمة عتيقة لدر عمل من الرصاص خمسة
رصاصه منطقة ونطق بها عند النوم منع الاحتلام وان طرح
قطعة من الرصاص في ارض قد لم ينضج بها ابدا او قبل اذا زاد
انتشاره لرا الا ان لم يبرح فيه دوا يعمل فيه طقة من رصاص
كهيئة الخاتم من الاصبع فانه يسكن ورايت في كتاب الاعتماد ان
الرصاص هو جنس من الفضة لكن دخلت عليه ثلاث اقات في
معدنه كما دخل العلة على الجنين في بطن امه تنز راحته وصرره
ودخاوة جسمه ومن عمل منه صلاية وهو منها كانت صالحة لسخن

ادوية الصلابات مثل عصارة حي العالم وعصارة الحصرم وعصارة
الرجلثة. وما شاكل ذلك من العصارات وان لم يكن اصبعك بشحم
او زئبق تدعك به كرجاص وقد هن موضع الشرع في زئبق
نحو قوله ونوعان نوع يسمى البياض ونوع يسمى المصفر ونوعها
تختلف لكن خواصها واحد قاله ارباب الخند في كتابه ان من عمل
من القصدير منطقة ومنطقها ونقش على كل خنزيرة اسم من يريد
ثم ينام فانه يرى كل من يجواه في منامه والشرع في انايه ينفع الخلق
والختم به ينفع كنز من الجن ولا يتخل به
الذي وهو نوعان معدن ومصنوع وكلاهما راجع فلعله في
يقال انه يستخرج من حجرة بارض الزنج اوقا بارض البر لا تصف
وقيل يستخرج من حجارة معدنية ثم يصول كما تصول بحالة
الذهب والفضة والمصنوع يقال انه يستخرج من الزنجفر
المعدن وبالحلة الزنجفر من النار ويصعد بخارها بخاره
يورث الرعيشة والعلاج والقوة وتقدر هذه الرجل الكثير المباشر
يصعده عن الجماع وان جمع مع دهن كور وطلو يدكرار في الحمام
قل قلله والمصعد منه قتال لشدة تقطعية فارض في الاذن
اختلط منه العقل واورث الصرع وكشكته والصم واذا شرب
من غير تصعيد ولا قتل خرج من الخنزير بكالية فان صب في اذن
احد وادرت اخرج فتارة ان يحل على فز رجل ويبل باذنه اليها
فانه يخرج ودوام شفي منه بالقي وشرب اللبن الحليب والامراف
لدرسة فانه ينقاه باذن الله تعالى

حلي لم يزل اهل الطمانندى بجدة يارضوا ايضا او قال يارضون
وهذه البحرة اذا طلعت الشمس لا يستطيع احد ان ينظر اليها الا بغير قبة
عينية . واذا اشتدت عليه الشمس حيث وقعت في قبة الفلك
فمنوا في يومهم . وقال البعض اهل تلك الارض كيف لا يستخرج
شي منه . فقال لهم انا اذا ارنا ذلك جللتا فربما يجلال من ذهب
حتى يبقى منها شيء ملسو فان غير ذهب ثم يركبها فاربوا كلها عليه
من ذهب ويجوز بها في البحرة ويسوق بها فاساق بيع كزيت ذلك
الغير من حيث ان الذهب لا يدب عنه بقدره الله تعالى فقع في
حفرة فبت له حول البحرة فيؤخذ ولم اعلم ان كان هو صلا قائم لا .

الفصل الثاني

ان الملبان كلها باردة . وبذرة الملك فتجلى البرودة
والبيوض . ولجودها ما حلت في الوقت من الضرع . فانه معتدل
حينئذ . والمخالص منه ما كان شديدا لياض معتدلة القوام يعنى
ان لا يكون ما يعا مفرطا ولا غليظا مخضيا . وبما فذلك ان ثبت
على الظفر في زرقته . قال ولجود زمان استعماله زمان الربيع
وهذا نفع عليه كثير من الحما . واحسنه ما كان طيبا لظم والرائحة
ذود سامية . قلت ويختلف ذلك باختلاف المراتى فان دخل
عليه ما افطر وغير لونه او طعمه وريحه . انما يكون ذلك وقد حصل
من المراتى السوء كما تفقد ذلك للفحل العلة الباهة وايضا ان الملبان

مركب من يابسة ودسوية. فاذا اردت ان تعرف ان كان فيه خراب لا
فاظهر عليه عقب جلايته ان اسرعت حموضته فكان ذلك. وان
ابطأت فهو خبيث كثير الخبيث هو من يوم ولادة اليه الى
اليوم الرابع. فاحذر الاكثر من اكله فانه يولد الخصاص ويغزر
القولنج ويهيج الفواق. **بالسدر يحول الجسم** اذا طلع
به البدن سمته وان طلى واكل كان ابلغ. **يوضع فيه**
ورق نعنع العسل بكل الجبان واحذر اكل الجبن بالا بازر **الجبان**
الطرية والعقيقة. فافضلها المتوسط الطرى ضمن والمكح منه
ردى يولد الخصاص في الكلى **محلول منضج** وحرارة العصب ويسهل
احسن الكلى باللوز والعسل يحول الخلق **واللبان الصند**
وهو درياق كل حيوان يطعمه **على حل النسا فانه**
ردى بالاجامى اللبن جميعه كياه ويزيد في اللبن لينة يضرب
بالاحشاء او يظلم النظر ويحفر اللثة فيؤكل بالبر **فاذا**
لا تشرب اللبن وتشتى ولا تشرب الحار **للبان يضرب**
الهم لان يلقو بعدها عسل واكها تنفع لك **ويفك الحفا سنة**
ذكر اما جواهر الالبان على اختلافها فاسمها **ساحل**
و منافها فقد ورد في الحديث عن النبي انه قال عاين من رولبنا
او تم او وردا. وعندنا ايضا ان كل طعام اتاه تناوله بيده اليمنى
لما كان من اللبن فانه تناوله بيده اليسرى هكذا نقلوا. ثم
نرجع لذكر الخواص. انهم قالوا ان الالبان اذا شرب اللبن
عقب جلايته فانه يقوى البدن ويحد البصر ويهضم الطعام **ويج**

الطبخ. واذا كان رايها اصحاماً قليلاً نزل عليها العسل ليصلح في شربها
 واستعماله. وينبغي لمن شرب منها ان يجلس عقب شربه مدة
 ساعة من النهار ليلا يفسد الحمة وان لا يدخل عليه طعام اخر من
 غير جنسه واحذر ان تصيبه البلح فانه ياتي في بعض الكبار شرب
 علة المقرح من حمه بين الحار والبارد وان لا ينام عقب شربه
 فانفع لا يحل الاضحية الحارة. وهو محسن الذي سمي ان كان
 حلياً كما ذكرناه. وان خالطه السكر كان الحسن. ويسمن الكبد. وينفع
 حصى السوم. والمواقرة المفردات القتالة. ثم يتبعها عقب ذلك
 ونزع استعماله يطبوخا بورت لقل ووجع الاعصاب ويحل الرقي
 ولا سيما اصحاب الامراض البلغمية ويظلم البصر فيصير يعمل الخلق
 فانه يخرج جميع هذا الطور بالكلية وينقل الى النفع الكلي وقد
 قالوا اذا تجرع المدة باراً كل عقبه ساكناً او خلطه النخعة فان
 ذلك يورث النافذ والحكمي الجود والعروق الباردة. يسقي
 من جلابها فانه يحل او يسقي منقلاً النخعة فانه قد فسد في او
 اسهال. اذا وظيفاً قد اعقل جلابها لاجلهم كسوء
 يميت شهوة الجائع. يحل الصلبة الشخص. هو الذي
 نزع زبد وخيره ويسمى اللزوق فانه يارديا من ينفع المزاج الحار
 ولكنه يورث الاخلاط ويحلج البلغم. وعلا من صاح الصفة اذا انقل
 الخبز جبراً اسهال. يعنى الذي يورث ولا يخضاً ثم يقتضيه ما
 فانه يورث هيضة قتالة. ويعفن فم المعدة. فيسقي ان يستعمل بعد
 شرب جلاب ويدع جوفه بدهن الورد ويدلكها به.

ظلم الخياط الا ان يحسن اليه الى المصفر اوى والنقى من العين يرفع يمينه
لحم ينضج اللحم : اياك ان تاكل لبناء او طحينه وياكل بعد
قسطا او طحينه . وكذا النضج ينفع ذلك يجيب اللبن في العدة **الارب**
يمن المرأة وذو الحجاب الحار يشرب سبعة ايام على الريق **وتعمل**
فيه قليل ملح **و** اذا اردت تحمدا اللبن فيغمر انفحة اطرح فيه
سفايح وقد ذكر وان جميع الاثنا تبلى الذهب كاجنة ما كانت
بين الكرم غدا من سائر الاشياء **هو** اقل الاشياء **هو**
وتجيبا لثمة انفع من غيره . وليس ضرر للعدة كغيره من الاشياء وهو
يحسن اللون ويجلو الجسم من اللثة والجذب والحصف وما اشبه ذلك
وينفع اصحاب الاستسقا ومرض الطحال وكبواسير وهو يدرج العضم
لبن من الحرارة فيه كثير غيره وهو ادم واعطى جينا وزجدا
من الحميم يفتت احصاء وينفع نفث الدم وفروج الامعاء ويمن على
الجماع . وينفع النجس لكنه يهيج القولنج **هو** اطيب من لبن
الضأن والكثير للعدة وهو الرأفة الامز لبن الضأن ينفع من
قروح الخلق واللسان والنفث والوسواس والسعال ولكنه يضر الاحشاء
الا ان ينفع قروح الشانة **هو** ليس فيه جينية ولا زبد فيه بقارة
لبن النوق **هو** اذا غلبت فيه العين لزال او جاعا وشرا واما
واى شرب ينفع قروح الصدر والاورية القتالة **هو** ويلفك ايها
الطالبا اصله انك من هذه الشدة خارجا عما سطرته في خواص الحيو
ولما ذكرته مع كل دابة من لبن وغيره .

الفصل الثالث

في الادوية

اما الادوية فهي اعظم من ان تحصى كافي النبات والازهار والاشجار والثمار
لانها تشمل ان يكون لكل منها دهن فرايت ذلك بطول ورايت ان
اصف منها ههنا شيئا يسيرا سا رايت في بعض ظاهرا او وجوده بغيره
فهي ما رايت وعرفت وانجند غير مائة وسبب اصف لك اي الذي
كيف استخرج بعض هذه الادوية لكي نعمل القايدين معاً
ولا تخوف الاطالة لتكلم على كل دهن بصفته فالوجود لا يحتاج الى
معرفة الصناعة فيه

والادوية الخارجة كالبابونج والمنتور والسون والخيري والزجين
كل ابريق لها قشر الزهر مثل زكزيت ويعمل فينبغ من جاله اربعين
يوماً الباردة كالورد والبنفسج والبنفسج كل ابريق له اوقية
الزهر مثل ونصف من السرج ويعمل فينبغ من جاله ويعمل عشرين يوماً
وان ادعاه الزور ولا يصح على ما هي عليه تنفع في الماء الى ان تلبس ثمر
تعلق على النار بالزيت ثم يوقد عليه حتى يذهب ما فيه ويحسن البودرة
كما سبق ثم يستعمل للحاجة

مقطوعاً ومضاداً لذكر وحيت ولها فائدة عظيمة وثقوبت
اخرى سوى سحق الجميع ثم يوضع على قصب تنظف وتدر عليه
الحواشي ويقصر اقرصاً ونقطيه بالشمع المصوب بالزنجار ويحل
بالثاء ويدور الحظاظ بالذوق وهذا الخواص

دهن ينقسم بارد رطب ينحل في الماء يملح المفاصل والاعصاب
ويحفظ الاظفار ويغوث الشعر في الصيف رطب في الشتاء

دهن بارد رطب قابض باعتدال وليتبرود في ظاهره ولا

ما سكت ايضا. يطلق الطبيعة او الشرب من مدهن في الطبيعة

الاسيا اذا شرب بعض الناس الماسكة من الطبيعة

ليلا لا يجلج القوق من الحرقى واذا شرب نفع من العدة

والتهابها. واذا دهن فيه كراي نفع من الصداع المتأخر ومنه

الشعر والسموم من حرارة الحام من البرسام. ونفع من الشرى

والحملة والجرب عند شربها. ولو شرب في البرد حتى يفي الحار

ونفع اذا قطر في الاحليل مع بعض الشياقات من القروح والفتخ

واذا طح به البذن نفع من الحرق المعقود. واذا ضمض به مع

لسان الحمل نفع من القلايح والقروح في الفم. فاذا ضمض منه في شمع

ايض نفع من الشفاقة البنية والمنقن في الخن. واذا اردت

ان تصرف جالا استخراج دهن كورد حل في فيه شرب لا. فقد منه

فتيلة ان فرغ فيه الزطوبه. ولا فقد كل والسلام. واذا اطل

على كراي صدق وها فوق يدها. وغر شربها. واذا اطل على القرح

نفعها وحلا صلابتها. وان طليت به الملقه ثم

دهن ينفع قوته كقوة المومن لكن هذا خارا بين او اشبه المومل

او صاحب السور اقر عليه حتى يكاد يخفق فاما ان تذكره

دهن ينفع كنفه دهن كورد في طلا الزهر

دهن ينفع درياق المسمى في السموم ولكن روى الحقة وهو ينفع

للعياطة على الاعضاء. واذا اختلفت حكمه على الماء البارد والنفخ في الراس
 وهو دهن من الزيتون وقلنا انه حار يابس وله منافع
 كثيرة. منها يطيب الجلد والشعر ويحلل الاورام والرياح. ويزيل الشقاق
 العارض في البدن والجلد وينفع اليابسة. ومن فوائده السقوط
 والشقيقة. والاعوجاج التي تصدر عن السوداء والبلم. واذا اعلت به
 دهن شمع وطحين يدهك الاورام حللها ونفخها. وقد وجدت في نسخة
 اذا اردت ان كل من هذين يكون قويا في فعله فليخذ من كل منهما
 اربعة عشر شربة ثم يفل وفرقة من كل واحد نصف اوقية ثم يطبخ
 سليخة وقسط ومصطكى وزعفران من كل اوقية ثم يطبخ في الزيت
 جامع مع طار شويح طري ويدخر
 بقايريه حار يابس في الفعل الكفاية لحرارة منه وينفع الصبيح
 حار طيب لين العصب وينفع الحادة زمان الشتاء
 يؤخذ اليان ويقتل به ويؤخذ صبيح يقرض ويجعل مع الماء فيغلى عليه
 حتى يخرج دهنه ثم يصفى الدهن من الماء ويدخر
 رطب يابس لكنه ينفع العبا المتفتح المحصف الذي يصير
 كانه في نار يطلى به وكذا النار لفلح
 وهو الخور الخواجوده الطبرى ينفع وجع الكلى وعسر البول والخصا
 فلو جاع المائدة والرحم والحناق. وينتفع به قليلا مصطكى الصلح
 من ضره في الاحشاء واللوز المر ينفع صم الاذان واوجاعها
 اللوز المنة الحار ويطل الفهر ثم يدمج هذه الى ان لا يبقى في شيء ابدا
 فيعصر ويدخر

دعوى... ينفع وجع الكبد من الزطوة. ويطلق الاشياء وكل وردة
ونسخة كمنفعة اللوز استخرها.

دعوى... الكبد ونبات القزاع. وينفع حبوا سين بالصداع كدائم
من البرودة ويبيح على الجاع. ونسخة كما تقدم في اللوز.

دعوى... جيد للاقع. وينبت الشعر ويزيل ثقل الرايح صفار
الوجه يعني اذا حصل له ذبول بغم.

دعوى... ينفع من حرارة الدماغ ويسد الاستعطاب
العليل لثمة ايام موزيل السرهم والخلع ونسخة كاللوزين

وغيرها من القلوبات.
دعوى... ينفع رد العصب والتشنج والفالج وبرد الاعصاب

ولناق من الكزاز. يوجد قسط سليخة وزقير فنجوس من كل
واحد تسعة عشر درهما. يسخن الخبز جريشا ثم يغمس خبز عتيق بوزين

بليا الياء ويلقى عليه زيت نصف رطل ويطح الى ان قد ذهب الخبز
كما قد ذهب المايبة. ثم يصفى ويضاف اليه شيل هندى وقرنفل وجوزبوا

من كل واحد درهم. جنبه بادسدرهم ويستعمل
دعوى... فهو يجرى مجرى حب القرع واقرى فعلا واكرى نفعه

برهانا. ونسخة تؤخذ من كباريق رويدق ويخفف من اهل اربعة
ارطاك ومن الشيرج من كل ثم يطبخ بانهادية حتى يذهب الماء كله

ويبقى الدهن ثم تنظر ان كان فيه بقى شى من الماء لا قلت وبيان
ذلك ان ياخذ الطالب عودا يلف عليه قطنه ثم يمدخله لانا. ثم يشمله

بالانراقان طس طس فقد بقى فيه بقية مايبة. فتعرب به للنار حتى ينقى

ثم يدمن. وهذا قانهم بيان الادمان والتطولات للتخليد وقش
الاورام انظر لهذا
وهو اكمل الملك بخالته زبد قلن دهن قسح اصل المظن من كل قبضة
وزالما فنة لسالتن ويصلو حتى يبقى النصف
جاءا ينفع العيا ووجع الركب والظن واعجب يا فيه انك اذا
علقت من راحة الكف ثم قلبت اليد فظهرت اليد من ظاهرها وانا
عانت ذلك. وهذا هو الخالص وينفع من ردة الصلبة والصداع الحقيق
ويشرب لوجع الكبد ويسقط دمل الاذن التي تدخل فيها الطين
يلين الصلبة وينفع من ضعف اليد وأودها ووجع
الرق شحنت يوخذ رطل سرج ورضطكي سنقو او قنين يغلي
السرج ثم تذاب لمصطكي فيه ثم تدخن
ينفع القوب طلاء بعد حكك بخشخش وهذا الكراز وصفة
عليه بان يحس حتى يحرق ويحط على حجر خام ثم تضع فوقه خامة
اخرى ثم تشكي عليه فانه يخرج له دهن شريف
البادنة تليق المروفي ولا عصاب وهو وجع المص
بالصلو غيرها التي تقدر شحنت يوخذ صغلا باشت منه ثم يعمل
في طاجن بغير شوي ويوقد تحت ويجرد الى ان يحرق ثم تشكي عليه بزلطه
يخرج دهنه سرعيا نافعا
اردت ان قد من ٧ ثم تدخن ٢ ثم يوخذ فصل الفارو ويصل الطب
تقشرها وتقطبها ثم تصب عليها دهن زبد ما يغرها ثم تغلي حتى تنفث
ثم صفه وارفعه في قارور منفذ اللجج اليه فاسحب به اسكبه ثم يبارد

كتاب الطب

دفع الحمة تأخذ الغرة التي لربها الماء انفعها بالماء المغر ما لثنته
اصابع ثم انك توما ولبنته ثم صف الماء واعز لتفعل ذلك ثلاث مرات
ثم تدلي عليه من القار بعد ان تخلط به هذا الذهب حتى يخرج منه الماء مسنة
صفيه وارفعه لوقت الحاجة اذا دهن بها المحل على الثمر بغير كلفة
د تأخذ من طيور الدجاج خمسة اطيخ في قدر عريدي في
نبت عتيق هياض الحق به وادع في وقت الحاجة
د للمروح الداسية ولا تنعها القضيض ويطبخ القرفح
والشفاق التي تحوي القعدة وحسن العروق وحسنه يوضع
من ورق الاسفند في قدر يحضره عصاره عصاره تربت انفاق
بشله ثم يطبخ حتى تذهب العصاره ويبقى الموصفون ان لم يحضر
الزيت فبيج ثم يملأه زجاجة في الشمس اياما فهذا هو دهن
الاسفند ودهن بياض الحماق فيه تعطين
د يستعمل بعض الحكماء اي الارباع اسبوع بغير انفاق
ذاك دهن الخروع المنخوم وقولنا المنخوم هو الذي تجمل في قدر
من حبة واغله في الما حتى يخرج دهنه على وجه الما نزل وارجعه
يجوزفه فهذا هو دهن الخروع المنخوم ينفع الجرب
والقروص الرطبة والورام القعدة والاشربة سهل واخرج
الدد من البطن وينفع الارواح كايته ملكاته ورايت في كتاب
المقاصد ان المراه اذا اختلف على الرقبة خرج اقام سنة
كاملة لم تعجل وان كان ثلثا فثلاثين يوما وهذا كل حبة سنة ولهم
اعلم ان كان تحت راحة ام لا وهذا الدهن المشاوي لا يؤكل للبنة

الفصل الرابع

الحكام اللحم كالأغذية وولد اللحم لم يورثها أخذ من كل
حيوان يربى وأطعمها كافر فوسطها من السموم والحوالك فابت
القيس المفرد يفتن المعدة ويقتل اللحم والحرار المفرد يربى
المعدة ويضر بالأعضاء فحينئذ ينبت اللحم في البطن والحقن فها من
الطبايح والزور والافاقية فاذا لم يوجد اللحم لا سيما من طبايح
فيطبخ بالهوامض مثل الصرية والجسوان في الطافية والمنجسية
والحقن فينية والهيونية والحصرية وما أشبه ذلك من الحلال
المفردة فيطبخ بالحقن في الحلال واللوزية والفسقية من طبايح
والرؤمية وما أشبه ذلك والمثوبة فيطبخ بالحقن والخضراوات
مثل الشائعة والمفومة والمثوبة والمثوبة والقرع واللفحة
وكما وبخان ولقد ان طبايح اللحم الوضعية في الحلال خاصة
فان يورث البرص والجلد والمثوبة ثم اجفان فيطبخ اللحم فيبقى
بكتك او طبايح فليدورق في الحلال وفيها السبا والمخلط الردي
الذي يوجب السمكة قلت والمثوبة خير من الحلال والمثوبة خير من الزور
والثوبة خير من البزار وهذا ظاهر في
قلوا ان لحم الجمال لا يصرف يورث على اللحم بعد
المصدران والمعدة يحد بالجملة والجملة يحد بالجملة
كغيره فصل الحريم الى اويل الصيف والجد منه في فصل الحريم
لحم سمير الحضم كسدي قوي الحضم ولذا اوجب من به السوا والحضم

والجرب ولكلة اسير يور. ويدور على الخلق في الارض والسم. وكذلك
لحم نضج حار رطب معتدل لا مزجة جميعها. وهو مولد لكثرة الدم
 ويسحق زخا المصدة ويقوى البصر. وهو ينفع في طحالها. ويرطب
 البدن. ويجوز اللحم الجودع من الضان والجمل من البقر. لكن
 لحم بقرة ولم الذبائح يقويان الحب والقوى والجودام وداء الغيل
 والحكمة والمطماحة. وهذا ليس من لحم الماشية. ونحو البطيخ فهو من
 البقر وينفع من
 الحار اللحم وخاصة للشيوخ لحم الخوتة بوقا والابجد اللحم ما اكل
 من ذبيحة يومه. واطيب اللحم البقرة العظيم. وقد ورد في الحديث
 من كسبوا افضل طعامهم اللحم فاعز زيد في السم والبرص ولو سلك
 الله ان يطعمني ثما في كل يوم لفعلى وافضل ما كان من الجانبين
 ولحم مقدم اللحم افضل من غيرها ولحم كل حيوان افضل من غيره وادى
 اللحم الذي غلب عليه اللحم بغير اللحم اقل من اللحم الذي زاد
 كان لوانا. وروى في خصوصه اذا انصفت
لحم بارود رطب فيه بعض يوسنة. يضر بالاعمال التي تصل
 والبواسير والقولنج ويدبر في الصيحات في الجلود والقرع في اللبيل
 ولكن جودا صاحب الامزجة الحارة. ويقوى السواد وهو
 سوي الاضراس ويقوى في ثما البول من البرودة
لحم وروى في الكلبة ويقوى القلب ويجرد العينين ويضر بالباطل
 وقد نفع الحما من كثر من كذا في حب المذابة ولا يور في غيرهم
 الكلبة نافع للعين والبدن. ويقوى الحمة

في اللحم والجوارح

لحم مرار روى بالإجماع ولم يجد فيه نفعاً وأما قولهم في اللحم
المرار قال المرار كسوف اللحم العتيق طهارة
ويصفى فيه ما الكثر فيها
لحم المرار هو الجود وهو الطيف والطيف لأنه سخن للكلا ويحلى
فتريح النفس
الجود غسانته يجلس فيها صاحب وجع المفاصل ويوجد ما
صاده كطب وسوية يعقل الطيف ويحدث اليقان
الجود يوقد حتى الرفع ويشويه يسهل الولادة
يحدث وجع المثانة ويضربها بحبات الصفصاف
ويحدث اخلاطاً رديئة وما لأم سوء
جود روى بالإجماع
قد تبعت هذه الجهة بهذه الأربعة فوائد وهي كغذاء المطلوب في الأمر
المنسوب شوى الخلية تصنع في غرة صوف خستة بعد جري
قليلاً ثم يغسل اللحم بالماء الحار ثم يصفى في القدر مع المصرة ويكثر
الماء ويغلي عليه حتى ينضج فان تلك الصفة تشرب تلك المرار الحكة
الكرهية فارد بها واستعمل اللحم فيما شئت
الجود روى مع قشر المظفح او عودتين او نظير من شوى واذا
طاشت فقدر ارم فيها بندق فارغ وثقفة جديدة ان اللحم
اذا اردت ان يجتمع قطعة واحدة فربما فيه منقوش العرق في الطافي الخالص
وذكره ان اطباء طخت اللحم في قدر ما به
نفس اذا اردت ان تلتقط على اسفحة في سقا المظفح لانه في الأصل

بالاعطاش المكي يحصل القدر الاستغنى ايضا **تقوية الشحم**
قال الحكماء الشحم رطب الجفون ويد من العالج والاعضا المعقدة ويضع
 الضربة والسقطة ويلين المفاصل ويفش الاورام وينفي ان ينظر
 في امر العليل ويغايض ما يوافق لا يخالط من طبائع الشحم
تشم يمين على الخاء ويرطب البدن وهو قوي في الحرارة من الحمة
 لكن الافراط منه يلحق صاحب الامزجة الحارة
تشم ينزل الحصف ظلا ويدين على الفم في الشحم
تشم اذا كافطها من تحت يد القصاب كان اجود والارام وانفعا
 للاورام الظاهرة والباطنة ويلين العروق والاعصاب
تشم البرادوية للذي ينقي العذارى وتشم التبر ينفع قروح الاعضاء
 ويخرج الحيات المساندة
تشم ينفع طلاء للصغار اذا كان بطلا بشدقة تنفع طلاء
تشم ينفع من جرح كزاز
تشم ينفع من الغليظ **لحم** ينفع من جرح الاذن قبل
 قطنة وقصص فيه شحم الارنب بطلا على **لحم** ينفع من جرح
 ينفع جوارير ويحلل الاورام الصلبة
لحم ينفع اذا امرت منه فتيته هر بكل هوام البق وب اذا دخلت
 بالمفحلة في جحر الحيات خضرت
لحم اذا جمع بها المنقح كان البرادوية صحيح الظاهر من
 الريح وينفع العالج واللقوق والارقاش
لحم ينفع من جرح الحيات خضرت
لحم ينفع من جرح الحيات خضرت

في القليل كان اقوى
 في القلب ونفع ايضا تنقي الوجوه والتقية
 ينفع خضرة الحلق واللسان
 اقوى من حجم الدجاج ينفع المياة الباهة ومفيد لها في الفعل
 سولاذ الكلا وبطليا على ٤٧٥ ثم
 كلها تنفع الا النازل في العين الى الخلل جامع لفضل وتحد كبر
 اتقوا الحكما على انه يمنع نزول الماء في العين ولكني رايت اكثر
 الناس لم يجربوا هذا كما انهم لا يجربون على الحلة وقالوا على
 ان ينجح نبات الشجرة الاجفان ووزن دقيقين من نفع العيون

الفصل الخامس

في الامراض
 في الامراض التي طلعت في قلب هذا الاشياء لم يسطرها غيره ولم
 يحيط بها فهم ولا حصرها وهدى المشيا الدقيقة والعلوم الفا
 والاسرار الغريبة منها هذا ان البايان الثقون. والبرهان ذلك
 من تلقا نفسا انا الخطفت من كل تصنيف لفظه وكان ذلك
 تلوينا بغير تصحيح فلهذا
 لون ابيض فانه يشو البصر كما ان كان صقلا مثل الفضة
 المجلية والبلور والعاش الايض العقول والى طلف المحصنة
 قلت وكل صقيل فلهذا من النظر الى الجوهر والمعادن وغير هذا

مرضة

وهيما اذا كان في النفس ويقال ان الاسكندر بن قصير كان اذا
 ولد مدينة لفتها وعثر ذلك عليه رتب مرة في الهند حرقه تلقاه
 حارة النفس في ذلك الصيف ثم اقبلها بجاء المدينة فمن نظر اليها
 تفقات عيناه. وقيل كانت بعض المدين تحرقه في ذلك الفصل
 وقيل ان هذا الفصل كان فيه وعلى كل حال ينبغي ان يتوفى **الاسكندر**
 كل منها مخرج للنفس من بل لصق النفس الصدر. لكن فطرها في الليل
 يحدث الفضة اذا اخرج ذلك واذا اصبحت الامعاء والاصفر وان
 كان المخرج في تفرج النفس لكنه يجمع الدم
 مسك البصر منبتا له. وقيل ان اللون الاسود في الاوان مثل الارواح
 في الاجسام. ويصغر بكل حسن خلقه الارواح من لون البشر وسوادها
 وكلما كان سواد كسواد سمي بالكل. وقالوا ان الفضل من البياض
 وليس هذا بصحيح لان الله تبارك وتعالى قال في يوم تبيض وجوه
 وتسود وجوه. ثم ان مدح البياض ودم كسواد. وقال بعض الحكماء
 لو كان البياض صائغا لم يصل اليه صعلوكه. والاصفر عقوق عام لايه نوح
 عليها السلام لما اسود وجهه هو وذريته
 قيل ان كل من نظر الى لون الخضر ينزل اليه. لكنه يحدث للقلب فكر كثيرا
 قال تعالى عليهم لواء من خضر. وهذا من كل الزينة والتزاهة **فيها**
 هودون الاخضر في نفع البصر وانما انكر ان النظر فيه يورث الخبز والوكيل
 فان صفى لونه كان الاثر فيه من جسطا واذا اشتد كان كالبصر لو كان
 الخضر فظفر مطفي لوج المعرق. وصفى لدهم القلب
نقد ليس بغيره. قيل في الحديث كل من غدا وفي رواية شفاء كل من غدا

وكل سرداء. ولم أعلم ان كان هذا نبوي لم هو لبعض الحكماء **نحوه** -
 اذا اكل عقبة لما اكل التي لها الإبرة الردية منها ان فصل الى الداع
 وانطقت على العدة مثل الموقوفة منصوص هذا الفعل اكثر من غيره
 وفعلوا هذا الفعل من الخروب وقال قوم ان الحلياء كانت كالحل في ذلك
 مثل الحلا واما العقودة بالسكن ومثل عمل الخلع وغيرهما -
 قالوا ان كل ما عمل من السكر كان اطيب من السكر وكل ما عمل من الخل
 كان اسهل لطيب منه وقالوا كل ما كان خلوا فانه يمكن للبسم المالح واذا
 احسب الحكماء كسر حذقة وان تفق المالح كما يفسد لها النظر الى العافية
 القصوى قالوا كل ما تقدم فهو ضرر بالاجسام سواء كان سائلا
 او جامدا وقد قالوا ان الله قد يمدد لولا ما كانت الاجسام بخاصة قد يمدد
 الخبار وقد يمدد الاشجار وقد يمدد الايقار اما قد يمدد الجمل من الاشجار
 الممتدة العفنة زمانا طويلا واما قد يمدد الاشجار مثل الخلود وما علم هذا
 من شروعب وغيره من الخبار والقصب والزننون والخروب واللبون
 واللبا وغيرهما على وهذا كله من ضيقها حيا لا من جهة الباردة وضر
 الشقوق الجاهل واما قد يمدد الايقار فهي اعظم مضيقها والخلط من
 الحالوم والاجبان العفنة والالبان العفنة وغيرها من الحذر من الخيط
 عقب هذه الماء كل الخبيثة
 الخبز يفسد لاجبابه من جهة الباردة واذا اصفى في الهات قوى لاشيا
 ويصير يعلو كجاء ويسكن القوي وينطق الاغاليق ويصل الجهم ويصل
 الاشياء القوي ويوقف الشيب **نحوه**
 بيتا الشهوة ويضعف البدن ويضرب بالاجباب الانعام ويهيج البلاغم

ويحكيون رجالا كانوا يتعاقبون هذا الفتي جاكوا في قدر طافوا
 له يا حكم صف لي شيئا اتوا فيه نفسي ولا اتعداه فقال له عليك
 بشئ من الامور التي في الدنيا وتلك كل ما فيها **بطلان في قوله**
 اعلم ان الفتي لم يدر في ثابته في هذا الفتي من الخواص في النظر والمطالع
 واختلفوا في السعي هل في ذلك مدخل ام لا فمنهم من اكد ذلك
 واستدل عليه بان الانسان لا يوجب اعضاؤه مضمون الا ان الانسان
 اذا خرج اجوابا لمطربات من فتي وبما يحجب من الامور كالمزور والرجل
 والاعلى في طب الفات هل في ذلك في اعضاؤه فنعما او صلا في اللحم
 الا ان جوف وعظما او مدحا او قرارة وما شاكل ذلك فان التفتد للسعي
 وتلا فلهما الضرر وحق يصل الى القلب فيجعل لذلك الانسان في تنسب
 من غفلة في افاقته من شئ فاشتهى في البطن لاخر في غفلة في التفتد
 خارجا عن امر النظر المستعمل عليه كالحكا قلنا في النظر في السماع
 ايسر فيما ذكرناه خلافا للشعر والشعر ايضا الداسرة بالزرق خلافا
 للنظر الذي في الاعمى في مقدم اليد كالحكا او في كماله في السمع عليه
 مقام كماله في هذا كله بطريق البحث والفراسة لا من قبل تامل
 ولا قول قليل الا بلوجيا

الذي على حجر الدلب يضرب قصبة الرية ويخترن الصدر وندج الصوت
قوله اذا تعاقبوا جاكوا كان في فتي النظر موربا اذا اطال مكثه
 عشر ايام او رث به لطار لا يفي بروه الا انش الله عز وجل
 وكذا اذا غشت فيه شي من رجاء فرفل في ودفعه لغيرك يمدح
 ذلك من عاقبه ورايت في بعض الكتب في هذا انه الحق في عليك

ظالوا وارتقروا واستوجب ذلك وعظمت فلم تخط فتأخذ اليه
شيئا وتسجعه وتخرج فيه شيئا من المروءة الاولى فتدفعه لشيء
فان ذلك يحصل له في الوقته فانك بعد في كل ذلك تلتفت في النظر
قال الحكيم من يجد البصيرة الحقة في الدنيا او في ذلك الموضع
نظروا في الفرج من داخل وهو لا يعلم الا ضعف بصره ومن لم يعلم
فقطر على نرجس وهو يجمع انقذت شهوته ثم

الفصل الثاني

على الاربعة العناصر مركبة قوتها في الدنيا وطايع العالم العلوي
والسفلي وكل حيوان وجاد وصامت وناطق وهي النار والهواء
والماء والهواء قلت وهذا سر خفي وهو غريب فانني قرأت
في الكتب القديمة والعلوم الجسالة ولم ارا احدا يجمع بين هذه
القوتين شيئا ولا ضمها الى بعضها بعض وفي النار تقع لفظ
في كتاب كامل بحقيقتها من نحو بابتة نضجة واقبت بعضها بعضا
ورجيتها كما ترى فامرنا بجمعها قائم بذاته دون غيره وهو الحق
وفاصيتها وسرها اما وجودها او لا
وظهورها في الارض فاني ذكرت يسيرا من ذلك في اول الكلام على
الخطبة وفي الباب الثاني من القسم الثاني من هذا الكتاب وهو ان
ادم عليه السلام لما نزل اليه جبريل بالقرآن كما تقدم طمعا بالبار
لسبك للعددين فلما رآه ادم مشرقا ولم يعلم بلغها فلما قرب بها

فصل ثلث

عن بعض الحكماء فقال يا اخي جبريل ما هذه مقادير الادم هذه النار التي
 احدها المعنى بقوله من ذريتك لكن يا ادم تلكه ليست كهن
 ظنا غشيت هذه الشمس الخسوف من غشيت عنك استقلت ^{التي}
 كل امرئ من الجسد في الدنيا في لم يطعم في موضع شغل وكل
 ما كوى كان كذلك سخوان الشمس التي غشيت في العين اذا كوى موضعها
 بعد تنضيفها بحصاء مصطوف حامية لم تنصفت وان كوى موضع
 اللسعة جازى بالكي السم من عرق العين في الظاهر بل في العافية وكذا الرطوبة
^{التي} جوده بجوه من الكلى من يحفف واما دخان المر الكندر
 ودخان البط فكما تقع في الحال للعين الوارمة والتي فيها قرحة
 وانفق لوشفارها فافاد يد لها من جميع واما قد يرقا في العالم
 جميع اجزائ بعضها في الدواب فظاهر ^{فصل ثلث}
 التراب هو اصل خلق البشر واليه تصير الاجساد وهذا المقوم على المذ
 قال في خلقنا كرم قرايب ويقال ان الخلق انا قال الصفاة بجميعها تصير
 في اواخر الامر ترابا وتختلف في التراب والنازلهما افضل قالوا ان
 التراب افضل لانهم خلقوا من التراب والنازلهما افضل لانهم خلقوا منها
 ما رجاها راحة فكان من خلقها كرم والصور البشرية هي ادم خلقه
 اربعين سنة فخلق من راحة واما بعد لم يكنه والتراب طعم من
 وكسلا انما في انك اذا جئت النار اضربت وافضت عليها الغراب
 غيبها واخذها وكذلك الماء والثلث لطة عليها وليس لها قوع على
 رد واحد من هذه العناصر فالما يطعمها والتراب يعمها والوايد زها
^{نحو} التراب قالوا العضلة والسرفة في اربعين موضع اذ هو افضل

في التراب

البقاع ولجها الواسع فتح مكة ويتراب بيت المقدس ووادي سرنديب
 اما مكة ففيها البيت الحرام واما يتراب ففيها اعظم النبيين محمد واما
 بيت المقدس ففيها المسجد الذي بارك الله سبحانه وهناك تولد الدنيا
 واما وادي سرنديب فهو وسط الدنيا وفيها ضبط ادم قلت وهذا
 كله بطريق الجحش والفراسة فكل تراب من هذه الاربع مواضع نافع لكل
 العلل والاستقام والاستقام واما غير هذه الاربع مواضع فان منها
 تراب يمسح الجوارح ليطي نيل مصر ينفع المجرورين وعقر الدواب
 ولذخ الزنايب الطرقات اذا كان من اربع طرق كان معتدلا
 اسوان قويخ الاولى وعليه عول في الحكمة فانه اصل طير الحكمة
 هو طير عتوم يخافه الملك من بحيرة قسطنطينية ينفع من
 قروح الامعاء وخرج المصراوق ونخل الحوام
 يوفي بيد من ارمينيا وهو اعمد الى السواد يمنع ضيق النفس والزلزلة في
 الصدر من الدخان ويجبر الكسر واذ اهل غل والطح على الاورام
 الحادثة في الاذن جللها وان لطح على حرق النار ينفع
 اذا كان قريبا مع الخلالة جعل تحت الارض يديم نوم
 الحوام التي لا يرى ويندج تحت الارض والرياح هي اربعة
 شمال وجنوب وحباء وبور هذه الاربع رياح تختلف باختلاف
 الزمان واللبار عن جبل لكل واحد منها تدبير في العالم اما الشمال
 فاذا هب خردان كان حولا في الزرع وتفتت النبات ويضر الزرع
 واصحابه الا خلاط السوداء ويضر اعضا الصلبة والعروق
 المنعقدة لكنه يفتح السدد ويسكن الارعاش والحفقات

الشمس اذا غابت شهزاب كان مضرًا بالبحر فيحطط لم يصلح الكرم او ينبت
 السمكة للسفن القسيمة. وقد ذكرنا ان من امة الجوفيا مضرًا كما نزل
 اذا شاعدها ذلك جملوا السفن كما تجمل الخيل. كذلك ينفع الواسير ويذهب
 الكثرة. ويحس الرأس ويذهب عرق العانة. وكثيرًا ما يغتري النائم
 في ذلك الزمان خشونة الخلق واللثة. وجفاف الراس. **الشمس**
 اذا غابت في تسرين الملوكة كان مضرًا بالثمرة للشجرة دونا وراهم وريما
 كثر تساقطها حينئذ. واذا غابت هذه الرياح قلما تنضج الرضوخ وتورث
 النقص سرورًا. وان شرب فيه شرب سكا كثيرًا عن التقطيع
 وان اكل من هو به خفيفا لطيفا كان به حياء المعتقد وشرب الافكار من
 الشاق. وهو ايضا يهيج للصوم. ويقال ان هذا الريح كان يهول
 النبي فتضرب به حيث كان وهو اطلب الريح والطفه. **الشمس**
 اذا غابت الرق في الجول كان مضرًا بالاشجار والنبات وسببا اذا كانت
 عاصفا. ويهيج القوم العساق. وذهب بعض من كان معتقدا لهذه
 الايام من معنى اذا غابت هذه الريح كثر في جوعهم. ولذا اشتهر في شئ
 لا يامن عليه ان يفتقد. ولم ابرأ ان ذلك محبة ام لا **الشمس**
 قال ابن معمر ان اهبات الرياح اربعة الشمال والجنوب والساكن والرياح
 قال الشمال تاتي من ناحية القطب الاعلى والجنوب من ناحية القطب الاسفل
 والساكن تاتي من وسط المشرفين سواء والرياح تاتي من وسط الغرين
 وقال كراع سميت الرياحين ريحا لانها تاتي من جبر الكعبة. والشمال استقبال
 البحر الاسود. وقال غيره الرياحين يسمى ريحا لانها نحو السحاب وقيل نحو
 من الجبال الشمال. وانعم في هذا المعنى يقول شعراء.

فقد ذكرت في البحر المحامي قد مررت بقية البحر المحامي
 فالأشياء السابعة تأتي من الخبثية الثام والخبثية السابعة تأتي من الخبثية
 الخبثية والسابعة السابعة تأتي من الخبثية السابعة الخبثية السابعة
 أعلم أن المية تسبعة، ثلثة فازلة من المية واحدة، ثابثة من المية
 فالنازلة من السما هي المطر وما التلي وما التليج البرية فالطهر من المية
 وذو بيت التليج هو الذي يقع بأرض التليج وهو المية والثلث التواحي وغيره
 والبرية هو الذي يقع في مناطق متفرقة فانه في إذا استقر في
 الأرض ذابا، فإذا كان ذلك فهو من عند الاحتياج المية، ولما
 الأربعة السابعة من الأرض في البحار وما الأبار وما الأنهار وما العيون
 فاعلم يا البحاري فالمراد بها البحار الملححة، وأما الأنهار فتنبيل بصيرة
 وبحرين ويجوز في الفراء ما الأبار والمخينة، وأما العيون فهي مناجية
 في السابعة من أرض الشام والبحار والواحات وغيرها، وأما أنا فقدم
 أبرزت لكل واحد من هذه المياخ أو اصطفاة في بحارها في الباري تعالى
 وأما ما عدى هذا التخصيل من حياة الأشجار والنباتات التي تنمو على أرضها
 وورقها أزهار ومياها فاطلب الخبثية من ذلك في أي واحد من مفاصل
 ما ذكره أنا خفا في ما وفناء وجوده ما أخذ من أرض طيبة غيرة
 ملححة ولا متربة، وليس بها ما يشينها، ولحد من الموضع الخبثية فإن ما
 يورث البرية، فإن لم يقط لما منه في ناكات غارها هذه القبود
 وأخذت الخبثية قليلا قليلا متوسطة البرية وأخذت ككاف في غير طوية
 يصح يد الجبل أصحاب الأميرة الطاهرة، نعم اعم المياة بركته في أي
 أصحاب السعال المتولد عن الجرو اليبس، وإفاعة قد فانه في الفم هوذا

جرى الحبل ونقع وما وده تلك ملامت صار غاية للحرورين **ما التلي**
 يهيج الحرارة. وقد لك ما ثبتت ويضر الأعصاب منه ما يضره
 النابض أيام لصيف يجهلونه في أخواع الشرابات والذوق والمأويض
 ذلك. يعقوى المعدة والدماغ. لتضر بالأسنان والحفرة. ويثخن
 على الرق يضر صاحب النقرن والاعتساليه ينفع المحرورين
 والكثيرين وانجاب السوداء
 اذا ذاب وجار ما فعله فتقلد وبالشح. الا ان هذا اكل وهو
 الطبخ. ويطل انزال المني واذا شرب بالصل نفع الشح ويضر
 بقصبة الرية والطحالب لكنه يعقوى المعدة
 اذا حاج الحر فشر به بولد الحصة ويهيج **جمع الكلام** ويقلل المشقة
 والاعتساليه يهيج في يقصف الشح ويهيج في الصغار في الوجه
 التي تحرق البزات ويخفف القروح بحرقه لغيره **والخاسد**
 فشربه يسل الحبل في لظ الموذ ويجلو طبع الحلة والفصل
 به جنيذ ينفع الحروب والحلة ويدل الحلاج. لكن لا تكاثر فيه منه
 المستخرج في كل حين
 وهي الانهار الحارة. يطلى عليها النار وهي حارة وجيصة والقرارة في نيل
مختصة لها اذا كان شربه يضر القاسية في شغل
 المشقة من ولد الحصة والفصل به جنيذ ينفع الحروب والحلة
 واذا ادسب يهيج في ايام طوبية فشربه نافع المكورين وقلل الامعا
 والحروب واليمن والفصل به جنيذ ينفع لذلك اضعافا وباعدا اعتداف
 من النما اذا غسل به الوجه نفع ظلمة البصر ونور الوجه. واذا غلف ونسبة

الثانية هي تلك الخبيثة والخالصة والشوش منها وطبعها وسككها.
والثالثة ان يكون قد مر على اصله فقد قال القليل العلم بالنسبة اليه بل كمال
طبعه وانما من العطارين من يصنع عانوا يشتمل على ما يراد من انما من
الحوانات والحيوانات والنباتات والاشجار والاشجار والاشجار
والاشجار. وقد سمعت من ذلك ما فيون في وقتهم من حروف الجمع ليكن
الكل فائدة واسهل انما الخط البسيط **سبأ** وبالله التوفيق.

حرف الالف

الف هو صفة من الفروع في وقتها الخبيثة والكبيرة ونحوه يشبه
الطرفا. وتكون خضرا مصبوغا من زدها الطافى صغيرا حمر ومذاقه
وطعمه يشبه بعض طعم الفطر. ينبت على الارض في الجبال وفي دقيقة
قيل وغيرها ايضا. طبعها طعم لطيف وقد يعمد بنقر يدور انما اذا
شتمت السواك سقطت من تحتها. وهو قديم اللون. واذا اخضر بنقى سواد الجبلان
ويقل طوع كدروج الخبيثة. واذا اخضر منه زينة عذبة حمرهم ثم علف
في الماء ينجس. من زينة ثم يوضع على النار حتى يجف فيصير زينة
عذبة فانه قاسم من زينة دهره من طعمه على الموت. فمع الاطعم
احفظ البطن. ويدل من زينة سليخة او جود السرو. وشبهه
الف هو الذي ينبت في وقتها الخبيثة والكبيرة ونحوه يشبه
الطرفا. وتكون خضرا مصبوغا من زدها الطافى صغيرا حمر ومذاقه
وطعمه يشبه بعض طعم الفطر. ينبت على الارض في الجبال وفي دقيقة
قيل وغيرها ايضا. طبعها طعم لطيف وقد يعمد بنقر يدور انما اذا
شتمت السواك سقطت من تحتها. وهو قديم اللون. واذا اخضر بنقى سواد الجبلان
ويقل طوع كدروج الخبيثة. واذا اخضر منه زينة عذبة حمرهم ثم علف
في الماء ينجس. من زينة ثم يوضع على النار حتى يجف فيصير زينة
عذبة فانه قاسم من زينة دهره من طعمه على الموت. فمع الاطعم
احفظ البطن. ويدل من زينة سليخة او جود السرو. وشبهه

الطبع المشتق ويسمى اذا قلوا طليا واذا استثنى سكن دخانه
 الصداق العارض من الرطوبات واذا سخن وخطط بدهن كورد وقطر
 في الاذن نفع من السد العارضة لها من سقطة او صدمة ويدر الكوليرا
شبه سبلبيق اخضر فالابيض اجود ويهيى خرو العصارين لينة
 درهم منه تسهل ما يئب الاستسقا وزنة عشرة منجم قالوا فاحذر **شبه**
الاس هو حشيش يشبه كرينس للقضاء طول الرقاقة وروها واما
 من يشغلك هو فقاع الاخير وهو المشتعل رابعة طيبة لدرعوق
 قشرها سود وداخها ابيض وطعمها من طبعها رايح من يدر
 البول ويفسر الاورام ويحلل البرايح القليظة ويقتل الحصاص واسم
 الفقاع النسي موافق المعدة نافع للاستسقا اذا شربه مطبوخا في الخل
 في المعاجين في الاشربة والكحل اشفا لكثرة فيقال البرايح نباته يارض
 الحجاز وغيرها ويدر لبنه خلالة
شبه هو عصارة الخشخاش المصري الجيد الثقيل كوزن البهل الانكليز
 ويحلل الماء ولا ينقص من البرد ولا يطغى السراج اذا عمل منه ويشرب
 بالصنع والخمر الرى وهو البراق منه الصافي المشتعل منه قدر المعدة
 شربا وهو ضد على الفهم يبطل الفهم ويخدر عن الحس كل الم
شبه اسمه بالرومية الشمر برع وينبت على شبه حب الشمر وهو
 حبا صغيرا الى الخضرة ورقه كورق الشين طبعها رايح طيبة
 تسهل المرة سودا يخربها من اسفل الامعاء وان شرب مع بالبن في
 كل شربة كان بالغا بها المرة لكثرة ويدر لبنه يدرعوق
 حلقه طيبة ليدلج من شجيا في الغصن وليد العطن والخالع منه ما كان

ضار بالكلية خا والرحمة هو الاخر يطشى لان قلبه باقر بطش
 ويحب البيت المقدس وتجل وبافر يقسمه
اعلم هو عروق رقائق دس حيدان للفقير في ولوجها الحان بين
 عياض والسواد وطيرها ساورة. وراحتها طيبة فيوز بها من بلاد كصر
 طبعها ريان من يدربول والمطبخ نافع للعرق اللانف وفتح
 لورثين وينفع الكبد والحمى وينفع الاستسقاء ويدل ليعنه عنه
 زينة درهم فاقون. وقال يسمون من يدك الشاوي للفسح
 وسيد به عاملا وصند عذبة طش
فان هو العوج بالفارسية وهو عرقا يضر الى الصفرة معقد فيه
 طير قمره. طبعها ويلمع الدمعجة النافعة بخا حية طرد الرياح
 للنافعة التي تخرج الطحال وتبينه الصدور والكبد والمعدة وتفتح
 الشدة. واذا صلق وشرب بان نفع او يطبخ الصدور وكل ما ذكر قد
 واو التحليل جلاء من الكبر كل طوية في زعصرة اكله ويدا
 زينه رلوفه صيني
اشبه رة اسمه من السعد باهية كارهة واما واحد كثير لا يجله ولذلك
 شبيهه ويسمونه يدور الكواكب المصروف في اربعة اوجعته
 واحمر بالبرية البعبع لوجها الفارسية في طين وهو عروق
 يجمع في فصل الربيع لوجها في خفض خلد من خضرة غليظة الاصفر
 ليجف بين الحمة والسنواد. وطيرها خضرة الى بعض بلاد مصر
 ينفذ على خشب شجر البلوط. وعلى الصخر وكل عروق ورقة كبر
 على خلق لانوارها. طبعها ريان خا حية تهلل الحمة السود وكلام

وان سقي منه زينة ذوقه ونصفه كل يوم ينكه حمة اخضر شير سبعة
ايام نفع المايعوليا والجذام. ويجلو طبع العين الفاحشة
الاسية يشو في يد في المعدة ويحجم البتاه. ويقوى المعدة ويوقى الكوليرا
لاد. هو الخلال وهو ضرر بان احدها ينضج والاخر اسود. فالابيض
طيب الرائحة والمائل الشفيع للاروية والعلكة والاطعمة هو كذا
تسمية الحكا بالحر ومن اعنى ورق الحروث والاسود الذي يخلط ببعض
الاروية والاطعمة طبعه حار يابس يخفف الرطوبة مضر من المعدة
معتد في الطعام. ولكنها ينقص من امر البول ويهدد ان الطين
وينقص من غرض الولادة ويره المعدة. واذا الجحيا يخل مع قشر
الزمان وضربها البواسير كان يافع في نفعها.
شعره هو يتخذ من الرصاص معدود في يحتاج الى تليفيق وهو
بارور وطيب نافع. ينفع من الحار اذا لم يظفر على كبد من قروح و
ويدهر فيه الامتلاء التي تصل عند هامة الحرارة ما يوجب حكة
يحسن حتى لا ياتي بقوى الفعل من قوق الحرارة. ولكن المصنوع ان يذاب
بدون السمسم. وان على هذا اقل طيبة كان لها في هذا النفع خاصة.
وينفع الحرق عند حدة شدة. ويدخل في الغرغرة المحسنة للبشرة. وينفع
البواسير مع اليد كضمان ويخفف من. وفيه جلا كامل.
شعره وتسمى قريش وهو حبيسة خضراء ذات ورق مع قضبان
مخضرة ولها بر صفة مدور دخل اسود. ولها فوارا صفر الخضرة
نبت بالحراريات تسخن وتخفف باعتدال في اخر الثامنة. وهي
تلطف وتحلل واذا شرب منه لزينة درهمين اطهقت الطبيعة باعتدال

واحد من البلاغم **الوردية**، **والانخلاط السوادية**، لكنها عند ابتداء
 هضمها تحدث في المعدة رايحا غليظة نائحة لا مزجة طبعها ولكن
 من هضمها تضاف اليه ولها كد صارت عيضة على الجوارح اذا اجتمعت مع
 البصل الامضر والبختر واذا شرب سبغيا لا يخفف بمرارها ينجح
 نفع الطحال ويومع الجنبين ويومع وزقا للاوزام
اصف هو القبار ويسمي بالوردية المصرو وهو شجر يعلو على
 الارض من اربعين ذنبا في الصخر والصحارى وله قضبان غلاظ
 وراق حمرة خضراء يعلو في دور واورا مضرة غلف شبه غلاف
 الورد ينقط وتختلف مرة اذا انضجت ظهر منها زهر ثم تصفر شبه
 البلوط طبعها رابح في اللقائية خاصيته حلاطه والطبعة الرطوب
 سخنة لسد الكبد وهو الكبرادوية الاحشاء والطحال واذا دق وشرب
 بالخل والسكندر طلل الانخلاط الغليظة في الكبد حتى يخرج معه
 بلطيف ونهرا يخرج مع الغليظة واذا شرب بالجار قطع وجع
 النقر من الوجع القماض من التوركت ومن مضغ يفتح الامساك
 ويحلل البلغم واذا اعطى عاوه في الجاذق قتل ودحا قتل ومن هذا
 النبات ينقل قربان الاصل والوردية يماز فعل المرة
 بزقاق عصه وتاويل هذا الاسم موقف الارواح يثبه
 شجرة الاكليل الا انها اشده سوادا منه وفي هذا القضية قتل الحمة
 الشعر ديفا لطم طبعه لطيف معتدل مفتوح للسدة منقعي نافع
 للاحشاء يعقوي الاعضاء الدخلة وطبيع هذا نافع للصدر مثل اللز
 وقالوا اذا مضغ مع السوف كان نافعاً

حَرْفُ الْمَاءِ

بَيَانُهُ يسمى الروميّة فرساً. والعبريّة راسيّة. وهي شجرة
 حمراء لون جوز الطيب. وتوجد بها من الصين طوبية لطيف الفوة.
 طبعها حارة يابسة. تنفع الكبد والطحال وتقوي ضعف المعدة.
 وتزيد كطوبية. وإذا سحق منها دهن النضج فمفع وجع النظر
 الزاوي من الماء البقية. وكذا ضاد النضج
بَانْتَا هو شجرة اليابسة المديار مصر خاصة. تنمو على الأرض قدر
 ذراع. ولها قصبان غصن من الخبز. وورقها شبيه ورق الخفاف ولها
 غصن قيد فيها حبة قدر قلقة. وهذه الشجرة من يستخرج قصبانها
 والمستعمل في هذه الشجرة قصبانها وحيداً أو دهنها طبعها حار خاصة
 يجلو ظلمة العين. وإذا تحلّت المطبوخة مع الشمع ودهن الزبد قلقة
 يبرئ الرحم. وإذا تدفّق به أبطل النافض. ويؤا فوس النفس. وتقع
 من الصبا المقلد من البهيم. والخالع من من الملهن إذا قطر على اللسان
 عقده. والمغص من يقطع ويصير مثل الكوب كالزيت. وهو دواء
 للقل مع تدفقه ودار صيني. وتكون في دمناء المطبوخة في عمل حل يتعل
 فطوا على الرق يجرب والبش أيضاً طبعها يابس ومن خواصه
 يؤا فوس رية السنته والعالع الحود وورق النسلو الفوس عند
 البول. ونخس الهواء. وإذا طبخت المرأة في يابسة خرجت طوبية نفها
 بمرسة. والخالع من عيوان كبلش ما كان حديثاً اعطى الربحة
 وقالوا يدل. دهن كبلش فنة درهم كافور ودهن جسد عيوانة
 وعين لادن السادر ولان

هو صفان ابيض واخضر وهو عروق نحو كليل طاكلى مقولذ وموت
فلا حرم منها الحولقنر الى الجواد. وذلظلا اقل حصة من ظاهره. ولا ابيض
قشره وذلظله لونه معاد في بياض وهذا في اجماع طيبة لدرجة ولانها
عطرة يوقى بها من اضرار صنفها في اكلها طيبها وطيبها لوان في دواء
في المشي يحياها كعباء. وهما الكراد ونية المقرى وزعم ديسقوريدوس
ان بذرة درهم يمن ابيض زنة درهم يمن اخضر وبعده درهم يمن اخضر درهم درهم
تسمى بالفارسية اسير وطيبها بارد. خاصية طيبها
الجراحات وتطفي العطش واذا اضربت في الماشي تدعى لعابها
وسربت طلقت الطبيعة. ورطبت وازالت السم للحاد فيهما من سبب
الصقرا. واذا اخضر في باضها يلقا ثم تضرب بالان لزال منه الحارة
وتنفع الشقيقة من الشعر. واذا خلطت بدهن البندق وتكررت
الحكة فعلت كالاول. ايام فانه يطول الشعر ولا تنقص. ولا
يتشقق. وهي ايضا مع الخل ودهن كورد تنفع تحلل الاولام وهي المقل
وتنفع العبد المبرج للصاق وتنفع الاستسقا او بجل الحمر النفع

حرف التاء

تريد وهو عروق لونها اظفارها اسود منها ابيض واصفر والسفل
منها الحال الحروق. يوقى بها من الحام واطراف ارض الحار حجة قدر
يخن الكحل. والحال هو ما كان جودا بياض ليس رقيق العود من صنع الطير
ليس ليرى به خطايا ولا معقد ولا متاكل طبعها رايابوخ النال خاصة
يسهل البلاغم والكيميات اللزجة وينقى كبدها. لانا ان يورث تصبا للنفث

وبفسد المعدة. فينبغي ان تلب بدهر الوز ودهر النسيج ولا يفتقر
 مرة لها نوى الكبر من نوى الخروب وهو حار مصلح لمصر
 طبعه بارد في الدرجة الثالثة. يلقي نواه ثم يستعمل فان سهلت المرة
 الصفراء وما في حدها وبطنها وبعثها ونحوه في الدم ويمنع لصفه
 ومع العقيدان مع والصداع ايضا وينقطع القيء والمخاض منه ما
 كان حديثا. وليس يستجف حارق الموضحة. وينفع لمرقده الشراز
 النفس وهو ايضا نافع لصفار الوجه وتبول الكيم قاصع للمددم
 يعطى بالسل والزنجبين يسهل الصفراء
تجربة هويزر بلصقة في هيئة الزليخة فيه موضحة بخلاوة يعطى
 لونه الصفرة. يجلب زباد يضاف فيه قليل من ماء طبعه بارد
 خلصيته يسهل للفضلات الرديئة. مطلق للطبيعة المتعددة. و
 يمكن للقي ويمكن الوجع ويجلب الدم ولذلك سموه السجل
 واغوى فله بالسل يطهره. ويقلل الحفا ببلعده وصفى لوجع
 الدم لهذا زاد بالجد
 قبل بانه موجود في الجبال وبطن الاودية. ويقال ان
 يصيبه داء في ارجل حوله وقيل في يوم لا يبين حتى تغرق منه وكذا
 شهوته ويستخرج بونه. فليعلم انه متقاربا لوجع هذا البهار
 ثم يقال منها ما قد لا يسير فتفسد الجارية فيه ويوجب الموت فانظر
 يا احبا فان كان هذا الحيوان في هذا فعلمه وخاصيته في هذا العالم الكبر
 فيف يوزن فله في هذا العالم اللطيف طبعه حار في الدرجة الثالثة
 وفيه ملوحة. وخاصيته انه من الكبر المتفجعة والسجدة يعطى نفس

وينعش الحرارة الغريزية، ويعطى ويستغن الدم ويعين على الجوع، يقال
ان الاغنام تدعى اولاد من تحت شجرة فقلوبهم اقوى من شجرة مستقيمة
فمنها **نوع** معد وفتر كثيرا ما تنبت بارض كشم وارض الصعيد
وغيرها وهي على شكل الجملوط الشامي لها استطيلة تحوي ذراها
ثم تنشق مع الصفوفات تصعد الرياح العليظة والفرقة من تحت
المظلال، وتنفع الاحياء وهي قايضة مسقة للمشي والشماع خلافا لغيرها
فان فعلها يعسر فتم في تحليل الرياح يعني ان القوة تطرد الرياح
وتفعل عكس ما يفعله البشر وبذلك اعتد الرياح

حرف الجيم

ج من زعم ان جسم جود في اطرافها حارة باجسته، تطيب الفم اذا سكنت
فيه وتذهب البخار لك، وتطيب النكهة، وتضمم الطعام، وتبقى
البرق، وتغزو المعدة والفم، وتضمم الطبيعة، وتبطن باقر المني
وتزيل الكلف وتزيل الطحان وتلين ورم الكبد الجاسم، وفيها بعض
تحتين وتجاو طبوع الخلقة وغيرها من الجسد

ج من اذنت يستمر عند الحكما بالبرق، وما اذك لما ان فعله في الجسد روح
ثابت له ونفعه وحاجته في الاعضاء كالسم في سبعة سنين في
البدن، وطبعه حار في الدرجة الثالثة، يذهب الحرارة الباردة من
الار ويضخمها، واذا اكبت الاذن الثقيلة السم على عماره نفع، واذا
اوقف يده من حار وقطعة الاذن ففعل الطين والطين ايضا
واذا استشق بذلك نفع الزكام كبارد، ويزيل تنف الانف ويذهب

الصغار من الوجع، ولشده في زمان الربا امان من الجوارح وينفع القوة بدهر
الزبد، واذا اشرب من اللبن المصنوع واطلى العروق الباردة وينفع من
الطخير والكرارز، وينفع ضاها للعد الذي عليه الخلط كبارد شربا
ودهنًا، واذا اشرب منه ذهب لقولنج من ساعته، وللطفل الذي
انف من لبن امه، ولرب ينم من دة الربح الذي غلب معدته وهذا حبره
ويذاق دهن زبد، ويطلى الصلب والركب ويسرع شئ كطفل
ولما اخذ منه زفة نصف درهم من الحار الصفة ما كان صافيا ما بين
التصفية والحسرة

جوز هندي معروف بجواب من البلاد، اذا كان اخضر كوز لبن
منقعه، فاذا جفت الجوزة يصعق في باطنها كذلك، الا اذا سم من
الجوز الثاني، طبعه حار لطيف خاصيته اذا اكل بالعسل الغلي واذهب
بدون من وجع الكبد، وفتح القلب وقوى النفس، ونفع الماخلاط
الباردة، وهيج شهوة الجماع، ونور العين وقوى الصلب
جوز شامي معروف بجملته الثقيل اصل الشجرة خاصيته اذا اكل
ببسل الغلي عطا الطبع وحرك الجماع وشهد العصب والواظمة عليه
تنفع الماخلاط الباردة، واذا صرقة خرقته قليلة واوقد على نيت
اورث اهله الناس

حرف الحاء

حبل هو خيسته تشبه الكلبان تلتف بالترارب والخيالين
ولم يوجد من ذلك ذات ورق وقضبان خضراء، في اصل كل
ورقة نورة سماوية تشبه النعم، فاذا سقط الغوار خلفه جبان صغار

ثلاثة من ثلثة ميعاد زرعته نبتت السهل منها الحب المثار كيد طبعه
حار يابس فيجدة تصعب بالسقمونيا والقاقلة خاصية اسهل البلغم
وتنقية الفضول الزقية والمرارة السوداء والستجيلة من حقولها
بمن او من لوز طوي وشرب منه قدر خمسة قرايط الى ثمانية
وارعدم كان يده شحم الخفض فانه في قوته

حب البار شجرة معروفة لها ثمر يشبه البندق وقد يصعد
ما في داخلها يخرج منها رطوبة تستعمل طبها حارة يابسة من خواصها
انها تدبر البول والطمث واذا شرب منها شقلا نفع من صلابته
الكبد والطحال واذا اخذ منه قنار ونخل بها حاد سهل الخاف. واذا
تضمد به مع الخل كان جلا لكار الطوبوع والكلب والفسخ والجبش
والاثار ومع ٦٢٣٤٠ اقوى

حلت هو صنف الابدان يشترط اصله وساقه ضد فاع دعة
عليقة هو الضيق والخالف منه ما كان احمر صافيا يشبه المر
سليما من راحة الكلى طبعه حار في الدرجة الثالثة والمنت منه
اقوى من غيره وان اكل في الغذاء صاحب له ناسا شربا بجم. واذا
شرب مع كبر الشوى نفع السعال الباقى البلغم ومع التين
كبابس ينفع الاستسقا ومع الشراب والفلفل والسدات كن
السدر. واذا اريد بالصل الحار والبرق والحرارة صاحبها نفعه
وذهب به وبالنخدين ينفع من جود اللبن في المعدة والمثدك
واذا شرب مع ابيا حار نفع الحموضة واللزجة في كبد وطبقت
ويضمد به عضة الكلب ومن نذات السموم ويتفرغ به مع الخل

يقطع الملقح قلت والمنقح أقوى فعلا من الطبيب وبذله درهم ونصفه ينفع
 حشا باردة يابسمة فيها تحلل وتخفيف فيقبض وتلطف بها ودرهم للاربية

خرف الخاء

خرف نوعان ابيض واسود فالابيض هو عروق بيض ظاهر او باطناء
 والمستعمل منه الخاف عروقها يجمع في شهر ربيع او ربيع ثلث في سقلية وذلك
 الجود الخاف يرقن والاجود منه ما كان منبسطة السطح انما طاء وكان
 حين القنت كسر اللحم ولا يكون منه تحديد في ضارفة واذا ظهر منه
 مثلا الغبار ولحمه لا يلدغ اللسان يرقن طبعه حار يابس في الدرجة
 الثلثة مفاصيته اذا شرب به نقي العرق بالقي تنقية جيدة واخرج
 منها اشياء مختلفة واذا عمل منه قنابل وتحمل به هيج القوي ايضا يورث
 الاختناق فينبغي ان ياكل قبله طعاما طيبا يسهل واذا تحلت به المرأة
 انما الطيف واذا عملت في الماء وتريد موضع لا يقدر به الذباب الا
 هلك واذا سحق بالخلو وحلق موضع الثعلب ويخدي به ازاله وبذله
 عند عذير زينة درهم تبرد ونصف درهم غار يكون الاسود
 فهو عروق رقاق سود تحت الارض يخرجها من اصل واحد كانه لاس
 بصلية والمستعمل لها العروق وينبت في رور الكيان والقلال
 والاماكن تيا بسة وذلك هو الجيد والخالص منه مكان منسليا غير
 ضامر ومكان مجوف بارقة وعند كسر يوجد في باطنه كهيئة
 العنكبوت طبعه بارد يابس وذلك الحكا ان مذاقة الاسود حارة والبيض
 على المرأة وخاف حشيتها اسمها البلاغم والمرق الصفراء قيل والسودا

والصبر والسنة والجنون والمناخ والفاصل مع الاسترخاء
 وجميع الفواصل وينفع البرص بالخل والجرب والحكة والطبوع
 السود ويدبر في الأذن الثقيلة السخج ويترك ثلثة ايام فانه ينفع
 وان يحق مع الزبر بالماء العذب ويحرق الكلف والتمزق والبهاف
 ازهاك ثلثة ايام وان خلط بدقيق الشعير وشراب وخدم
 به الماء الحار كانا فاعا ويدبر وزورهم منه درهم ما زورهم
خوب هو عروق تشبه عروق القصب الحار وهو سيب
 البهارات ورتبه بين البهارات كالملك في جيشه يوتي بمز الصفر
 وبعض ارض الهند طبعه حار في الدرجة الثالثة وخاصيته تزيل
 رطوبة الشاة وبه تستقيم الاوقية على القافور والاستواء الطبعي
 ويخفف الكلاء ويقوي شهوة الجاني وقال ابن سينا وانما المني ياتي مع
 امراء وهو كالمرأة وهو في بطنها الخرجان موجود اوله يبارج بالاح
 ما قد مر اصلاحه لان طبعه في عالم ريس ومعتق فيفسر والمنعول
 منه درهمين ينفع البلاء والرطوبات ويخفف الطعام وينفع القولنج
 وانما سك في كلفه اخطأ ولحمه للنبي ويدبر درهم والصبر ونصفه نرا بحرق
خوب صنفان صنف حار وهو اغلاء واعلاء ولجوده وقليل ما
 يوجد والصنف الاخر حار في وقد يعمل بدليل مصر غالبا هو منه ما
 يعمل عروق الكبري من كل الخوان وبالرومية غلب وهو الحوضن
 واذا عصر ورق الحوضن مع اصول شجرة ثم يطبخ على النار حتى يصير
 له قوام ثم يخلط بمكر كزيت وعصارة الافستق ومرارة البقر
 هذا الخوان الياباني والعمود عسر وغيرها غالبا هو معتقد وعسل

ونشأ صنف بياض الثعلب وغير هذه العوارض. وطبع النور من الكوا قوى
 في هذه الاورام من الهندية والهندية اقوى في نقطة الشعر من الهندية
 مقابلة للبحر والبرودة يابسة في البعجة الثالثة. فلهذه الخالص
 منه ما اذا التهب بالنار واذا اطفئ او غي رقيق كالون لهم. ويكون في اظفر
 ياقوتيا وخارجة احمر بغير زهومة. وكان فيه قبض مع مشاورة.
 وكان لونه في لون كزعفران فخذ هو الخوان الهندية الخالص
 قلت ومن غريب ملا نقول اني كنت في مدينة الاسكندرية مرة فورد
 اليها تاجر باوان كان له مدة طويلة بالبحر الهند وغيره على ما ذكرنا فلما
 استقر في الاسكندرية مكنه مشي في بيوت الكبار ليسلم عليهم فبلغني من
 بعض الاحباب ان هذا هو الملك الامرا متقلا خولان هندية والى
 الحسنة خلاص يومئذ وقاضى القضية ابن الرجبى المالكى فحدث
 حفيظ له وكان في هذا اتصال الحق جللت منه قطعة فاعطاني قدر
 القليلة فاحفظها يا صديقي وكان في هذه الهندية كان في هذه في غلاب
 المواقات ودر الخوان فاذا اوجدها عليه من غير تضيد تحللت من
 ساعتها نعم وهذا بخلاف الموجود في هذه البلاد وخاصة
 الخوان الهندية صالحي لنش الوجه والفروج فلهذا جنت في الفم واذا
 تحللت به جيد وافق في هذه اللثة وكذلك في البصير كما ذكرت في
 اللسمة من فمات السموم ويحلب البصر ويحلب جربا الحز وحمها
 ويقطع منها السيلان من الرطوبات ووافق الاذن الذي يسيل
 منها القيح واذا تحللت به المرأة قطيع الرطوبات السالمة من الرحم
 واذا شرب في نفع من الاسهال الحز ودفعت الدم والسعال وينفع

من تشقق المتعددة ويخرج الانحياز والاورام الجاسية الثانية مع
الاطفال وزعم وينتفعون به وان يعرض هذا الصلاد التريقال لها
لوقيا يخرجون عصاة القنطوريون وينتفعون بها عند عدم الخوا
المتعددة وزعم ان هذا الخواز المتدري يطبخ ورق الساق بما عتب
الثعلبية والمستحبان يطبخ ورقها ونورها

خبر الخيري صفان. حصف نوار اصفر والارض بنفسج وورقها
طويل وهو الشاركية في علم العقاقير. طبعه حار يابس في الثانية
وخاصية انه ينفع من كل ما يصيبه من كسدة العارضة في
الراعي واذا جلست المرأة في ما جعله اولام الرحم واور الطمث واذا
خلط بالصلابة المقلد مع دهن لطيف وافق لكل من ارج. والصل
الايض لا يصلح لشيء اذكرناه

خبر طبعه بارد يابس خاصية يطبخ ويشرب به او لعسر البول
والقوايح. الكلى قطع كماء. وايض كبد ويطبخ ويورث كصف

حرف الدال

دال هو اربعة اصناف الاول هو الدال صيد على الحقيقة هو
بالرومية سائيف ولونه يقرن لون الشلخ الحمر وطعمه فيه
حرا فذا مع نبيز قهضر ودغنية تظهر عنه مخضبة واذا شرب بعد
المضغ ظهر منه ريحة الزعفران. حار في الثالثة يابس في الثانية
خاصية مطيب للمعدة. يقوي لها. منشف لوطونها. منفع لكسدة
مخضم للطعام. مذييب للبلغم. مدر للبول والطث. فاعل للترلات

الباحوة والمحال العارض من الرطوبة الغليظة. وينفع الانتسقا
الطبيعى ولو طبع مع المصطكى بالماء العذب وشوب الفواقى
والثانى هو صنف آخر يقال له صاصوا. وهو انابيب رفاق حلوة.
يرفع بعضها على بعض. وهو الدار صنف الدون. رايحة وطعمه
شبه القرفة. والثالث هو صنف آخر يقال له قوفة القنفذ.
ما هيته الى كسواء. وجسمه رقيق جليش فيه شئ من الخلل الجلاء.
ورايحة وطعمه شبه القنفذ. وقوفه قوية الا ان القنفذ فيه
الحراقة والحدة الغلبة. ولذلك صار اقوى والدارج هو صنف
آخر يقال له قرفة لف. وهى القرفة الخالصة منها رقيق وغليظة.
اصلها فخر لمن يميل الى الحلاوة مورايتها ذكية عطرة. فيها
بعض طعم منها الذوق مع بعض عذوبة. واما ما عدى هذا الصنف
من القرفة فهو دون الدون. يلى الى حمرة ملوحا كالقشر فى ظاهره
محبوسة بخطوطه خاصيتها انها اذا شربت بما ياراد قطعت زرق
الدم. وبذلك القنفذ الابيض. وزعم بنادوقاين بدلا الدار صنف
زنته خولجان. وهاهنا في شجر السليخة.

د القنفذ معروف حار فيه بعض رطوبة. ولذلك صار لا يفعل
في خلاصة الذوق مع الباشرة كما يفعل القنفذ. ولذلك صار معينا
على الحضم. ويقوى الجارى ويطرده الرامح. والخالص منه طرايز متاكلا
والله اعلم. وبذلك القنفذ الابيض السويقة.

دم الاحمر معمول من شجرة تثبت بارض خراسان واربينية ونسبي
بلفار شى لسان. وبالروى لها دوقيط. نفسية هادئة تقيان احمر.

شديد الحسرة عصف المذاق قابض طبعه بارد في أول الثانية خاصة
ينفع عناق المقعدة ومن طعم الياف والتخين والحربة وما
التيه ذلك ويجبر الدم ويذبل الجراحات ويلصق الجراحات
للأصمته وإذا اختنق به عقل الطسعة وزعم وشعر يدبر أن
أصل هذه الشجرة التي يعمل منها هذا العقار ينفي الجحاش والكلى
الغليظة وعصارته تنقي مشاوة العين وإذا أوبت بالحنبل
نفعت عقار الدواب ويهدى أن يجمع معه عظم البقر

وتنكر هو نوعان معدن ومنه صلب وهو الجلوبين
وهو الخالص الصالح لما وافق ساعة الفضة من نقية لو اها
وكشف وجهها عندد وبانها والمصوب صفته أن يؤخذ ملح وقلي من
كل واحد جزء ومن المنطرون ثلثة أجزاء يطبخ الجميع بما يغمره من لبن
طليح حتى ينقعد ثم يعلق الزجاجات ويترك في الشمس الحارة سبعة
أيام والحذر من وضعه الدفاتر في الفم فأنه ياكل اللسان والخالص يقلع

حرف الزا

واوند هو صنفان صيف وشامخ فالصيف عروق ومنه ما يكون
عروض عرض الكف ولغا الصوف منه ما يكون معسور وكان في النجاة
وقبض ضعيف وإذا مضغ كان في لونه شبهة الزعفران وكشام
ويكون كهيئة الخرز أغبر كامل اللون ولخلطه صفر إلى السواد طعمها
حرارة مع حدة بلطافة وقبض وإذا شرب باقعا من القصر وضعف
المعدة ويوجب الكبد ومرض الطحال ووجع الكلى والإسهال الصقيع

والحيث المنزلة. وإذا سخن بالخل وطلى به الوجه اذ صلب الكلف وإذا
طلى وطلى على مواضع (أنا) كضرب القواقي قلبها. وزعم جالينوس
ان شفع الفتق والذائد

وسا وهو المقتنين بالروضة. وهي شمس تفت ببعض جال
بيت المقدس تغمر أغصانها على وجد الارض قدر ذراع. ورفها
تسبه. ورق الزعفران. وورقها بها كقضاياه. ولها اوجحة
طيبة بجميع في فصل الربيع. وزعم ديسقوريدوس ان الروفا
جبلية وبستان. ولجبلها سخن واقي فعلا. طبعها حارة مجففة في
الثانية. خاصتها. اذا اخفج بالماء البين والعسل والسد ينفع شربا
مراوجاج كرية. والدف والبه وضيق كفتل الذي يوهف الاقصاب
ويشكن الصداغ الزهر والسعال. والحدة التي تغد من الارض والخلوق
ويقتل الدود. واذا عقت بالعسل فعلت ذلك. فان طخت بالخل
وتنضمض بها نفعت الخناق بهذا هو طيبج الروفا للشارع عند الحكماء
فلذا عدم يعمل بهله درهم ونصف من نجوش

ربا والمختزنة ربه. وهي بقلة ذات عال طوا الخضرة ولها
ورق عريض كبير اخضر طعم عسا لها طوع بحوضه. طبعها يابسة
في الثانية. قلبه خالصه قابض قاطع الاسهال والقي. فان بعض
الحكماء ان رب الربا صالح للتحققان. قاصع للصفراء وصفته
اسقر اجبة ان تدق هذه العاكج ويطنج عصيرها حتى يصير له قوام
فذلك هو رب الربا

س هو الزخيل البستاني ويمدق في تخيل لثام. وهو نبات

يزرع بعلو على الأرض قد شرب، ولها ورق كثير أخضر أحمر مذاقه صلب
والطعم ورق غلاظ حلو غير طبعه بارد في الأول خاصيته نافعة من
الاخلط الباردة خلاص للخلط اللزج العارض في الصدر، لكن
إن عمل منه لعوق بالصل نفع السعال الكاير من الرطوبة، ويحلى
عند البول، ونفع من خسران الهوى وخدر العضل واختلاصها
من الرطوبة، ووجع الأوراك المتولد من البلغم، ولا كثر منه يورث
الصداع كثرة بخار، فإذ أعيد بالطلا قد طُف، فتجفف يورث
أصول الرأى تجفف قليلا، ثم تقمع في ماء بارد عند الثالثة أيام وتزرع
من الماء وتترك حتى تجف، ثم تسحق وتشرّب.

الرأس هو نعيم الجبل وهو المأخوذ من شجيرة ذات أعصان
ودعها شبيهة ورق الكلي، وفي روي الأعصان تفار شجرة غلف
الوصفة، كمد اللون، في كل غلف ثلث حب، فهذا الحساو حريف
محلل إذا مضغ بالخصطلى أخضر بلبغا كثيرا من الرأس، ونفع الحثان
البطن الكاير من قوة البلغم، وإذا قعد غدا ينفقوا الصالح من الكلى
وإذا طبخ بالخل ونمضض يبر نفع جميع الأسنان من رطوبة اللثة
وزعم ديقور يدعي أن جده عاق قوما، وهو مجرب.

الأنف هو صنفان، صنف من الفص وصنف يتخذ من البلغم
طبعه بارد يابس خاصيته يشد الطبيعة ليبيسة وينزع الحرارة
ليرد، ومنه يعمل السك، وزعم بعض الأطباء أن السك حار يابس
وكسبه الحرارة بما يكون من السك والأفاوية، ولذلك صار لها من القى
العارض من الرطوبة، ويجبر السعال ويقوى المعدة، وينفع الكبد.

حرف الزاء

يعني بالرومية افرودة . وبالرسمانية ماكر اكا . وهو من
المسرحات طبعه حار في كنانية يابرج المولى خاصيته بخصوص
الطعام . مقولسا اعضاء البدن مفتحة لسدد الكبد نافع لضيق
النفس ومنع البول ويحرك شهوة الجماع . ويقضي الاورام العارضة
للادن . واذا اذيت في الماء وصفت عيني الطفل لا تزق العينين تشق
يومئذ الالهاسو الكبريا ذلحدث في عينيه ذلك . واذا اطبخ بدهن اللوز
وصب على راس كثير المهر نفعه ذلك . لان ذلك انما ينزل البهيم
المالي . والاكثر منه لين محمود مخلقة ان يلا الدماغ والعصب
وريت في بعض الكتب انه من المفيد اقل لقولنا ان يقول ان شراب
منه متقلا كسل لا ينزل الى بطنك او يوجع بلاك الضحك من الرومية
وهذا ما يطول شرحه .

زنجبر هو عر وفجيرة يوفى به من ارض الصين . لونين الصفرة
والغبرة . الخالص منه ملكا نفعه ضلعا غير محضر ولا سحر وكان
قضية يميل الى خضرة يندرة . طبعه حار في الثالثة . يطبخ المولى
والدليل على رطوبة تاكله . ونفعه . خاصيته نافع من السعد
العارضة الكبد من الرطوبة ويحلل الرابع الطليظة . ولين الطبيعة
واذا اخذ منه درهمين مع شلها سكر ياكلت وشراب سهل اسهالا
لعابنة ببرا ومختلفة . وهو معين على الجماع . وينفع معجونا بالصلن
فانه يقطع البلغم . وينضد المنى . ويحلل الرطوبة المخزونة في
العدة من كل البطيخ . وينور العينين . ويجود الحفظ ويقوى الفطنة .

وقد راوخذ منه درهمين وقيل يدلا لثنته ارجلها وفلفل ابيض
زرا هو صفان طويل وهدرج ، فاما الطويل يعرف بالبرية
 بشجرة اوريش ، وهو عروق طوال صفر من الخلق ، غليظ الراجحة
 طبعه حار معتدل كفن الدرهم اقوى فعلا من الطويل لان الدرهم
 يورى مزاجا مع العدة ونفس الرباع الغليظة ، ويدرى اللحم العفنة
 اذا اقرحت بونيق وسخ الاسنان ، ويخفف الفواق ويقوى اللثة
 والطويل اذا شرب منه مثقال بشراب ويضرب به نفع اوجاع الظهر
 ونحش الجوام ووجع الخشب وينفع الداء والصرع الطبيعي
 ورايت في نسخة شيا غريبا وهو ان من اراد ان يعلم هل بقيت الماة
 تحمل ام لا فاستحقه مخلوطا بالعسل المنظف ثم تحول به بصوت بعد
 للعلم ، فاذا اصحيت وجد طبعه في فمها فتحمل والا فلا
زر هو شجرة عظيمة في جبل منى الدرن من جبال لبنان بارض الشام
 ذات اعصاب وورق كبير وعروق طوال ، وورقه طويل يشابه ورق
 الخلاق ولون قضاها طين اوراقها رايحة تقيت الريح الاقح
 طبعه حار طين خاصيته يحسب الاسهال القوي الذي اعيا الاطباء
 وتجعل عروق في معاجين الباه لقوته وتعمل اوراقه في انواع الطيب
 لمطريته ، وبكل عشب الفوم والبصل يقطع رايحة ما
زول هو نبات نبت في البادية وورقه اخضر اغصانه صف
 وحر زهره بلون قضاها نبت يصفى ثم يسقط ، ويخلف عبا هو بزر
 الزول ، حار باين قوته كقوة الاول ، ويخفف النقطة الحابطة الى
 واس القضيبة عويمه يفرج كقوة

وهو المأكول وهو عروق بيض رقيق ناعم جاف الصين وهو
 المشتمل طبيعته حار يابس في الثالثة خاصيته نافع للرباع الغليظة
 والمقرقرة من تحت الظلوع ويدل القصر نفل
 وهو عروق مدورة تشبه الزرا وهذا المدحرج ولونه زوف
 كالزنجبيل طبعه حار يابس ينفع نسل الحوام ومضغه يقطع
 رائحة الثوم والبصل والخس

حرق السنين

سبل هو صنفان هندی ودومي ينسب لاسرايدانقر هذا
 بالهندية تفسره بالعربية نور النارين وهو خشب شبيه
 بأرض الهند تظلم في أرض السعد وهو أفضل من الرومي وأعطر
 وأقوى فعلاً والخالص منه ما كان سديم الانفراد أصله
 من لباء وغيره قصر صفه اللون يراقتبه يد المايحة يشبه الحجة
 السعد الطيب وإذا مضغ لبثت الحجة في الفم وقتاً طويلاً طعمه
 يميل إلى الحرارة وهو مركب من جوهر لطيف طبعه حار قابض
 حرارته في الدرجة الأولى الخاصية صالح للتعرق فكبد والمعدة
 نافع لأوجاع الكلا والثانة إذا شرب مع طيب خاير ويدل البول الطمث
 وينفع اليرقان ويطرد الرباع الغليظة ويخفف الرطوبات البالية
 من الفروج وإذا شرب بلما البارد سكن القيان وينفع
 الخفقان وإذا شرب بشواي نفع العوم القاتلة وإذا شرب
 بالصلح الجاع وينفع ذور الفز انتشار شعور النساء جرب

والرومي هو المعروف بالقلبي ويسمى بالعبرانية روميا فهو انفسه
بالعربية بارداوس وبالرومية ايتقو بايديه فوقيه من رومية لونه
اصفر طبع وان لم تستطع يدرك ليس هو كصلاية الهندى طبعه
بارد في الاورق يابغخ الثانية خاصيته شدة يمسك البخارات ان تصعد
الى الدماغ ويعاقل العظام المسترخية التي لم تلحم واذا دق ودس على
الدماغ ابراه واذا شمه صاحب الارقان :

من معروف اجوده الجازي تبقى قوته سبع سنين وهو حار في
اخر ثمانية يابغخ اولها يسهل الاخلاط الثلاثة ويجذب من اقله
كبدن وينقى الدماغ والصداع والقيء والنفقة واولها يجذب
والوردين خصوصا المطبوخ باربعة امثال يذرى حتى يهرأ يذرى نصفه
ويذهب لبراسه واوله الظفر واوله بالخارج فيقوم ازال الحكة
والجرب والكلف والنفث واوله القروية النفقة ومنع سقوط
الشعر وجوده طلاء وهو كبر ويصلح نفقته من عوده ومفرقه
باللوهان ويجعل الانسان والكبدى معه وشربته مركبا الى ثلثة
ومفره اضعفها والى عشرة مطبوخا وبذلك يبرد ويقل نصفه
اصفوه ومثل ثمة ينفع :

حرق الشين

شعير هو جنس من القوت وقد ثبت عليه عند ذل الخطة كونه تابع لها
وروى كفى انه قال عليم باطل الفعير وهو يحفظ الاشياء من التغير ويحلق
ويج والكد ويؤخذ من السوي القاطع للعطش وعصارة الشين

تجلى الطوفان ويلطم بها الجرب وينفع طلاء اللقوب والخزاز والحلقة
اليابسة. طبعه سخن بجففة من طبع بالزيت كان بين الاورام
التي لم تنضج ينفعها. واذا حرق كان نفعه للقرح الصديدية.
شقة هو عسل طوال العود وسها قنقل مدودة وهي مبيضة تشبه
الخلاف ويضد بها البواسير وينزع يد البول والليت ويقطع جريان
الاستسقاء. وينفع القرح. لكثرة يوم ويورث ظلمة البصر ويضد
جباة. ويورث وجع الكبد.
شفتان هذا نبات عذب عليه هذا الاسم لانه نبت الى شفتان
بن المنذر احد ملوك العرب وكان يحب هذا النبات ونامو بن عمر
عند منابتة وكان يذوقه فاخذوه العذبة زهره يورث الطفي
ينفع طلاء اللقوب ومع المنه يورث البصر وله دهن ينفع الحروق ومنه
واكل هذا الدهن يحسن الوان النساء.
الحشيشة تنقل على الارض فراخ او ذرايين لها شوك كدوانضاً
ورقها فيه صغير خضيل صغور مثل ورق الحلق طعمها فيه مسردة.
وقضبانها خضر صلبة كثيرة الملمس نوارها صغرها وي يسقط
ويخلطه ثلاث جبات صفار مملئة شرد في طراش كالبسوك. ينفع
من ضمها المعدة والكبد والحيات القتيقة والاورام الخاوشة في المعدة.
واصلها وورق القروح لانه صريف دباغ باعتدال. وهذا هو الذي
حشيشة لم يكن في الحشايش اطول من عودها وقضبانها وهي
على هيئة الطراف الماز من هذه مخضرة الاوراق واودانها شلثة. يستطع
منها لينة كرمية الشبه شوي راحة الحول الرطب ليس لها دواء يصلح منها.

غير لطرح لقسوس مو تنفع اليهاق الاسود :

حرف المنة

هو صفة حشيشة تطلع بالرمال شوشاء ولها عروق صفراء والذ
نباتها بقدر شديد وعلاقتها بفصلها الصوف بيض اذا خلعت
بها المرأة مع المنة هلت ورايت في بعض الكتب انها اذا ائبعت والقي
منها في الماء في ١٢ ساعة صيرت اللبن مائة مائة ذكر في بحري
وتشوي بارض الغرب طبعها. وبارض فارس الاثارة. واذا اكلت
سنت ولها خواص كثيرة :

صباة وهي عجيبة في نبات ومنها ما هو يري ومنها ما هو مخبري
وليس لها اول ولا اخر ولا عروق ولها زهر يختلف بحسب البرية
ملسا. ومن هذا النبات ما ينبت في كيبوت ولبعض في النباتات صبر
على عدم الماشاء. ولذلك غلب عليها هذا الاسم. ثم جعلوا انصف الشعر
النايت في الجفون ثم في ٣٠ يوم ٢٠٠ من ١٠ هذا النوع لم يدره

حرف القضا

هو حشيشة نابغة في الارضية معروفة عند اهل البلاد
تنفع القوب طلاء والحصف والجرب واذا ائبست وذرعت على عرق
الدواب تنفع وتخرجها قطرة الهوام من البيت ولها خواص كثيرة :

ضلع هو حشيشة تطلع شوشة كثيرة قد يجر الطاهر تنفع
قضاياها قدر فراع. ثم تحتم باوراق حرق تستعمل تحتها الطباقي يسمونها

اهل البادية ام الظباء تنفع عصارتها للجدام والبرص وتعمل المراءة
 بها بصوفة تقطع الدم الذي يخرج من العروق ويحلى الشبغور قسا
 الجحف ينفعه

حرف الظاء

طيب هو اكليد الملك وينسب بالسريانية شاه بسره وبناته لوزق
 وقضبان لها ورق مدود اخضر اغصانه رقاو غطيلة ثم يها رويد
 رقاو شبيه لاسا وده ولها حب صفير اصفر مدود شبيه الخردك
 والمستعمل منه الحب المدود والمداد بها فيها الاورام الحادثة واورام
 العينين والمقعدة والانشين ويخلط معه صفرة البيض ويلطخ
 باليقضيق وعبار اللطاح والفتان ويلطخ بوزق الضارب

حرف الظاء

طيار وهو ياسين البرذنت فيدوس الجالكه ينام في اصفه البصر
 ويلطخ لعل له يطعم في الجسد من عرب وكلف ونفس وحكة وغيرها

حرف العين

عنب الا نيب خشب تنبت بالسواحل شبه نبات السيكلان لها
 ثمار يسقط ثم يخلطه عقد في اغصانه عناقيد لها قبرا لعت عقد
 الطعم واكثر نباتا في السواحل الانهار ومخافات الابار ينفع من كسح
 الهوام واذا سخن بمصارتها فشا وكثيرا وصح وطبخ بماء غل جلل
 الاورام من العينين ويحلل الاخلاط الرديئة ويوقف السموم

عنب الثعلب هو في شكل عنب الذئب وهو من الخضراوات لا سيما في الاخص
منه ومن غديره اخضر غضا هي التي يسمونها فواق عظيم ويخفف
وهو ردي بالجملة. لكنه يتناول الفلفل الباطنة.

عنب النعنع حشيشة تسمى قضبانها على وجه البحر ودرقا فيه زرقه
ودائرة صفراء كعين القط. تكسر اخلاط السوداء وتنبغ للحكة والجرب
وهناها يقتل الفار. وبزرها اذا جريد وشبه البحر جرحه يسرع.

عنب النعنع حشيشة تسمى بالخنزوق والقوق وشواطي النيل وهي معروفة
لا تحتاج الى غت تستخرج عصارتها وتعمل في قصبة فارسية وتسد
بالبحر. وتوضع في الاوتار الى غديرها ما معقوداه تحك على المسك
بلين الثمن وتصدر به العين فان ذلك نافع للفتاوة وكومد الحارة
واوجاع العينين.

عنب له شوك في قضبانته ولون القضاة هي تيب واوراقه صفراء
نواره صفراء صفراء ثم يخلف حسب صفير عنب الفلفل اسوديه يثبت في
السياخات والامراض الخفية عصارة ورقه وقضبانته تنفع من
قروح الفم ويضمد به الحكة والتهلث واذا قطرة العين ازال البياض
القديم والجديد من ابالي عصارة ورقه يخفف الظلم ثم تذاب
ببياض البيض ولبن المرأة ويقطرة العين فان هذا لا يقاوم محل في
المازستان. وخصوصا للبياض واذا شرب من ثمه تنفع نفث الدم
واصله يفتح الحصى وزعموا ان اغصانه اذا علق على باب البيت وفي
اربع طاقات لم يعل في اهل ذلك كبيتهم وذكروا ان كندر كان
يعالج به الجذام في دمه وذلك ان اخذ اصوله فقطعه بالمطبوخ كرمياني

حق بقى الثلث فقط ويستعمل
عليه صنف من اللابات غيران ورقه كورق الورق حسن وله ثمرة
موت التوت زهره مع ثمرة يسكن الاسهال العارض من ضعف المعدة وورقه
اذا مضغ ينفع القلاوي ويغير قرح مع الفم اصله يفتح الحصاة واذا اعلت
عصارته وورقه على البواسير طار الى اربابها وتخذ من ثمرة العليق ونهرها
لانها تفسد بالريه وان اكلت قبل نضجها عقلت الطبع

عنه هو بصل كغاريقون واسمي بهذا الاسم لان الفاراد الكدمات
وهو بصل ملتصق منه فوق الارض ومنه تحتها لوذا يبيض الشعر طعمه
حار يظلق البطن ويورث التعلق وينفع السعال واذا اخلط ماء
مع ضعفه غسل ويطبخ ليعوق نفع من الربو والسعال ويطبخ بالزيت
مرها الشقاق المجلين واذا اطح بالكحل نفع ضاد اللسعة ودايت
فمنه سدا غريبا وهو من الحكاخر قال ان البصلة المنفردة في
الارض وحدها قاتلة فلا يستعمل الا البصلة التي حولها يصل كثير من
جنسها والاكثر من الجميع قاتل

عنه الاية هذه الخبيثة ذاتها واذن في بعض ارجاء
على الارض وتبقى لصف والشتا موت وورقها يبيض صغير
لها عروق حمراء سود ولبها ابيض يضربها البطن للموت والضارب
في الراس وعلى العين الهايكة من الدم تنكس التباها وتجفف فيج
الاذن ويضربها القدرج الرطبة ويحقن بها بدعوى الورد
للفصل الحادث من تكاثر المواد ودية
عنه انه هو البصل الجاسف ينبت في الرمال طيب الرائحة له عودا ورق

عبدانه لانتدق. وتلصق اذا سكنت ينفع من لدغ العقارب. وينكث
الغليظ. وينفع اودام الحلق عصارة تفطرون العين جلاء عظيماء
ويطبخ بالعسل يبرى القلاع.

عند ردى البجاي. ويقال ان يحرقه مع الخروع يعمل منها سم كغزان
وهو يظلم البصن ويورث الغليظ. ويجرد منه عقبا طله.
عند هو الطلح ينفع ما ينفع منه العيثران. ويدخل في
علوم كيميا. ولا بد ان اذكر.

عاقدا هو شوك يطلع في الاماكن السخنة والرطبة ويورث صيفا
ويجوي شتاء. نواره احمر لذيذا لظم. ترعا. اللبل يفرز لبنها. له
عروق تدفد ربا عين تبخر في الارض وتطلع حتى الصبح. يطل
باليها البواسير. عصارة لها قول اذا حبس معها العبد عقدته وللخفف
جيد. وقالوا اذا اردت ان تقطع جدر من الارض تضرب سحرة
حديد وكلما حقت طفئ بدم نسر ودم ثور وقطران الى ان تكل علا.

عرف الغين

عار نبات يطول بالباوية والصحاري وور من الجبال ويطول الاودية
لداغصان كثيرة الورق طيب الرائحة. حبة قدرها الزيتون. ولا توى
لذ. اذا كان رطباً فهو اخضر. واذا يبس فهو د. وانقطعت رايحته
والمتعلج حبه وقشر قضبانته وورقه. ينفع من وجع الكبد
طبع كورق السمراء. يجفان ويحقان مع الحما اصله ينبت
الحصا وقشره واوراقه وقضبانته تنفع من وجع البدن لقوة حرارته

وورق الطري اذا تصدق به نفع لسح كذا يدرى الخ والى حواله الخ لم يدرى لوق
 كان صاغا القرحه الرية وعسر النفس وانما خلط بطلا وهو كور
 وقطر في الاذن نفع فيهما. واصل الخار يشقو لما ينفق منه الكبد والكل
 والى الخ. كذا يدرى كذا الخ وقدر اصل الخ اذا شرب منه مقدار
 تسعة قرا يرقى وقت الحصى والا انه يقتل الخنزير في البطن المستراة.
 ولدهن عظيم النفع. وقدمه لمت قليلا في بايتا ذقفا. وايضا نفع
 انه يفتح اخواه الصروق ويوردها لعيان. ويشد اعضا. وينفع
 الحكة والحرب. ويقتل ما كان على الحسد. وينفع ان يوردهن بيضا واول
 ساعة من النهار ثم يدخل الحمام في الغاسلة. فيخرج الى اول او ما في راسه
 بالسلود فيق الحلة. ويجوز ان يطبخ من اجزاء الخ يسلخ. والجملة
 لا ينفع لاحد من الدراج استعمله.

فما تفتت بالبولدى والعنابة. ويغنون في شربها الخ وليس من
 واما هو قضاها يختلف عن ذلك. ويظهر الحادق. واما الورق لا يظهر
 من ورق الشهدا في الا بالقراسنة. اذا ذلك يورده العقب ببلل بها
 شيئا. وارضه يد الكلفار الذ. وينفع من التسقي. ويورده الداحن
 وما هو ينفق القروح. ويختم الخراج.

من نبات السباغ التي لا تسفت اذا كان رطبا كان ثوبه
 حمرا واصلا اخضر لما ازاد. واذا يبس كان بيضا وما يعمل في
 قصبه كما يعمل بقيمة القدر من وما يعمل الصباغون من
 وينفع ضادا لكل لعقب الدواب

شبهه قطع ثوبه مغبرة في السباغ. زهرها اذا شتمه ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨

عصم نبات يثبت بالصدر لمولين بالزهر فيستيق له ورق كورق كورق
 ونصب غير معروف ويدخل الجراح
 غلبت عليه الكلاب واكثرها تدبها على الانهار وهو
 نهارا من الطير اذا شرب منه مثقال كفي من نفع من وجع
 الطحال واذا طبخ في صوف من الفسل ويقوم به كل يوم لمعدة فانه
 يخرج كطوبى من الصدر وعصارته تعطر في العنق تحدا البصر
 ويحط بها تنفع المريقان وتصبغ الاذن فيفتح بها على نفع قروها
 كذلك يولد الدم ويضرب بالكلية والمثانة فيضج اذ يشرب قبله
 رازياخ يابس ورطب فانه يصلح له

حرق الفاء

هو يورق هو الجصدة معروفة تجبت وقسقت في الدودة والواضع
 المظلم لها نوارا غير ولزازه صغيرة فيها حقد من الحصى الخردل
 وقسبت بالمغرب في طربس مومته وفي حارة ياجسة تنفع الرقان
 ولا تسقه وتد البول والطيرة وشرب بالخل لورم الطحال
 وورق لسنه انواع فخرى ورق وجبلى فالزهرى هو الغلب على طوطى
 المهار والسواق وهو جوق التماح لا يحتاج الى غت اخره ويسمى ريقان
 الماء له ورق وقضبان وورقه ريم خوار في راس القصد فقله فوار
 صغير ساموى فالابرقاط ان القويح كهرى جسم الطير وينفع من
 الهوام واذا اقترب من الهوام واذا تضربه في سحبه او عقد
 نفع من السم الى خارج الجسد من عقيد طافه بوزع جالين وان ينفع

الجلد. وبصاخره وبقصا اذا قطرت في الاذان قلت اللدود وهو يقطع الكلى
ويقوى المعدة. ويضم الطعام. وينفع برد الكلى. ويدبر البول
وينقى المعدة ودرطوبة الصدر الغليظة. وينفع غش النفس وضيقته
ويطرد الريح من المعدة والبطن. وينشئ القيح ويخرج السوداء. واذا اكلته
الرضعة لطفا للبن والورثا لطفه فطنة. واذا اطلق فيه في الحام نفع
الحكة. واكله يفسد الحوى ويذهب ما ذا الكرشنة. والبري شكل النهرى
سوى. وينفع ما ينفع الا انه يذهب اليه يقان. واذا شرب وزن درهم
من اياه اذهب الغواص الحار من حلقه يصفى الحوى. ويجلبى بطون الاربع
ذراع. وورقه قد روي اخر غير نواه ابيض وعمرى اذا سحق وخلط
بالسلسجوني واتخذ منه شياق لب الطبع واذهب القمل وهو اوفر من
النهرى والبري في كل اذنه. قال برى سخن بلطافه. ويدبر الطث
واكله يسهل قرحه الاخلاط الرديئة من الصدر.

فخا معدروف نبت بشواطي الامهار والرمال ايضا. وهو كاللفت لا
ان هذا ارق واشد لذائذ اللثة. واكثر طوبقنه. ويقال ان منه
نوع جلي ورايت في نسخة ان من فطر عليه من جليان يصير كالحل غير
اكثر الكد وجعا شديدا. ولقد جربت ذلك فوجدته صححا
واذا اطبخ وشرب بالسكر الا من نفع عن جبول واكله عند النوم
ينقى البدن ويغذي اللبن في صدر المرأة. وهو يفسد البسقم
واذا لذعت العنق من اكله لم تؤذ فيه. ورايت في نسخة ان الخجل
اذا مضغ والقي على المقربيات الموت. ويطلق بمصلته الكلف
واذا صب عصيره مع التوم اذنه سلة الحاوي فان حياته تحوت. واذا ما

الكل يعقل الجسم. وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت يحي طورا انتفع بزرق
العسل والماء لكل قدح اوقيتين عمل ثم يجفف ويزرع سوزره اذا
قطر عليه صاحب الريان ثلثة ايام انتفع به واكله يضرب الحنك
والعينين وهذا جمعه وهو قلب ربح المعدة وكذلك زيت الفجل
وزره لطيف يحلل شفع الكلف والنش وينفع الريقان ويحلل الشفي
ويعين على الهضم وهو ردي للمعدة والعصب والدماغ ويولد طارديا

حرف القاف

قلقا قال ابن البيطار في مفرداته نبات فيه حكايز اثنان
حار يابض الاولي اكله يسيل الماء الاصفر ويدبر البول ويولد المني وقد
نهي عن الاكثار منه

قصفه حبسنة تزرع على اليابسة لا تجف صيفا ولا شتاء تسمى
اللفت قز يد في المني اذا عمل في الجوارشات يزرعها وهي جيدة
لحلق الدواجب

قرطم هندي هو حب العصف الذي يصنع به سهل البلغم واذا اخذ
منه عشرون درهما وصب عليه طما حار ثم يبرس ويصفى ويعمل
فيه من القانيد زفة عشرة دراهم ينفع من السوءا واذا دق وهرس
بما حار وخط ذلك الماء بعسل ومرق فزوح اسهل بلغا غليظا لزجا
الا انه يضرب المعدة وقالوا ان القرطم يحول اللبن كالا نحة

قرص هو البازارود وهو نبات يعملو على الارض ذراع ورقة
اخضر اغبر له شوك ابيض هاروس في الجلب فوق المازرة في

وسمها عصف. هو العصفور الذي يحوله شوك. وهو كما إذا وردت راحة
مثل راحة الكورد. وطعمه فيه مرارة. طبعه بارد يخفف نافع للحصى
القديمة والتشنج والكزاز. وإذا مضى والقوى للسمعة بطل فعل
السموم كلها. وإذا شربت. يفلقل نفعت لذرع السموم. وقيل
أن من أسكنها بيده لم يلسع في المكان الذي هي فيه حتى يتركها من يده.
ويضد به. وهو أخضر الأورام الرخوة يشدها. والكمضمض به ينفع
وجع الأسنان. وأصل شوكه يسبك للأسهال الباطن. وقرطه ينفع
سيلان الدم. والمقطم الذي المذكور جار في الأول ما يوسع الثانية.
غذاء شديد البسلة. يطيب الفم إذا شربه بالضر للعدة.
قطف معروق كثير من البلاد. وعصارته تنفع للطفل
تسهله بلا تمريض ثمرة تنعم كبد الكلى. وقشور جوزها عرقا
يشد اللثة. وهو يسهل السعال بلطافته.
سحاح **نخسف** بارد ينفع كبدان. وعصارته تنفع كبد
والأوجاع الحارة. وتطفئ حرارة البدن. ينزله يعمل في البحر يطل
الحجر. عصارته تنفع الكلف والنسرين.
ق هو الفقوم. قال أصحاب الفاعلة. إذا اردت باقى على صفة
شخص تعلم قال البحر. ثم تضيفه بالقثايب. وهو قد أصبح نافع
على تلك الصورة. وهو ينسج الفطيم. ويصح الطبع. وينفع عن
الغث عليه. ينزله يطلق الرياح ويحسن اللون ويهدئ البطن.
ق وينسج أيضا فقوت الحار معروفي من أهل البلاد. وورقها
يزيل الكلف. أصلها ينفع في خلخلة. ويشرط الظور ويحصى فيه بقلعة.

بلا كلفه من تصدق به التذوق عرفها اذا غلبت الرطوبة وهدئت لانفاس ربي

البراد والمزكام كشد جدد

في الكاف

كاف هو ما لا يفسد من رطوبة وهو الكافور المصنوع اذا اخذ بها الدواويل

ليتها وكذا ما شاكل ذلك وماؤها اذا جيع مع لبن عتيصا وغيره من

بدل لورم اللسان وقروصه يورى الهم من الحلق نفع ذلك كطبخ طابنة

الحق من الرطوبة **كافور** تحلب الى مصر وهي طيبة مبردة تملأ

الدماغ نافعة عند النوم لمعد الحزازات وتقي كسورا وعظم كطعام

كافور تسمى بالقارسية سفر احمر ايضى شعر الحزاز وورقها

مشقوق فصبها سورا قاز طولا غير طيبها اذا اشرب طيبق المرور الى

والطحال وغر البيرة وتغسل الطبع وقد لا الطبع وتنفق النفس

وتنفيجها وتنفع وجع الصدر والرطوبة ويطلق بها الداء الثعلب

فانها تافح تفتت الحصر وتقلل الحلق فحق هذه كل من اسهل المرأة

الصفحة العارضة في الامعاء

كافور معروف والزم بالصند وديار مصر وما نبت في الزكام فز

يخلط بالخل ويطلق به البرص وان قلى واكل المسك يفتح السعال

ولزوجة الصدف وزينة شخن فيقع طالا للاخروج واذا كان طريا

كان نافعا للحصى في الفتوت

كافور هو نوعان لذي ونبطي فالبلدي هو معروف الكافور

باللينة ويغشى النظر وماون تغل الداء منه بوضوفا يقطع الدم وانما

مضيق الفم على لسعة الزبور نفع ويوضع على الجراحات يقطع دما

والنبطي يدور البول والطحن وهو أشبه بنوع النعم البري
كر هي البوب المفصصة وهو مجفف ويجلو ويقع السعد ومن
الكر من أكله بالالدع

كر هو نبات معروف والثرنبا تد يدار مصر وفي الغالب ينبت
في السواحل وهو نوعان برقي فخرى يطبخ بالطحن ويدور البول عصارة
تففع ظلمة البصر بنزله ينفع الاستسقا ويخروج المشيمة وإياك سحر
إياك تطعمه للمصرع فانه يحيج للمصرع

كر هو أحسن من البستان في يحقق الدم وهو نوعان
يشال وينزع في غير الموضع الذي نزرع فيه ولا كما يفعل التجار غالباً
طبعه بارد يبيت الثوبه وأكاد أكله يذهب إلى وقيل يمانع الحبل
للرأة وهو يورث القولنج ويخرج الخب **كر** بنزله يقتل
الديدان إذا شرب ويضد به الكلف والشر الذوق كوجه

حرف الـ لـ

ل هو نبات يتعلق بالأشجار وحوابط النخل ومنها خثقت
في البيوت ويلتصق على كرايب له قوارب يض عصارته تقطر في الأذن
تخرج الرايحة الكريهة التي تصعد منها وورقها إذا عمل على الثمر اضعفه
وربما تنفع غالباً لولبها إذا طلى على الجسم قتل القمل ويضد بها تحلل
أورام الفاسل والصدرة

لوبا الكلابورث الإخلاط الرديئة وماؤها وهو خضر إذا شربته
الشاة رمت المشيمة وهي قبل الجسم ولها قرفض تفرغون الباقلا موكتن

هذه قرونها طويلة دقيقة وجها ممدودة الكهاوير في ظلمة البصر والاحلام كقوة
لوت هو كالجمل الا ان هذا ابدار وسيد كبيض حرة خفيفة وفي الغالب
 ان يتسبب وهو اعظم من الجمل ذرا. واعذب مطعما وهو معتدل المزاج
 بارد يابس خفيف على المعدة والكلى زينا وشويا ومطعم بارد في قوة كبد
لغاب هو نبات كثير لوز في بعض قليل القضا. وفيه عزم اخو در ان
 نوع هو اللغاب البري وهو شجر خشب حمر وقد يحمل الى البلاد مع
 جملة الاعشاب وهو يسكن المني ان يسرع اثره. واذا سحق
 نثاره ثم اذيت في خل خمر فاذا تخلت بها المرأة فانه ٥٣٥ ٥٣٥ ٥٣٥

٥٣٥ ٥٣٥ ٥٣٥ ٥٣٥ ٥٣٥
النور هو نبات يطلى بالبرك واللياة المخزونة نهانا. وصفته على لوح
 طويل في راسه فقله مستقيمة لها فواذ اصغر فاذا سقط النواطف
 مرة لها فسر يشبه الصور الملوقة ونسب عند العرب فستق المياه
 تلسر وهو خضرة توكل زعوا ادم اليه في غير طول النهار مفتوحة
 وكلما قرب غروب الشمس لم تزل تنظم حتى تغرب الشمس وقد جئنا
 فوجدناها قد انطبقت بقدر كده كده. وحدثني من التوبة ان ادى
 صفاء المصفر بلح البند فتح ان يحمل اليه اعدا من هذا النبات
 ليلة فوجد هذا الطائر في جوفه. واما خواصه فاني اذكرها ان شاء
 الله في خواص العقاقير.

لوف ثلاثة انواع. اروده واقطون ودانطقون وكل اسم يخص نوع
 والجسم يعطى الاخلاط
لش النور هو نبات لدور في الارض في سطح خشونة شبيه

بالسنة الثيران. يسهل اصحاب الصفر. وينفع الخفقان. واذا طبخ
 وشرب ساق بالعل ينفع خشونة كصبره وكسعال المتولد من الحار البس.
النافع هو نبات ينبت بأرض غام مع اى زرع كان يعلى على الارض
 ذراعا واكثر حار باس حبه وورقه يزيد في الباء. وينفع الحلق البارد
 العارض للظفر والرب وخصوصا اذا عمل بمسل الخل على النار.
النافع هو نبات ينبت بأرض صبر قليل وغيره منه صغير وكبير
 اذا استعط يد نفع اللقوة. وقال اخرون اذا استعط طراو بقليل
 سكر احر كل طراو اوقيتين سكر فانه غاية في نفع الكلا وحرقة
 البول وعش. ويضمد بأوراقه ينفع كسار كسارية والنملة والشرأ
 والجرب ويبرد حرق النار ويشد اللثة الدامية. وهو مركب من
 جوهر ارضي بارد. اصله يصفه صكبا للظفر وينقص بطيخة.

حرف الميم

سكة هذا النبات يسمى عند الحكماء الباهقة. يعرف هذه الخبيثة
 خصوصية بأبرء البقا اذا قصد بها. وهذه الخبيثة تنفع الجراح
 مذكرة في كتب كثيرة. ولها خواص غريبة. ولا ينبغي ان يقف على ضعفها.
سكة هذه الخبيثة ذراعا يسعوي يدور في كتابها قشر ولبت
 الخشخاش وهي البرادوية البرص ولابت في كتاب اشراف الهندى
 ان من علم زغب هذه الشجرة اكلها لم يصب ضارب حتى
 ينظر للنسب البعد من المكان القريب.
لوح تسمى اللوثة رطبة كفعل القطف البرى تنفع سدة كلبد.

حرف النون

نعم يسكن الضارب. ويقوى المعدة. ويشهي الطعام. وينفع من عظة الكلب. وزعموا ان المرأة اذا تحملت بصوفة حزامه وانماها زوجها المتفق لم فيها النطفة كبتة.

نحب عن ابو هريرة قال سمعت النبي يقول سموا النجس فاحذروا ولا بين صلاه وفوده شعيرة من البر ولا يذهبها الا شتم العجس واكله يهيج الحمى واذا وضع على الجراحات خفت. وزعموا ان من وقعت نظره على النجس ١٣٤ ٧٤١ عقدت سنة ٦٥٤ ٥٤.

فسد طبيب الراية يقتل دود البطن. وينفع من الطنين والروى اللذان يكونان في الاذنين ومنه فجع يرى يسكن الصداع.

يام ينسب من كتاب اليونان. يؤخذ من ورقه ربيع ورقه تعالمة رفيف طبعين محونا بما وقطين زيت. يعمل كورق بين الرغيفين والحكم ويوضع القطن الى كره. ثم يسد بالعسل ويقطر عليه ثلثة ايام. فانه يذهب البلغم ويبطئ بالشيبة.

دبق يروي يشبه العدر وفعله كفعله وقوده تقوده.

حرف الهاء

هالوك هو نبات معروف منه يري ونهره فالنهرى يوكل فانه يشهى الطعام. والبرى تذيبه وراقه بالجلد ويعمل تحت الظفر فانه يقلعه بالاكفنه. قالوا ولد له النيسرى.

هالوك هو نبات يطلع في البقول والرايات كقولنا حيث نزع.

ينقذها وراقده بحقيقة عملها الدواية وهو ينقذ الحزن الحار وينقذ
 لسع البرية. واكلمه بضر بالكلية. **١١**
 هو نبات ينسج حبة التبرع على حباله حوال تنبت في الشجر
 والقرها تحت الارض وليس يظهر منها على وجه الارض غير اربع اصابع
 لونها احمر لا يورق قبله. ينفع نفث الدم واستطلاق البطن وقروح
 الامعاء.

حبر الواد
 واد وهو نبات تنبت بالبادية له صفة غرايط فيها حبوب خفا
 خفيف لم انه قد ادرى له حبيبه تنفق تلك الحريطة ويخرج منها
 الورس ينفع هذا الحنج الخلل ويطلق به الكلف والشرى اجرى مجراها
 ويشرب يابسه ينفع برد الكلى وقدر يشربها دبرهم بعد غسله للكيلا
 يقصد الرقة قالوا ومنه نوى الخرقه للرقه في ابناء العقاقير ولذا
 الحج يوكدا الواسمة وينقذها هناك لمنه من قبحه للملح.

حرف الاحمر الف
 لاوهذان الاسمان مجتمعان في حشيشة تنبت بياض الحجاز والافواج
 وكثبانها وهي ايضا تعرفون بها تنفع البواسير بخمر ورق الدم شربا
 لوقط لوقط الارباع
 لاوه هي حشيشة الدلائل كبرى ولها زهر صفر اذا اكلت خرج
 حبا مثل غصن البلوطة لكنها صغيرة اذا انقعت في حليب البقر ليلية

فاذا اصبح شربها قطع عا الكبد والحارة الحادة في الحلق وقطع شرب الماء

حرف الباء

باب هو حار بطمس شدة بالخطا ليمضها واماك او تقوي من
المخرومين واذا غلى بالشيرج كان دهنه شربا يصح به من الزكام
للهواص وافعال قد دلت غير هذا الحل

باب هو نوعان برى وفلوى فالبرى قد يستحب في البيوت
غالباً ويسمى بالوظة او كحل يسمى به أهل الكبادية صورتين
بلفوفتين بصورة ابن آدم يضرهما للطلوعات والوعال فانها
تليين جكل جلال ورايت في كتاب جلال سحر ليطوا انها توقفت البسموم
على امرضتها كانت واكها يضرها للصلابة

باب هي حبيسة تسمى بالعبرانية من سيطا واماها بالعربية كرمية
الرابعة تبسط قضبانها على وجه الارض وتجف شتاء وتخبو صيفاً
رقيقة كورق الخافض تخفف عن حصارها يطبخ بها الحبوب لا يعود اعنه
دقيقه مع دقيق الارز وقليل سكر يثا فانه عايت في النفع للافلاط
الباردة ولذا دهن ذرها تدهيناً واكلاً

باب هو نبات على هيئة الفجل وهو الفجل البرى وهو كالبن تان
الاراضى فاحسن اللون وقضبانها مميعة طرية واوراقها الغال عليها
الزرققة وهو سم قاتل فاحذر وذرعو انه ينفع السموم القاتلة كلها
تدهيناً لاشرباً وشمه في زمن الشتاء ينكض فله الوجه وزرقه
العين وفي هذا ما ينفيك والسلام

الباب الثالث في النخاع

في الانجاب والاباء والمباينة والراعيون في النخاع والبرص والحمية

النوع الاول

في النخاع الذي عرفته وما يتبعه من مصادفه على ما هو عليه والمقصود بالان
في كل واحد منها خاصيته وتكليفه حيث يذكر في النخاع بالافلاحة علوم
الفرس وهو علم جليل ايضا خارج عن اوقاف النخاع وذكر بعض علماء
الفضل انهم يبارك وتعالى اعطى علي بن جليلين لطايفين عز وري
الجعل ما علم الزراعة وعلم البحر لان النخاع هو علم البحر وما لا
يدركه العالم الحديث ولنا ما في بيان المقصود وما يليه في النخاع

كتاب في النخاع

الاجزاء قالوا اجزاء الافلاحة من خاصيتها ان النخاع هو علم البحر وما لا
يدركه العالم الحديث ولنا ما في بيان المقصود وما يليه في النخاع
يتضمن من النخاع ما لا يدركه العلم الحديث ولنا ما في بيان المقصود وما يليه في النخاع
من النخاع الى كبره تقع للصداع وقطع روع القلب واحصل النفس
مع الاثيران ويطلق في النخاع. وينفع النفس في النخاع
النخاع هو شجرة البادية في قلب النخاع. من خاصيتها ان النخاع هو علم البحر وما لا
يدركه العالم الحديث ولنا ما في بيان المقصود وما يليه في النخاع
النخاع هو شجرة البادية في قلب النخاع. من خاصيتها ان النخاع هو علم البحر وما لا
يدركه العالم الحديث ولنا ما في بيان المقصود وما يليه في النخاع

اكل هو جحر يشد الطرف الا انه عظم **الغذاء** العذبة اغصانها تسمى
 الذادب خاصيتها اذا اكلت العذبة قتلت الحكة وطبخ الذادب اذا سحق
 به في الحام كان اقوى فعلا **والله اعلم** ١١٠٠
التر هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 حار يا برخل في الثمرة خاصيتها اكله يقشره دواء ويغير قشره دواء
 ينفع من قشره حلك مما ضيق طلاء للقولب ويمكن الصفراء في الحار
 الكوب ويمكن الحار الصفراء في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 الكوب ويمكن الحار الصفراء في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
التر هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 العين يحل العين وينفع من قشره في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
التر هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 الخاصة او راقه اذا اكلت في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 مدد للبرق نافع من السموم كاطح للسموم ويضد به لا وجاع المغص
 وطبخه اذا سحق في الحار نفع من طهرتها القويحة وحصلها واذا
 غلبت السموم خصية ولها دواء الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 ولها دواء الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 وقد يقوم مقام الثوبيا تحلها ووردها نفعها كان في طهرها
 وكان اخضر صاينا تسطع منه رائحة الحار نفع في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 حار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار **التر** هو الكباد ثم يصفى من قشره في الحار
 عند هبوب الرياح وبها تشبه قود الملاح خواصه تحرقه البنداق

وهو حب البان وسائر في خواص العقاقير عند حرف الباء **ورقها** اذا تضد
يدفع البرص واذا استنشق به قطع كرماف وما دهنه فهو مذکور في
باب الوديان. وغان خشبه يهدر بيلقاو

قير

البلوط هو شجرة البادية يثمر البلوط والعنصر وهو مذکور في باب العقاقير
ساده اذا نثر عند حجر الخردان قتل مصها بعضا **حب في ثناء**
آحاج قال الاصحاب الفلاحه اذا اردت فلاحه ازرع حول الفصول فان
الدود لا يقع في ثمرها في خاصيتها اعصاره ورقها تنفع كسمن القاتلة
زهرها شمه يقوى الدماغ. وقال بعض الحكماء ان ادمان اكل التفاح يورث
ضعف الاعصاب بخلاف شمه فانه يقوى القلب والمعدة. واذا اردت
الغني في زمانك لفته في ورق ليقوت

قوت شجرة بعدروفة حلوة حامض لها مضى ورقه ينفع البلش والجلو
ورقه ينفع السموم الكلا وضادا. والقوت يسمى كرفصادى هو يسمى كشاى
وداد. وهو في طبيعة التين لكن كشاى بارد رطب فيه ادرار. وينفع
بيد الام الحلق

تبرق قال الاصحاب الفلاحه من خواصه اذا اردت زرع ان تقع عروقها في
والجربونما ثم اغرسه ياتي على المراد في الكبر والخلافة وان جربت تحتها في
الارض هلكت خشبها ينفع السمعة التي لا تعرف ولين قضبانها ينظر
على السمعة يوقف السموم موراد خشبها يقتل الدود. وثمرها يتقن بها
فانحلق في اليد كمانه ما كانت والتين الوطبة منه واليا صرع مما لا
من جميع الكواكب عظيم. واكلها على الريق يقتضج بجاري الفدا ولا يוכל الجرب
العتيق فانه يردى للمعدة **حرجيم**

جوز يقال انها تنمو كل سنة ثلاث مرات وان ثمرها لا يخرج من الانصاف
كبار البحر ودها يصد به الخنازير وثمرها تنكث العطش وادماها
يمت التوبة ويصد بها الجراح وورقها اذا جلست عليه اصحاب الخمر لا يذوق
قضمهم وورقها يحرق الصق اذا كنت في عمل الخمر ولعقه صاحب الاسبال
المفرط انفتح اسباله

جوز شجرة البرمات بالاسم وارض الروم وقال اصحاب الفاهمة اذا اذلت
بشم شجرها افتتحت كانت في غاية الحسن من خواصها اذا اردت ثمرها تنكس
هسته انقع كدق قزعه في يوم اصبوح وكذا البلوغ سبعة ايام ثم ازرعده
ثمرها تنكس الاسبال القوي وان علت بمثل الخمر كانت اقوى وتنفع من
البرادة في الظهر وتعرف على كثرة الجراح وتولد العينين وتنفع الدخان ويجوز
يقشر الفم ويقلل اللثا ويصرع ويعقل البطن روي للعدة قشره
ينفع من وجع الخلق

جوز دونه هو شجرة في كبادية ثمرها الخوخا واذكرها في خواصها عقاير
جوز لمراد له خاصية غير ما ظاهر

جوز هو شجرة ورقها يشبه ورق الزيتون الا انه اوسم والين واسهل خضن
وفواها يشبه فوار الرمان الا انه عاقد يغير تيل الى الصفرة خاصيتها
حلو كالحبة وبها يرب دهن الخوخان وبها لا يستعمل اغصانها
تبرؤ المقلوع والقروح التي تكون في الفم طبخه يصنع عرق المثار واذ
مضغت غصانه ونضد بها تنفط افواه الضبيان وذهرها اذا احتجج
وضدت بها الصار ينفع نفاينا

جوز هو شبيه بالانج الحامض قوته مركبة عسلية ويزرع في قبض شفي
قروح

لوز
شجرة
البرمات
بالاسم

حد وحاء

قروح الحامض واستطلا قال البطن
حد وحاء قلا اصحاب كفا لحة اذا بلغت قوتها في كرامة ان يكون في الارض
الحارة ويقال خاصيتها ما تفلح في مكان الا كان سريعا في جارية عطا
ينفع من الحكمة السوداء فطورا ويسكن العطش واذا اكل كل ليلة قرن
منها عند النوم قمع البخارات الصاعدة من فم المعدة الى الكبد ما كان يفعل الن
حاء هي حجرة معروفة واسمها الشحم وتنبأ ايضا بداء مرض
قررنا يخرج من اصولها ودلتها حبوب من لينة توجد في الرئة وقد جعل
حلق المذاق مع بعض حموضة خاصيتها تسهل الاخطا البلغية وتكفي
للعطش وتقيح القيح وتنفع السعال وتطفى حرارة كدم

حد وحاء حجرة منها جبر وصفي ورائها يشبه ورق الدلب الانا لبر
منه وانين واشد حلاوة فيها واغصانها بحوفة مثل القصب ولها
قشر اخضر مغلط باطن وكرها في عناق اذا اخضت تسبب القواد
صنها يخرج دهن الخروع وقد ذكرته في باب الاء جان وقد عدهم يسعود
ان من لينة من الخروع قشرها اسهل بلعها باثنا عشر حبة في حبة سريعا
ويقال ان ماء يغسل به يد فبق المعدة من ذلك ذلك يعمل سم لكار

حد وحاء حد وحاء هي حجرة كقوت واكر بناتها بالبادية يخرج
منها الاقيح كجار قد الرمانة فاذا اكلت تفتت ويخرج منها القيح حد وحاء
من القوي ان فتح احدها وهي خضرة فوجد اليوق فيها قد نمت الرجا
الخاصية قشرها يضيد بالرمز ورك ويصلح للوجات الدائمة بلعها
داه هو حجرة كبيرة وورق كبير مثل كف الانسان من ورق الخروع الا انه
احضرت منه ومذاقه مع عفن وقشره شبه خيط اعم ولذا هو الخيط

س من سريعا في كرامة
منها الكمية وورقها يشبه ورق الدلب

كل على الدوار أصفر يسقط ويحلف حبا الخضراء إذا ضربها في الماء
 أوام الركنين نفعها. وإذا طبع بخر وضرب العين نفع الرطوبات وقش
 أوامها. وإذا بخر بوقها في الميت هربت الخنافس وأجمع الحكماء على العيار
 الذي على ورقه منه يضر قصبه للربة. قيل وهذا البصر إذا وقع عليه **دواء**
ربا قال أصحاب الفلاحة إن المرس إذا كان قريبا من شجرة الزمان كثير
 جمها. وبالحق في غارة كبد والحلاوة. وإذا أذنب رما للحمام بعد شجرة الماء
 ثم صحت أصلا كأن غارة في شجره. وقال بعض أهل الخبرة إذا كان شرافة
 ثم كوامنة بالفرقة كان الحب كذلك. وبالريح كركبها. ومن خواصها
 خضيبها يحد من اللوام. ويقال إن الطيور تعجل منه أعشاشها الذرع
 الحوام. ومن ضرب به فاقربادوه بهم فزوالهم قشرها دافع حية
حكة **لوزاني** **ش** **دواء** هي شجرة مباركة تصبر من المازناة. ولا
 دخان لحبها وزيتها. **موصفتها** قال أصحاب الفلاحة إذا وقع حولها
 أو تلام من شجرة اللوط كانت في غارة الجودة والكبر. أو راحها نفع للمسح
 العيارية ملوحتها يقتل الريحون ويضمفون فيه لو جمع الإنسان وزيتها
 يعصر من الزيتون المدرك. المجدوزيت الانفاق. طبع كزيتون المدرك
 معتدل النضج حار طبع غير الزيت أطول ينشط الكسلان. ويقوم **دواء**
 وراثة في حياطة الفلاحة الشظية لا في كبرن وحشة فاك فوخذ من
 نوى الزيتون تحون نواة وتغيب ثم تغلغلة بخط البرسيم. فمن عليها
 في غصنة نفع الحلام **سوء**

سوء وهي شجرة قائمة الساق بيضا الخضرة. ورقها كورق الطرفا
 ولها جود يشبه البر لكفها البر. والجود منها يجمع بعد غطاف لغيب

اذا دق هذا الكوز طبيا وشر به يخمر نصف الدم وتقرحة الامعاء وسد
النفس والسعال واذا دقاها توخى طرية على الجراح تختم والمفتق يدها
ويجفف الاعضاء التي اخرجتها الرطوبات واذا لظط وشيخوخ وضع
على المعدة قواها

سنة بجر عجيبة مباركة قال يحيى بن طلحة عن عبد الله بن عمر انه قال
نظف على الرسول ويده سفر جلته وهو قبلها فلما لم يستطع ان يلقاها
الى وقال ونهايا بالبحر فانها تقوى الفوار وتنفع الكبد وتصفى اللون
والشرة قلت وهذا من خواصها ومن عجيب هذه الثمرة انها اذا قطعت
بشكين جدي جف عورها وان قطعت بغيره لم تجف وماؤها ينفع جميع
القدم اذا لم يجت بالصلابة لطخت على الثدي وقالوا صاحب الفلاحة
لما اراد ان يقرى بها انا فاضتها في ثيابا فبكت الحصى وهي تسكن الامهال
المفرط وتسكن العطش

سنة هو عجب الخيط بالعربية هو البشريانية بلناس بجر تدعو
على الارض قائمة لوز خبزها البياض ثم لها في عناقيد طعمها حارة
لذجة تخف خاصيتها تسهل طبايع الكورين وتنفع ايضا السعال
وتنفع حرقة البول وتخرج الحماض من الامعاء بغير غزابة ولا يذيق كبراً
سنة ناوله وبنات كالقص نفع من حرارة الفحل ورفد دقا ويعصر
ويخلط باميا كحنا ويغضب للاخلاق الباردة وجرته لما ذلك في جنة
صحيحا وماؤها ينفع من عقر الدواب وماؤها ينفع بلخل الكلف

سنة نوارده يبيح كياه واصليته يزيد في المنى **سنة**
ماهلوط هو شجرة البادية وحيتت بلخر الشام ثمها اعذبة لوط

شكلها كهيئة نصف الحوزة. طعمها كالسويق الرطب خاصيته كالدواء يوقف
السموم. ويوقف جريان الدم. ملوؤها الغوام يقتلها. اذا رشح المكاث
واذا ضربت بجفن الا فاعى يعود منها خرجت من سمومها ربة **حروك صناد**
صفاد وهو اصناف من الخلاف والنفس وصف صاف العرب فاما
الخلاف وقد استعمل الناس لانوار له ولا شدة. وورقه من ظاهره ومن
باطنه اخضر وقضبانها طعنة بصرة. والمقنن من الخلاف الا ان هذا
الجنس طويلا لذلك لا يدرى ورقه. وورقه من صفاد وهو من جنس طويل
الوراق اخر اغبر له نوارا بيضا صغير شبه نوارا الطرفا خاصيتها قلت
في الجلود ان اوراق هذه الشجرة ولحاءها نافع للجارات الرطبة
والجارة اذا شتم بالابر يلحم لاسباب اطرافه. ويضم غطه وسحق قبل شحمه
عصارة ورقا الصفصفا لحق المقروح وتلصقها بالاذن. وقشرها الشد
يمسكها. وكذلك سائر الانجار. والقشر محروقا مرييا بالخل يقلع كقول
الشاعر **واذا شرب ربة الكرم من صفصاف العرب مع اعصاب**
الورد القضة نقتل من غرورهم **الدم من القبل والدر من المذ منين**
باسر او جوب فصيح

صاير من جنس عظيمة مثل المبلوط والخرق ينظر المذكور من خشبها ذات
الرياحنة ثم تعاندية وسمه شعيرة الحارة في طبعها ادهان. اكلمها
يحرك الجاع وشد الظهر وينور العينين ومن خاصيتها ان يقال الكلب
تنتب بارض الروم. ورايت في بعض الكلبان القطران من سيلانها
والخشب خشبها يطرد الغوام والسموم ويضيق الجراحات ومن خواصه
ان تغسل بجبا الصنوبر ينفع من وجع الكلب. واذا اكلم الجب الصنوبر

بالعراو بالعدل نفع برد الظفر والمفاصل ويخرج الماء ويقذف بماء اذا
نقع في الماء هبت حديثه

حرف لسان
هو شجر عظيم كثير البلوط ورقها احمر يطبخ بسل ويلقن
خاصية لاسعال العلام وضوئته كضوء الشمس يخرج من ثمارها بستان
التياب وتطوى وتخرج السعال لوتفحق تنقطع الرية منها **ورقا**
طاف هو شجر اسمه في الاعمال هذا اصفر وقضبانته كثر صرة بخامه
من ثمرها ينفع الحرق وقال قتا غوره اذا عمل منه قيصه وسقي فيها
صاحب الطحال من بخار دم والبايم وغيرهم اربعين يوما فسر على الحلقم
وينفع ولا في الحلق

طمان هو شجرة يكون في بعض جبال اليمن القديس وقد قال في غاية الصفة
وكواسيت داما لا يوجد في الدنيا الا في هذا الجبل **حرف لسان**
عرا شجر يبدل العود ويقال له السند والجبل في ثمره لاهل وقد ذكرها
في العقاقير

حرف لسان
عبر هو شجرة في بلاد الهند في جبال سابق قلعة كان خشبها مثل هذه شجرة
ورقها اخضر وكذا ثمرها خاصيتها زهرها ان شدة الرائحة اجبت مجاشون
الجعاري دهن زهرها اذا خلط طافان ٢ عودها صمغ شمة عودها طهيت

حرف لسان
فاوفا هو شجرة عود الصليب في بلاد الهند وثمرتها ان اكلها
الحنون اجرت عنه وان شجرها الملقح في بلاد الهند لم يصيبه الحنون
تلك الليلة اوراقها تعلو في اوراق الكتب لم تأكلها الاضة دهنها يجعل الاورام
قصة ثمرتها تنفع من شجر الحيات اذا اكلت وفي اليمن شمة وايضا

القول به صراط ابراهيم بقدره **حرف كنه**
خمر ورقها يضر كل السنانج ثم لها فكل كنه هذه القلب والعدة والقرى
البرى الترضيا ونفعا منه وهو لم يجر يسكن الصفراء
له هو عود البيلج خاصيته قنار اصلها فهو من كل دولة ينفع بوجعه على
الطحلا من خارج وايضا يجر البلم اذا فسد عريه وايضا ان وضع
قنار اصل هذا النبات على الجراحات الخشنة نفعا وايضا اذا طلي بخل
الطحل على كفا قنار له وايضا ورقه يحلل الاورام القنارية وايضا عوا
تقتل الدود الذي في الماذن

كافور شجرة عظيمة الكثرها يجز ابراهيم ولقد رايت في تحليل بلوغ الاربع
لحمه للقرى ان شجرة الكافور تظلم اية عظمى والثر ثقبها علاها فيسيل
منها صمغ يتساقط قطعه وهو الكافور الجيد الذي يكون في خزائن الملوك
قالوا ان الكافور استعماله ينفع الشيب ويقطع الشهوة والتجريد اوقاك
الطبيب يفرج كنهه من كنه الخمر التي تعالو الجسد

لوزة هي شجرة مباركة ثمرها غصا ينالها السبع عظيم خطتها تضمد
بها الماصداع للشفقة وذوقها بطور الحوام قال افلاطون الحكيم اذا
اروت ان تقيمه (يريد عنب) زما تظول تعلم في عملها واذا اكل حال
قطعه جميع الجائع ويقوى الظفر وقالوا اصحاب الفلاحة اذا اردت ان تكون
عنبا بيضا واسود ولحم على كرمه واحدة تأخذ من اصل الكرم السبعا
والسود من الجراوت شق الكرم بهيئ لا تقطع من قشرها شي ثم تلحم بعضها
ببعض ثم تغرسها في اوان الفرز فانه ياتو على المطلوب من الغرض واذا
اروت ان العنب الاسود يفلح ويخرج باق في غاية الحسن يعلج اصله البوط وتايق

حرف اللام

العين هي شجرة عجيبة والكثير نباتها يدور مصر وهو يدفع السموم ويكفي
 القنطريون والذئبي الاخضر تحت الارض قتل الانسان واذا شغبت ليمونة
 في قنار ثم تدفع بها الموضع المعزى بخلاط ردى فنعته نفعنا بالفاء
 لوز هي شجرة عجيبة حسنة الحضا اوراقها صلبة ثم تخوض في الحوض
 والمنظورين ثم تحا قريبا للبدن والدماع واذا دقت واذا بيت في زيت
 السمسم وطلى على الجراحات والدمامل اليابسة فضعها وطلها ورايتها
 والفتور عليه يطيب النغم وكذا رهندة وان لطي بذر واسم نقي النغم
 ورطب الدماغ وكما لو كان يسكر القنطريون
 شت هي شجرة ترهة اذا اثمرت فكل ثمراها بعد الفطور ولقد قنطريون
 عليها والقنطريون بعد اكلها فواها حارة يلد على الاربع والابحار فافضا
 واكثر دقت كدود في كبطون والحنافس والاحول عند الغم يورث
 الخلق في قنطريون والحنافس يستخرج المعقونة في اخلاطه ويورث الخلق
 ونفعه يسكر العطش
 نوز هي شجرة عجيبة بلا دود والكثير نباتها يدور مصر وهو يدفع السموم
 من ذرايع في عرض نصف ذراع قوم بساق ومن عجبها ان من خاضتها
 لم تزل تحت فراغها لها عازا اذ ركوا تحت الام وهي تدور البول وتغير
 على الخلق وتحم المعدة اعني تمنع البخار الصاعد منها الى الدماغ ولكنه
 يلغم فاحذر الفطور عليه وهو فاحش لا ينقطع شتاء ولا صيفا طبعها
 قسما الطبيعية واذا كان اخضر كان طيبا بخلاف ذلك سواء طبع بالشتاء
 قطع الاسباب للفرط بعد ديسرا وينقل الحبوب والحذر منه لا يحباب
 الصغار والبغم لكنه يوافق الكلى ويدور البول

حروف

تاريخ قالوا أصحاب الفلاحة اذا زرعت تحت شجرة النارج فحرجها في غلة
الحسن وتحمي الغلقة . ومن خواصها ورقها اذا مضغ طبيا للثمة . ويقطع
راعيه ثوم والبصل من الفم وزهرها يقوى القلب وينفع الدماغ واذا
عظم السعال بقيت راحته اياما .

بجدة شجرة مباركة مقلدة . قالوا أصحاب الفلاحة اذا نعت ما تزرعه
منه في ما سبعة ايام ونحوه فاذا انتمت راحته ما الورع من غيرها .
الكل ينفع زرقا الدم ، اولها تضربها العين بيدها الى ان يخرج دمها .
هو طول ما يكون في الانحار والكل ينبت ببلاد الاسلام قالوا أصحاب
الفلاحة اذا اردت حياها وافلاحة قريبة لزلها من اناها . وبما في بعض
الكتب سراج بيا واما حيا . وهو انهم قالوا اذا ابطا خروجه من ثوبها .
او قال لهم فلما تبكيها اول يوم من الشهر الذي وحك تحو اخر ويدك
فاس ورمك تقطعها . فيا في ريقه فيقول ما فاقريد تعمل هذه . فتقول
انت اوريدا قطعها . فتقول لك لما و . فتقول انت جيبها لم ترضي فيقول
لك هل عنها فانها ستتم في هذه السنة ان شاء الله تعالى ثم ياخذ منك
لفاس ويدفعك عنها فانها تنبت تلك السنة . فحيا حيا وفضلا من
اوضح الماد قوله فاقطع عليك رطل حيا . فحيا حيا ان من راي في زمانه
ان يدخل رطل حيا و يرب عقيدها . تحلل ثم ازرعه ثم ذوب ثوبا
بمائه من صفت تحت اصلا قرب عينه . معهم من قال ازرعه كوزا كان
نايما او مقظانا . وزرع بعض الحكماء ان لم ين لكنا الفع الكا من الرطب
واذا حبس ان تاكل منه شيئا فمض معه ليموت . فحيا حيا . باراد ان
يا بشا ولدك كسدة في الاجسام ولا يضر عقيدها . فحيا حيا .

حکومت

جبل شجرة قنبت بارض شام واكثر بارض الهند جبل السلا بالاف
وهو يقع الصف لاجل وخصوصا بالعقد وينبع الصداق والكسرة
منه ثلثين درهما الى سبعة في الطلوع وربعه من عشرة الى عشرين
قال اهل الفلاحة اذا زرعوا العود انقعه في
ماء سخن ثم ازرعه ثم ذوب ثوبا به سخن واحرق تحت اصله ثم صبه تحتها
فان يدركها يجتمعا وقال اخرهما العود الخبيث اذا سميت تحت شجرة
كود لا تقرب والعود الطيب منقح شجرة الخبيث ويضع بعضا البدن
ومصارفه تنفع الرمد ودهنه ينفع الجربا سيطر
لا يشبه شجرة عظيمة قنبت في سبعين الجبال لها زهر ترعاه النحل فتدرك
لجنته سلما ثم يحا مثل البندق وورقها سهل السلا عظيما
يا سحر خاصيته اذا ذللك به الكحل والدم وادمان شجرة قنبت صغيرا لا يشبه
واياك ان شجرة اصحاب السودا فانه يقبلها لانه سودا حرقته ودهنه ينفع
اللقوع والفاقي وقليل ان دهنه اذا خلط بالشحج كان هو دهن كزنبق
وهو ينفع عسر البول والقطيط

النوع الثاني

[illegible]

وغيره واسماجوني وسماي وغير ذلك من اختلاف الالوان والطعوم وكرواح
والطبايع وكيفية الاشكال من الاعوجاج والاعتدال وان لكل نبات
لونه وهيبته وشكله وطعمه ورائحته وزهدها واوراقها وقضبانها وحبها
ولم كان ذلك كذلك وقد اريت منه ما اريت ما نبئت عليه فلم ازل ابحث
عن خواصه واستفري كتبه الا وابل وحكم الماض حتى فتح الله علي
بالاطلاع علي ما رايته واذكره لك ان شاء الله تعالى في هذا النوع من هذا
الباب ما استطعت وهو جهد الطاقة لا ذلك لا يحيط بجميع معرفة
الحال لا زيات الارض لا يحصى كثرته وهذا ما وصل اليه فهم بعض
العلم وقد رتبته ايضا على حروف المعجم كما فعلت ولا قال قالك
انك لما قسمتها احييت في كتابك احتياجا وضرورة كون طلبك الحرف
التالي للاختصار لبيان صحة الدعوى في ذلك بيسرته وهو كبر الخوف
مقرب وملمس واكثر والفايدة لا تخفى على الفطن والمفضل لا تخفى على العارف

الحشيشة صفرة الورق رقيقة القضا تنسبط على وجه الارض
منها ما يفرح اصفر واحمر ولا زوردي واسماجوني وخاصيتها اذا وضع منها
شئ على كسوك والسلا اخرجه من الجسد من ساعتها وتلصق الجربليات
ويستطب بها صاحب اللقوة والعالج في بيت مظلم
هو في غاية الخفة وفي وسطه سواد كان نصفه لوطا يستعمل
وما ورد ويعمل على داء القلب ويعوق ايضا السم اذا عمل كذلك واذا
لصقت به المرأة العاق حلت وان كانت حاملا لا اسقطت
اخبرني طيب الرايحة يعقوى القلب ويبدد الشدة ويدير البول وينت

المصا، وينفع وجع الاسنان، ويجذب البراد كلها،
 ارز يقول الخ اذا اكل مطبوخا ويحفظ الاحلام، ويقال ان اول رحبة
 شهدت لله تعالى الوحداية هو وهو روح شديد وخاصيته اذا طبخ
 باللبون كانا فعا محروفا من النفع معشيا.

اسباب اكله مطبوخا يشد الظهر ويخلصه كصدره كدنه من هضم
 فلا تكثر منه وقيل انه جيد للصدر والريه وفيه غذا عظيم، ويلين عظمة العنق
القولنج نبات قصبانه صف زهره احم، ينفع كوابير والقولنج ويطلق الراسخ
النبوت نبات ينبت على ساحل البحر يحرقه طاشونك بلا ورق مرقه نواير اصفر
 ابيض ان شرب بالخمير سكن كنفواق الدائم، ما اهانافق للعصير يدركه كوكبه كوكبه
النبوت ينفع الحمى والعشاوة، وينزل البراد من الامعاء اذا اكل بعدل ناعم
 واذا استنقذت منه نفع كصداع واذا شرب بد فرورد وقطنة الماد ف نفع كسدة
حرف **بصر** مفهوم اذا طلى على كثر اليل قطعها وان شاق
 من قصبانها على الطحال احدها رعين يوما اذا بد.

بقلة **نبوت** هو القول البري باره طب يطبخ بمن نفعه للاورام
بابو **بصر** كدنه اصفر وابيض ينفع كصدره طلاء، ويدد الطمشا كلاء
 ويخفف الجذير تيجرا، ويسكن القولنج سفوقا.

بادروج شدة يحدث العطش واكله يورث ظلمة البصر ويولد الديدان
 في البطن عصا رية تنفع الرعا ونجل الحشر ويوضع على لسعة العقرب وكثر نور
بادجان الكديورث الاخلاط الريدية والاحلام السود، قال الخاريطي خاصيته
 اذا شقت لبادجانته وجففت في الظل ثم سحق ثم شرب يبرى ويطلق على
 ندييت دوز الحبلون لم تكثر قد اياه، واكله مطبوخا يورث السود وكسدة

ويمنه

ويفسد اللون. ويولد الجذام والسرطانات
أما هو الغول قال أهل الفلاحة إذا نفع قبل أن يزرع في النظر
 أسرع نباته. والنظر إلى نوارع يومئذ لهم وضيق الصدر وإن كان شمه
 محبوسا. ومداومته أكل يفسد العقل ويورث البلادة. وإذا غلب منه
 العجول قطع أيضا بخلاف الحام. وإذا نفع هاتين صارت في النفس
 أيا ما صار خضابا. طبع ما يل إلى البعوضة. أكل الأخضر منه ردى. واليابس
 السلم. والمجود من اليابس لذي لا تسون وإصلاحه أن يقع. فكلما نفع جاد.
 وكذا طعمه يصبو لطنه. ثم يصب عنه الماء ثم يطبخ. والمقلونه ينفع
ربما قال أصحاب الفلاحة إذا اردت زرع قم قم قمه وانزعه في الأرض
 كثيرا. فانه كلما كان كثرة في الأرض كان أجود لثورتها. وبعض الحكماء يذكرون
 في زرع الكتانة جعل طبعه وإذا طبخ الأبيض منه بالبيض عجة
 كان أكله معينا على الجوع. ومداومته أكل يفسد العقل. وذات بعض
 الحكماء يذكرون إذا غرزت حنكس في البصلة ساعة قطعت زهرتها.
 وأكله شويلا يحمر اللون ويجذب الدم إلى ظاهر كبد. وينفع عضة الكلب
 الكلب الكلب إذا طلى به. وعصارته تنفع جلا العين وماؤه بالماء يقطع كواليل
نصف منها صفر وهو يطبخ كذا قالت عايشة عن الرسول لها أنه الكسرة
 يمينه وشقته كيطبخ بشماله. فقال ليطبخ شقته من الجوف منه كتل مائة
 حسنة ويحيت عنه مائة سيئة. ولكن إذا فطره عليه فاحذر الغيرة
 عقيب أكله فانه يورث. ويزر البطيخ مدبر لا يغيب **نصف** من
 الكلب فيسل الأمعاء ويدد البول ويقطع فيها والكلف ولكنه يجل الأعصاب
 ويحسن الصدر ويظلم كبسه. وقال أصحاب الفلاحة إذا اردت زرع

انقع فيه في العسل مخلوطا بحليب البقر ثم يزرع فانه ينزع ياتوه فانه الحلاوة
واذا دفت في مقادير اسرار دهن في عنها المافات قال وهب ابن منبه انما
رايت في كتب السالفة ان البطيخ فأكهة وحلاوة وطعام وشراب وغلل
واستنان وريحان وتخلو بنحو المعدة وينهي الطعام. وأكل البطيخ لا يضر
يخرج الاخلاط فاذا حصل عقبه دوا وحدا وتمرض فقيما. وتبعه المحرور
بشراب الكنجين واحباب الرطوبة بالكندر والزنجبيل.

بقي زهره ينفع الرمد ويكشط الفساق ويمنع للاطفال الذين
ياخذهم الحنات وام الصبيبا ثم ينكس لصداع. ودهنه ينفع طلاء الجرب
والقوب. قال اسرايم الهند في كتابه ان نرا من ثم عرق السفع
حباب البخارات ان تصعد الى وسط الامدة ترفقوا المعدة وان غدت الحية
بزر قصود قال الشيخ عبد الله الاندلسي ان بزر القوطا فانه اذا وضع
على مرة للتسقيبعة ايام وهذا بعد ان يلبسها بالخل فانه
يسيل من سريته كذا. واذا وضع على لولم الحما. وتسعة كزهره والخازن
حبة في قال احباب الفلاحة

اذا اردت نزع عيونك ذلك عند استحقاق الليل مع النهار زيتة فترفع شعر
ويصوده وينفذه. ويزيل الكلف والفسق واذا طبخ بالماورق ثم يهرق
الذباب واذا اخذ من قيقق واطبخ الحمر ويضربه البسطة يقربه ليق
زهر حمر قال احباب الفلاحة اذا طبخ بخل وما وعسل وشرب
قلل الديدان. ويطبخ بخل وحده ينفع البهاق ويشرب بالخل ويضم
به ينفع الطحال والسدة ويقتل الدود.

نوم قال احباب الفريخ الحليم الفلاحة اذا اردت نزع عيونك فلكل

الآخر من الشهر العروغ الأيام لئلا يضرها من فاك في غروبها لئلا يكثر قليل
الكل في راحة. فان علم على الوجه نفع شفاقه. وان مضغ مع العسل والقي
على لسانه أو قفا السم. وينفع من عضة الكلب ضارداً أو كلاً. وينفع كسعال
الحمى من طوية الصدر. وينفع القلب قال الفلاطون الحكيم إذا أردت
أن تعرب المرأة نيباً لم يكن. فخذ ثوباً أبيضاً يغسل ثم يتحل منه بصوفة
فان أصبحت ومجذبت ليلة نوب في ثوبها في بيت الأفيكس **فم**
هو أشد حرارة من المستأني من اللذوق يقبض كثير إذا شرب في شفا المظاهر
ونسخ العضل

ج إذا زرع حول بقولاً وقال وسطها كبرياتها وغزها ودفع عنها
الدود. وإذا اضمد بها الكلف زال. وتقل عرق على بطن طال قال ابن سينا
الجرجير ينام بالطحام يتردد في بطنه وان طبع بصل النخل وأكل حرك
الماء كل يوم خمسة دراهم. وهو اصل الحصى وجب إذا تجرت به المرأة
أخذ الجنيين. وان غسل النساء في الحمام قتل القلب **ج**
ج هو نبات في البادية له رائحة كريهة. فيسقط على وجه المريض إذا دق
وعلاؤه بالحنا كان جاذباً للخلط الردي من المفاصل طلاء به وإذا شرب
نفع القولنج. ويطلى منه على الجوف أيضاً. ينفع في الخواصر من حيث هي **ج**
ج هو عشب مضي اللون له شوك يثقل ينفع من تشقق اللثة
وعفها ويزيد في لبناء ويفت الحصى. وشرا به يدر البول وينفع
الحمى القلابة ويرطبه ويقتل اليراسين وأيضاً في الحصى الحارة
ج مقلو تطلق الرباع وتقتل الحية وتسمم وبالعسل المطبق في النفع
ودهنها ينفع الكلف والنس وأيضاً مع الاس نفع من عسر البول إلا أنه

يفيد راحة البدن. ولما يت عند رجل من أهل الإسكندرية قبا با في خول
فالتجبت منه هذه الشدة. قالوا إذا زعجك لحم زهم أو قال تنزع طول
مكنة فخذ من الخلبة ثفا وضعه في خرقته خام وضعه واسلقه مع اللحم
وقد أكره في خواص اللحم. وينفع بالصل ثوبا للامام موطئ بالصل
يخرج ما في الصدر من الخلط الرديء ويهيج كياه.

حقا وهي الرجلة. مضها والتحلل بها يقطع الدم وينفع الكفا من السعال
الحرقنة. ينزعها يطرد الرياح الغليظة. وإن عمل مع تراب قبر قدس
تحت مائة أقدام دام بد نوم. ومضها يسكن وجع الظهر
ويسكن الصداع الحار والتهاب المعدة شربا وضادا. وينفع من نفث
الدم. ويذهب السعال والتقي. وهي قامة للصغرة وتشوي وتوكل
للإسهال وهي ملوثة ما تبت. فيها بعض قبض وهي المنفع أدوية اللبيب
وتوقد الحشائبان توضع على فم المعدة وعلى مائة كشر سيف وكذا الكفا:
خضدة هي كبر القمح لما أصبغ آدم من الجنة جاء جبريل بالقمح وكان يومئذ
على قدمي بعض المشاهير. ولا زال يتصاعق حتى صار على قدمي الذي يرى به
الآن. فقال جبريل يا آدم قم ولعمرنا المرفوع أزرع فخذ أرزقك ورزق
بنيك من بعدك. وعلم كيفية الحرد والزراعة. ورايت في بعض كتب
أن آدم لما صار بالمزعة أمر جبريل أن يذر شينا. فجاز به وهو
مشخلطه فخالقه ويذر قليلا قليلا. فالذي يذر قد كان شجرا
والذي يذر كان نحا. ورايت أيضا في خضدة أخرى أن يذر تبارك وتعالى
أنزل في بعض الصحف على آدم وسيت ما خلقته النبات آدم على من الخ
والشعين قرأ آدم الكرمته من أهاها اهتته. ومن خواصه جبريل الشا

يصغر لوجهه وينفع عظمة الكتف والخير تضديدا للباطل والفرك بعض
مع الملح يضديد القوبا. ومن التي أكثر نفعاً من الفرك مرقة تقوى كبد
كما ورد في الحديث سميدها اغتسلت من عسكارها. واسودع هضامين
سميدها. والقطائف يورث غليظاً غليظاً. والفتيت تغاير يطلى الحضم
والتورى لوجود من القنأ. والصاوي لوجود من الجمر.

كف ابيض وسودا ابيض يريح غليظ. لكنه يحسن اللون ما ويحلى
طبع الوجهة كدنيا يورث البخار. والاسود اذا طبخ كان جيداً للظهر ويقوى
الباه. ويصوباً برغول الحمام. ثم تشرب المسوقة.

حاجنة يسمى الارق وهو الحب الذي يعمل منه الانسان. فبانه يشبه
الحصا. يحلل الرياح. يمدد البول حبة كذلك. وينفع من وجع الرحم. و
الماظلاع. والتسقط بما يمدد الاخصر ينفع الصرع من الجن. وينفع الحويصة
لانها يورث غم الصداغ. ويسقي جمل الكبد به جميع الحصى.

حبة نوحان يسمى ياد تجويد بالبريانية تفسيره بالعربية مفرج قلب
الحصى. وهو ذو اوداق واغصان. لونه مغين قضبانة خوارق. وقوته
كقوة الانرج. اكلم ينقي المعدة من البرودة ويحضم المطمة الغليظة وينفع
السدد التي في الدماغ. وينفع ضعف القلب المتأني من الغوم. ويزيل الغفقاء
والرجف والوخشة والفزع. وينفع الامراض البلقية والسوداوية
وخاصة الجذبة ما كلبه مضطربة الكلية.

حند هو نبات يطلى في بطون الاودية والصحاري والنبات العامة
تاكلها الطيا ولا يؤذيها. كهي المقاف. لكنه ليس على كل قضيب منه غرصة
ورقها الطري ينفع من خال الدم. شرهها كالكرة شديدة الحرارة حلوة في طبعها.

تسبل الكيمونات اللزجة والبلاغم والحيات الميتة. لكنها توفرت مغلقة
 فيبقى من قلوبها الكثيرة والصفى والمصطكى وهو يدعى للعدو جدا وقد
 ذكرنا ان الحية الواحدة الخضراء قتالة والمشتغل منه اني بشر قدامها
 بدهن اللوز ويقال ان من اخذ خنظلة وهو دها و ملاها و من زفت
 وسدها بالجين والطحين بظاهرها ثم توضيع على النار حتى يغلي فان
 هذا الدهن يبرد الشعر ويخرج الشيب والياض واذا سحق سمها بالخل
 نفع د الثعلب واذا طبخ هذا السم بالخل وتوضيع به نفع من الاسنان
 واذا الحقن به من خلطا وبلاغم و دنا كنهنا واذا عملت به لمرارة
 قتل الجين واذا نفع في ما ورد في الميت قتل البراغش
قوله من صفات كبر صغير ونفعها واحد الكبر قضبانة يخرج من
 ذراع غلظ لا يحلم وورقها يشبه الباقلا والجفيرة قضبانة صغار
 تخرج من اصل واحد وقد طول يدق باليد في وسطه قضيب طول
 شبه عليه كليل زهر اصفر وما سمي في العالم الا انه اذا اخضره ولا
 يطهره ابد الموراة وهو نفع ضلالة اللثة والحرقة والمكثة وورق الجفيرة
 واذا عملت عصا به من الورق نفعت الصداع العارض من الشمس
 واذا شرب بماء يافح الدود المستطيل من البطن
قوله هي حفيضة تبيت في الصحراء وتفرغها عنها على الارض خضرة
 ملغمة بيواد قدر قضبان الرجل وورقها احمر قوي خفيف لوذا اذا
 اذا يس كلون الذهب اذا طبخت المرارة في ماها ادرت الطرس وينفع
 وجع الكلا وبطها زنتهم ورج او قرنفل او سارون
قوله هو نبات يطبخ بالرمال والصحاري بشديد الحفصة يتجمع على اغصان

كل نقص منها شوشة واحدة مدونة. رابحة قوية كرهية. يلطخ الكيموس
ويخرج دود القرع من الجوف وينفع ماؤه مع الحناويج المورين
العارضة من البلغم. فان غلبت اوقيتين منه برطيلين راب حتى يذهب
الثقل ثم ينقى للصروج في كل يوم عشرة دراهم برطيلين فان دب
والافئنة اسابيع. والافاربعين يوما. وان لم يبر فاعلم انه يموت على
ذلك. واذا اشربت منه المرأة بغير طبع ولا شرب فانها تحمل ولامد
النفع ارتقياء. وهذا اللز الذي علمته ثم انقطع عنها الخبل سوى الحاقه.
حبه هي عقار عظيم اذا طبخ به على الجسد عقد. وافاعل على الفرسعه
ازيلو ويسقي على جالده ويجذب العظم الخارج كبدن. **حبه**
حبه برطيلين على طول الحمة يسمى كيشا. واودا مشورة من اعلى
الصالح الى اسفل وفي راس الصلوح زهر اصفر حاد الطعم. فاذا عقد
اخذ منه الخردل واذا قطعت السفلية وهو قد ذراع طلعت فوقانية
ثم تطول ضعف ذلك. اذا اكلته منه حبة مائة. واكله يورث ظلمة
البصر ويبيط بائنا للمنف عصارته تنفع وجع الاذان. ومن اكل منه
زمان الدبج ثم نام تلك الليلة كانت مضامقة فاسدة. لان ثقل الدماغ
بالكرايس. واذا اكلته الخيل فسد منها ما مات بهوم خولها. ويوشك
الاجل منها الا القليل. وفيه ايضا تحليل الاورام. ويقطع البلغم ورفاته
تهد من الهوام. وهو يشوي كياه ويعطش.
حبه من نظر الى وردها وهو على ما زالت عنه الهوم والاخران وفوت
نفسه. ويدور حول شجرها سبع دورات حسن. طبعها حار. تزدع في
شوطي الانهار كهيئة الترمس الانداسم منه لطف وهو بارد قاطع ميت

لشهوة الحمار. وقيل انه يابس طبعه وهو صلب القطر ولب. اذا اعمل في طعام
ساعة صار كهيئة الدود ولا يقدر على الحركة.

خبر عصارته يغلو ظلة العين والفتاق.

حشائش هي نباتات تختلف حسب الاراء بنوعها الأبيض نافع للسعال الدائم
يورث العاس وبالعسل يزيد اللين والاسود سرقه ليشد جسم افيون.

وهو البني يحذر من كل الوجع التي تضره كل الاعضاء اذ

خبر حشيشة طوق الطير مدورة القضا مصفرة الورق

تنفع ضاد اللقاع وتعين على الجماع اذا اكلت بالسذاب ويضد بها

لاسترخاء الاعصاب.

خبر حشيشة كهيئة خوص ككلب وليست عديدة الخضرة وتثرعها

على قضبانها التي تنزع كورط. وواحدة فوق واخرى من اسفل تنقى

الفرج رطبا يبرز في كياه. وكما يدركه. واد اكلها الفاسات.

خبر حشيشة طويلة القضا صغيرة الورق وفي وسط القضايب

ثمرتها تشبه منقطة ولتين وهي عديدة الخضرة اذا تضد بوجعها الحرق

للحار ينفع ذلك. وماؤها يطلى على عضة الكلب.

خبر حشيشة تطلع في الربيع بلوح معقد سمين وتثرعها على قنين

في غلاف وورقها مثل الدبرين يكون البراد ودية النقر ضادا. والجزاز

بالحل طلاء. ولون تضيد. واللتين اكلها ليقو كجها كالا واما

خبر نوعان ابيض واسود. ينفعان للشهوة والجرب والقوب. واذا

دخل الحرق الاسود في الناسود الصلب قطع تصالفة في حورين.

خبر عصاره لها ورق طويل كورق الخطي منه نوع فواره ينجي

ونوع نوار اصفر. ولها اجماع غير اغرغ مراد صفار. ينفع سدة
الراس. واذا جلست المرأة في مائة نفع اودام الرحم. واذا خلط بالجل
ابر القلاع. واذا انضمد بعد وقته اذ اب الطحال. ودرن الخياشيم
معتدل لطيف لكل مزاج. والخالص منها على الخلال.

حلا معروف عاكج طول مصفرة. وينصدع منه عناقيد فخرطة
سنديرة. ولذنه هريسقط. ثم يخلفه حب وهو بزر الخلال يقضمض
بدمع الخلق ينفع وجع الاسنان. وعصارته تنفع القروح الرطبة
وهو احسن ما خلل به الطعام كباقي خلال الاسنان. وينفع من السعال الجلبان.

حسنة هي القدر وهو

رطب الباغ. ويمكن الخ. وينفع لاصحاب الصبح والهاشم والشر
والخلط في الكلام الكاين من غليظ السوداء. وخصوصا اذا طبع باللوز
واكل به هنه. وينفع المحرورين. ورقها اذا سحق على الكراس منع الجوارح والقروح
انظله بالبحر. الا ان قل قد قبل هضمه وهو يطبخ بالريان والساق
نافع لافواع الصفة جميعها. ورقه يجبر كمن مثل الجاوس.

د هو نوع من انواع الطليق كمنه ينفث شجرة البلوط ولذنه
تخذ منوم. وعصارته تنفع الجرب ضادا. ونواره ينفع لظلمة البصر
تقطين في العين اصله يضمد به لسعة العقرب.

د منها برى وبستان. البرى ورقها كورق الخنا اصفر قضبانها يسطو
على وجه الارض والبيضا في قضبانها ناضجة. ولها شوك خشن
ورقها كورق الخلف. ثم تحلب كالورد صلبة تحسوها كالصوف اوراقها
تهدر فيها البراغيث. اكلها من القولنج وان اكلتها بالهيام تكحت. وان

وان علت بين اوراق الكتب لم تاكلها المارضة. وان شتم القفصيات وقد
تصح اوراقها للقوب.
ديوسقوريدس اذا خرفتم اذ يبيحوا او كثر ابعاج الجملحات ولقراطس كثر يدها.
حسب نبات طيب الرائحة كالنفخ البري
صغير الورق قصير القضا. ينزعها ينفع البصر وزهرها مصفر
ينفع المأكلة. عصارتها تنفع الحلة والجرب.
ريحان يعقوى القلب وينفع البواسير ويشمك كثير المهر.
ارواني **دوسقوريدس** هذا البول مع حراش وينفع القضا.
يبس نبات له على طول ورقه خضر عريض غير ولدشوك طعمه
عالي باخلة بحسنة. وقد ذكرته في خواص الحقائق في كتاب.
راش قال الخليل عارة. وانت هذه المشيشة على هيئة راس الكركي
ولها في القضاية لها تعاضل عرق خضر كالمستعار قال تهر كنيان
حرف **دوسقوريدس** اربعة انواع يستاني وقارسى
وكراني وجبلي فاما البستاني والقياسي فكلها واحد دقيق الورق
طويل القضا. في ربيع قضاها قائل نوارها صغير سماوي
والكراني ورقه يشبه ورق الانسان. وله قنطرة في راس القضاية
ورقدين الخضرة والصفرة والجبلي ورقه يشبه ورق المرنجوني
والجبلي والبستاني وقارسى اقوى فعلا من الكراني وبالجملتان الزهر
يحلل الرياح الغليظة. ويد البول وينفع النخ والعرقرة. ويضم الطعام
ويخرج الحاشية والدود والرايد وينفع الانسان. وينفع الكلة لظلمة
البصر وهو يجرى مع الزيق والطبيعت فضول غليظة. ويحسن اللون
وعصارة

وعصاره مع الطلاء يطبخ بما في الحام تنفع من وجع الاوراك وتذهب
 اليرقان. وان الزعفران يرقى قوت من الجوع
زيتون اذا مضغ اخضر من الراس شيئا كثيرا. ويفيد غريبه
زيتون باق يثبت بارض الشام. والكراكي باق يرضع اللبن ويكون زبد
 حوايط البساتين. زهرها دلفن صاف خارجا بيض وقد قالوا
 ان من اخضره ويخمد ٢٤ ساعة وقيراط مسك خالص ثم يسمى مرة فانها
 غير ٢٤ اخضر باقها ولا تعود ٢٤ عنه. وان اكلته كان اعظم
 زهره خشية ثبت يبطون الاودية والرياح ورقها ازرق. ونوارها
 اذا غلغ في شرج ثم يوضع في زجاجة ويترك في الشمس اربعين يوما. كان
 دهننا نافع للثوب والحببة الردية. والنوار اذا تقطر في العين للفساوة
 فانه يكشط كليا.
زيتون حشيشة تشبه السداب ذكية الرائحة. اذا شربها عانت قها وجب
 مغشوقه. ولا يسكن ما به الا اذا ياكل منها وليس الا
زيتون حشيشة لها قضبان عجوة مثل القصب شقبة عصارها
 تنقي طبع الكوجه ويضمد بها الكلف وحرق النار ولذيق العقرب
حشيشة سبر زهره وفريته يدخل في كل
 طعام. والكثرة يضرع بداء من لدن نوار بيض اذا بلغ منه ثلاث اشهر جبا
 زهره مضغ امز من الرمد لك السنة. وقيل سبع سنين
سداب نبات طبيب الرائحة قضبانها عذبة وفروعه كثيرة. ينبت في البيوت
 والاماكن الاهلية. قيل ان من اخذه على اسم من يمتني عند حاجته ثم استقبله
 ودكس به من حيث لا يعلم ثم سأل حاجته يقضها باليا ذاك الله تعالى

سورة نبات ينبت بالبادية والصخور والرمال والصحارى اذا وقع
الخل ينفع بشر الحوام المؤذية. ونبت اذا جربه في مكان حضرته الجن
بسرعة لانه عندهم من انواع القرابين عصارته تنفع للجرب
سورة نبات ينبت بارض الحجاز والشام. يضيء الليل كأنه صباح
معه وفيه العريب العارية. ورقه اذا قطره العين كان فعلا لا يتعد
به كل اذى. ينبت اذا نفع في الخل كان دواء للبرص.

سورة برى وبستاني البرى نوار ابيض والاخر نوار اسود اخضر اما
الستعمل منه دهنه وحبه وعرقه. ولم يروى تشبه لوم من الضراب. و
داخله مثل اغبر واما البرى صفان كما ذكره كولد والاخر نواره
مختلف اذ لونه احمض الضارب واوردته النحاس وبالحمد يتقآن
ضاد السع ذوات السموم. ودهنها ينفع لنتن الاذن.

سورة فعلة كفعل القدرع في الاطعمة للرضى لتلطيفه واعتداله لانه طيب
للدهان ولا ينقل الجسم كغيره. ويسمى الطبيعة باعتداله.

سورة هو كالم وخصري وبنتله. واسمه ارقلس وهذا الاسم
معناه الديب لان عروقه تدب وتسمى الارض اذا ذلك به الشجر
طيبا فله شدة يطرد للصداع البلغم ويصنع المنخف ينفع السدة
ولا اشرب منه شقلا يسكن الجوع نفع لدغ الزاير وام الربعة والربيع
واما البرى فانه لا يرب ولا يسمى في الارض كذا. بل هو نبات قائم له
اغصان قدر قتل القتال وهو ملوح وزا كور في السداب نزهه حريف
الذائق وهو اقوى فعلة في الطب من البستان. ينفع من كسر العضل
وورم الكبد شربا وضادا.

سليم هو مصارة نبات يطلع بارخر البين قيل وبغيرها يسمى راسا
 وورقه احمى من قضائه او العلقو تسخرج عصارة وهو كبر ادوية
 حرق كسار وبياض ليس من بر يد في نفعه. ويدخل في الصغى والمريضة
 المدهونة. **سليم** هو ايضا نبات اكثر ما يكون بالرياح
 والشمارى لما مضى. وذكر في منافع بدهانه بمرارة عذرة وام
 على من الحاد الجوى وهو يدخل في الصغى. ولم يجد له خاصية غير ذلك
سليم هو ايضا ما خوذ من نبات بارخر فارى يسمى بوم وهو يسكن
 القيع يعقل الطبع. وينفع الاستسقا ويدخل في المنى عن الانزال
سليم هو نبات ينبت مكان في مكانا طرية تسمى الارزليم وغيره طعمه
 بارور طيب وقيل حار. وهو يطلق المنسبال اذا شرب. ولتصلح السكر
 ليل لنفسه المثلثة. ويقال انها تخرج اخلاطا مختلفة. وجمعت من
 بروى حديثا عن كني انه قال قد اوابا الحنا من كل داء
سليم هو نبات يزرع منه برى ويسخرج من كل ما دهن نافع من ظهور
 البواسير. واذا قلبي بيا السمك اعتدل من لجه. بزر السليم يهيج الجماع ولكنه
 يولد عجا غليظا. واصلا يزيد في المنى وهو سويح الحضم
سليم ويعنون بها المردة التي تسجل عن احتراف قضائها
 واصولها وغرها. وكذا جرى ذلك في نباتات وغيره. فاما المردة فانها
 لا تسجل الا بعد غسلها. وهوان تصول الرهاو. فاذا رست غدا الراسب
 فهو ما يستعمل وقد انكسرت حديثه. فحينئذ يطعمه حار قابض وفيه جز
 دفاخى لكنه لطيف فالحالة الراسبة. وهى ارضية لا تدفع فيها. لكننى
 لم ايتو بدهنه ان المردة على جد سوى لا يها تختلف باختلاف العوا اليه تسجل

عنها فان مراد بحجرة الزيتون ليس فيها القبر الموجود في بحجرة السلوط
ولما مراد بحجرة السلوط فيه القبر الموجود في مراد بحجرة كنين وبحجرة كنين
ليس فيها القبر في بحجرة المصطفي والمقلد والقدس ومن النبات ليس فيه
القبر الموجود في بحجرة التبر كقائل ابيه ولا قائل ابيه كظن من يجوز ان
مراد خشب التين ففيه حدة كثيرة، ولعلنا في لحن النورة. قاله قور
اها نوع من الامنة. وهي الطف من مراد الخشب بغيره يمكن من البحارة حيث
يوقد عليها حق تصير مراد الكرماد الشجر وضاجرة نارية كحيف ومن
اجل النورة اذا غلبت من غير صارت مراد الجفافة من غير قبض ورواد الطول
يضيق عقل الدواب اذا شج ورواء وظلف الماعز بكل ينفع من داء
الشحوب وبالمسل ينفع كذي بول في الفراش ورواد السفايح والقرطاس
ينفعان لطوخا للضخان. وكما في لطيفة كتاب الصباح في اسرار المتاح
ساق هو شجرة ذات عناقيد حمراء تشبه الصنغ وليس هو ولها اوراق
صغيرة ووقت طبيا لعنت تحمض حتى تصير كالدم. وهو دليل كالحب
فتجني عناقيدها وتجعل في مراد ويد ويرش عليها خل فترى ثم تترك ابهة ايلام
وتخرج وتجفف في الظل ثم تدق وتقرع عن الحب فذلك هو كساق
بارد في الثالثة يابس في النافية. مقبول للعدة وشهوة الطعام يمكن جراحة
الكبد قاطع سيلان الدم حيث كان. واذا طبخ بالسل وطلى به السلاق
الذي في القم نفعه واذا احتلت به كرامة قطع العطف واذا نفع بالورد
البلدي كان نافعاً لا كحال العين التي تقرحت وجربت وحصل لها حور
وحكمة ابراهام. وان سحق مع الكون واكل مسك القوي وطبخ ورواد انثرب
نفع لقرح الامعاء واذا اقترنه الماذن نفع سيلان المدة وبذلك قد حصل

المعاض وكذلك التوت الغض ويعلم في الأطعمة مكانه فكل منها مسكن للحم
سليم هو لبن شجرة قتلوا على الأرض قدر ذراع ثم تقشر ثم اغصانها على
 الأرض وتخرج الأغصان من أجل واحد ولها قشور خضراء معتقة وورق
 مثل الشجرة للمدروفه بلبن الحنظل ولها عرق غليظ مثل الفجل أغصانها القشنة
 ودخلها بيض فاذا كان اخرا ذاريا توالط اليها فيحفر حولها ثم ينقطع
 من عروقها وفروعها الصعير ثم يجعل موضع القطع بحفرة التي في الحفرة
 ويتركها يومين ثم ياتي فيجدها لبنا صلبا معتقداً فذلك هو السمويان وزعم
 بعضهم انه يوحذا الفخار الحلو يستحق ويغرس في قاع قدره ويجعل تحت
 القاطر حتى ينقطع ثم تترك عليها قدر اخر وتطين وتوضع في نور من
 العشا التي يكون ثم يخرج بعد السمويان معقوداً والقفاح الذي تحتها قد
 احترق وزعم ديقوريدس انه يحفر حولها حفاراً صفراء وعلاها من
 ورق الجوز ويترك القاطر عليها حتى ينقطع ويجفف فيؤخذ هو السمويان
 وهي حارة يابسة في كسالة الفس والخالص منها ما كان صافيا محلل بضرب
 في حفره ولجودها القطع الكبير والاتحاد للشاحداً شديداً وهي تسهل
 المرة الصفراء والبلاغ لانها تضر بالمعدة والكبد فينبغي ان ترطب بدهن
 اللوز ولا تنقى البنية لاحتمال ان تصطبغ بالمعا فيفسد بخلصها واذا شويت
 في قفاحه كانت نافعة بالاجماع واذا اردت ان تعلق الامارة ليلة تاتيك
 فضع منها قليلاً على رأسك **٧٢** واذ اخرجت تجل ودقيق شعير ولحم على
 الكوكبين والرببتين ابراهما وكذلك القدر وجعلها
سليم وتسمى الرومسة الفسفة وهي انواع تكون في بلاد الغديب المنبثة
 للافاوية ولها ساق غليظة القشر وورقها يشبه ورق السون الذي يسمى الرمان

والخالص منها ما لا يخرج من طاعط فيه بعض راحة الخشن وهذا القشر يبرى
 للعدام وهو حار يابس في الثالثة ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدة
 واذا شربت افرت من الدم بمقدار الكفاية وادرت البول والطبع
 واذا قد هنت بها المرأة ففتت وجع الرحم وفتحت سده وبذلك
ساج قسيم الرمية القديمة نفسه ورق الهند وهو نبات ينبت
 ببلاد الهند وهو ورق خضر كبير يظهر على وجهه المائل الطول والنبات
 له عود الاصل والذي يجمع يشك في الحال في غيوط كان ويحلل في
 البار فذلك هو الساج وزعموا ان الماء الذي يطلى فيه الساج يحف
 في الصيف فيجرف الارض ذلك الجحفان يجمعوا عليه الطحل ويغسلوا
 فيه النار وان لم يغسل بها كل سنة هذه القطعة لم يطلى فيها شيء
 وهو حار يابس في الثانية والخالص منه ما كان لونين البياض والسود
 ويطلى منه راحة الناريين ومن اجل ذلك ان قوما قوهوا ان السبل العند
 وليس هو وهو نافع للعدة ويقويها ويحلل فقاها ويدبر البول ويضد
 داء العين الوارثة ويعمل في الثياب يحفظها من العت ويعمل تحت اللسان
 يطيب النكهة وبدله سنبل رومي

سكيح اسمه بالفارسية سكسة وهو صنف شجرة تنبت بارض اصبهان
 ولها ابيض وخارجة احمر راحته تشبه راحة القنا وبعض الناس يسمون
 فيه بعض مرارة وهو حار في الثالثة ينفع لما يمرض من القولنج البارد
 ويخرج الماء الاصفر من البطن ويكتحل به من الفتاوة والماء والظلم الحادثة
 وينقي المصروع وحلقه ولبه الذي يمرض للاعضاء السا والريح في
 الكويين والظلم والركبتين ويدبر البول والمخضر ويذيب الحصى في

الكيتين وينفع وجع الصدر والسعال الحار خمره قصبة الدية وينفع
من الخفقان القاربان والحلث اذا تضديه او شرب منه متقلا وبهلا ما اعدم
درهم من صمغ شجرة الصوبر :

سند تعرف بالحسك هو بالرومية اير يا جوديا وهي خشبة تشبه
الرجلة في اوراقها لها قضبان صفراء قاق تفرغ على وجه الارض ولها
نوار صفيرا صفر ثم يعقد حنا مثل اخر فيه ثلاث شوكات وداخلها
حصى صغرا صفرا يشبه الحنا وكثيرا ما ينبت في الرملة بلاد في الاولى طب
في الثانية ينفع الامورام التي في الفم واذ خلط بالعسل او القلح وينفع
اورام اصل اللسان ويزيد اذا شرب رطبة تفت للحصا الذي في الكلا
وطيخ اذا شرب قبل السبعوث في البيت :

سعد وهو نوعان بلدي وكوفي فالكو في هو شجرة صغيرة لورقها راحة
طيبة تنبت في المروج ومواقع المياه والاماكن الندية لها قضبان تنفع
اخضر في راس غنفة تشبه زريعة الثمار ولها عروق وهي التي تملأ
والخاصر منها ما كان كثيفا خشنا ثقلا وهو يحفف للطوبى بدر
البول التي تسقين ويحل الحما واذ سحق ودر على القروح الرطبة ابرها
واذا تضديه المرحام تنفع من زحها وانضمام فيها ويشرب لسحوم العقارب
والاذا شرب يحفف الدم وبهله السعد البلدي **حاشي**

ساحنة يسمي بالرومية فايثوم وهو الى الدوا اقرب من الغذاء حار في
الماء واليابس في الثانية من خواصه يقو المعدة منبه للهوى الطعام مدد
البول واذ اشرب ماؤه طرا ينفع الجرب والحكة واسهل المرء الصفرا
الحزنة وتصفية الدم من هذه البدن من الشر وغيره واذ انفع فيه

الاهليجات الثلاث. كان الخلق في التقي وبقى المدة. وبدل نصفه الى اقل
شاه هو الخلق الكرم. وهو نبات صغير عارية المولى يابس في
 الثانية. ونعم بعض الاطبا انه يارد في الثانية. فاذا كان في ذلك كان
 الخلق في التقي. بقى المدة. فاقطع الخردوين واذا مر عليه الماء البارد سمر
 نعمة كان الخلق. وحبه يعقل الطبع. اذا شرب منه شقلا بها ورد. ولكنه
 يقوى الاعصاب بجرب.

ساد هو الشامخ. وهو الساوران. وهو حجر الدم وحجر الطور يقال
 انه تربة في بقاع زجبل طور سيناء والاردن. وبالجبل المعظم بمصر وعلى
 مراقيه. انه كان في علم الكون واستخراج الجبايا. وكان ما هرا فطنا في كل
 الامور انه علم غار يسبح الجبل المعظم. فوجد تربة فاخذ منها واتى بها الى
 القاهرة المحروسة واعرضها على بعض العارفين. فقال له هذه شاذة
 عدسية. وكلامنا اولاً على الرومية. وهما صنفان عدسية ورومية
 وقيل ان العدسية اقوى طباعاً من الرومية. وبالجبل ان الخالص منها ما
 كان احمر يالا الى السواد. شيع اللون. متوى الاجزاء. ليس فيه وسخ
 وزعموا انها باردة مطلقة قايضة. صالحة لخونة الاجفان مع كورهم
 الحاد. واذا سحق على السن بياض كبيض كانت الخ. ويدين امرأة لمرده
 العين ورحمتها ورحمتها واندها لها. وبدل لظفر يحرق.

شاه يقال انه الجزر البرى. وهو حار سخن للكلى يهيج حياء. من يابى
 باجزاء البدن للطافتة. واذا علق بالعسل كان اقوى نفعاً. وينفذ في قلع
 البلق. ويورث الغطنة. اصله يسمى بين الحكماء الرطينا. اذا غلى في كثرت
 ارغمتا والركام الكاين من زردة الدماغ. وهو حار يابس يقال انه يسقط

فوائد

للجنة، ولها دهن يسمى دهن الشجرة المباركة، هو أكبر أدوية الأمراض حفظه
والباطنة، وإذا تخرج ما زبد عين الميآن ففعه نفعاً بالفاء، وإذا شرب
منا نصف مثقالاً رغب باليد مختلفة، وبنيات يسه، وكسنة منه مثقالاً للقولنج
شيء هو بنات بالبادية يكون في الرمال والصحاري ولجوده ما كان بارض
خلسان، ورقه كورق السرو، وهو بارد قابض في الثانية، ينقل الديدان
ويشرب الرياح، وإن خلط في علف الأغنام غير السائمة هيج نفوسها لكثرة
العلق، مرادها بالزيت نافع لداء الثعلب، وينفع مزبد النافض، وإذا
نقع وشرب ماؤه من الغد بالسكر لحياء اللون.

شيء هو الزاينج، وقد تقدم ذكره من فوائده، هنا خواص ما تقدم ذكره هناك
قيل إن ما استغ منه كل ليلة ثلثة دراهم عند النوم طرد الرياح الغليظة
ولفجها، ونور العين نوراً عظيماً، ورايت في كتاب المقدس أن من عاقد
تاكل الأفاعي تقع لوقتها، فلا تترك ذلك حتى يظهر لها عهد إلى هذا النبات
الجليل، فإذا أكلت منه بصرت للوقت، وقيل إن الحية إذا عمت فكلت ذلك
وهو بارد، يزيل صفرة الوجه، وينفع التيسج، ويقطع العطش، وإذا عمت
التوبيا الخالصة على البحر حتى يصير كالجرم تطفئ ما به الرطب كاستغاية النحل
وبدل الأخضر اليابس.

حداد الصداع

صدء وهو أصناف عفاصري وحدديت وكها خضب فالعاصري
أبيض إلى بعض صفرة، عطر الريحانة يستعمل في أنواع الطب يوافق الحار ويمنع
صالح لضعف المعدة والخفقان الكاين من قبل السرة الصفراء، هذا إذا
سحق بالما ووضع من خارج، وإذا عجن بالورد مع الكافور وضد به الشقيقة
أبراهما، وكذا الصداع الكاين من الخنز وأما الحدديت فانه قطع نعال كاجام

المعادن يميل إلى السواد. ومشر بهجمة. موافق له وجاع الذي مضى بها.
 وكذلك الضارب في الصدر إذا حكن على المنى بجل خضر والجرب ويرد
 حرارات البدن. والجلبى أحمر شديد الحمرة. ملوح عطر. وهو أكثر برداً من
 القاصري الأبيض فإذا سخن بها غلب الذيب أو ما الرجلته. أو ما على العارض
 الحزاز والادام الكاينة منها من الحمرة. وينفع وصول الفضلات إلى العضو.
صند هو صمغ شجرة يتساقط قطعاً شبه الكهربا. إلا أنه ليس به
 يوقد من أرض الروم. طبعه يابس مسك حابس للدم السائل من أفراده كحرق
 وإذا دخن به صاحب الناسور جففت. وإن سحق في زيت الكافور وطبخ
 به الشقاق العارض في اللحم. وكذا في الرجلين ينفع ذلك. وهو بخور مبارك
 وزعم ديسقوريدوس أنه يدل من الكهربا. ولثى الكهربا يدل منه.
صغ هو صنف عربي وطور يوصف بلاط. والوانه أيضاً مختلفة على
 اختلاف أنواعه. والعربي هو الموجود النافع أكثر. وهو يتخذ من شجرة أشجارنا
 ولذلك سمي عربي. والخالص منه ما كان أبيض بصاً صائفاً كالبحر
 يدره ما يشبه كالزجاج في صفائه. ولقد شبهوه بلؤلؤة ودرية. وينفع خشونة
 الصدر وقصبة الرية وخشونة العين. ويزاب بالصل ويغفر عليه
 صاحب السعال **وصيه** هو الذي يتساقط من الشوك المصرية التي
 يعمل من عصارتها المواقا. ولذلك سمي الصغ المصري. يوافق المعدة لا يقبض
 أقوى. وبالحلة أن ينفع كما تفعل الكثيرة. لكن هو لا يجبر الدم والمساهل اللؤلؤ
 وإذا ذيب به أرض حبض وطبخ على حرق النار منه أن ينفظ. وزعم بعض
 الحكماء أنه يدل من درهم حب المس **صغ** الكحلقة يلقب بالخرطاط الدالية
 وينفع من خشونة الصدر وشقوق الخثرة وبجودة الصمغ.

ص ويسمى بالرومية الوى وهو ثلاثة اصناف صنف يسمى سقطرى بهل
الجمر الاعظم وهو احمر وصنف يقال له الفارسى يوقد به من ارض فارس
وهو احمر بصفر خفيفة لماع براق وقيل ان الاسود يقال له الحضرى
والاحمر هو الفارسى لماع ايضا براق صلب والخالص منه مكان طيب
الرائحة وهو النقى الدسم الشديد الخمرة السريع الانفراك الذى يطفئ
كالبدن صادق المראה له دفعة تصعد بمرارته الى الخنطوم معانة الثانية
يا من الثالثة ينقى المفاصل والامعاء والراس من البلغم ويسهل الطبع
ويفتح سدة الكبد وينفض اليرقان لكنه يضر بالقعدة ويورث السج
فيستقر ان يمزج معه مصطكى وكثيرا ومقل ويجاد بحمض ناعما كاله بلصق
بالامعاء وكذلك ينور ان يلقى الجروح الفائرة الباطية ويختم الجراحات
وكذا قروح الحاشم واذا اذيب بالمانغ او دواء الفم والعين وزعم
ويسقو ريتران الصبر اذا اذيب بالعلل ذهب بالثار الضربة الباردة بخاتمة
واللوز كمنقبى الذى يمد فرغ تحت العين وينكس حكة الامايق واذا
اذي بخل ودهن ورد والطح على الصداع والجمجمة سكن الصليب ويخلط
بالحناء ويخضب به فيقتل الجرب

صفه هو اصل نبات يسمى كوقت ينبت بسفوح جبل لبنان الشام وهو
يشبه الكندر لكن هذا امل منه واقل يحرق ويحرق ويخلط بالزيت
ويخلط به الشعر فانه يضره

حد الفضا

ص طيب وهو نوع من الاعضية التى تكون للودع الكاين اخرج العنبر
وهو معدوف حار فى الثانية ملطف خاصيته اذا شرب منه زينة
درهين بما حار اخرج الدم الكاين فى الكلا والمثانة اذا ضعفت واذا تجمعت

بالمرة او المطش وكذا تحت الشقيقة. وينفع الخفقان وضعف المعدة
وهو ملطف الكيوسات.

ص هو القفل كما قالوا ويزيح السنبلة. فاما القفل فاصلة شجرة
تشبه القسط. فالقفل طبعه سخن فيه بعض حرارة بخا الطباير وده هذا
في القفل كما يكثر الجلوب بعد طبعه. واما القفل الابيض هو الذي يجفيا
وتخفف من الاسود واشد لذة للظان.

ص وهو صنف من السكر وذلك هو الجيد الخالص الساطع نوره لونه
يشابه لون الملح الصافي حار في الثانية يابس في الثالثة. وقال قوم انه
رطب الا ورا يابس في الثانية. لانهم خرج عن طبع يوسنة القند وهو يسمى
وهو يسمى عندهم الطبايع بالموصل والمليح والمبادى وما ذاك الا لانه
يوصل الادوية الى الامعاء بسرعة. وله خلقا فيه لذة في القوة في الاسهال
ام لا. فانه من قال ان لذة غداية ويوسنة ولا يكره في المسهلات ومخل
والذي يقول انه بارد في الا ورا يقول انه يفتح كسدة العارضة للكبد ويعين
على الجوع ويقوى النظر اذا استعمل عند النوم. وفيه القوة في الغذاء الذي
ماله غير غيره. ولحم الجملحات ويخرج كطبخ كغير ذلك.

ص وهو مرطبان يعلج بلاد الزنج مثل الرباد. وقيل انه يظم القيل وهو
بارد يابس يعقل الطبع. ويقطع القي الذي يمرض من المرة الصفراء. ويقوى
المعدة. ويدبر حر الكبد. ويسكن العطش. وينفع القروح والبثور والقلاع
وضيق النفس وعسر البول وقلاع الصبغ الذي يؤمن على افواههم. وهو يسخن
جود وطهره ويطهر.

ص هو عروق تحملها العنابية. فوخذ من نبات خيت بالبادية والحدائق

وهذه العروق رقاق صفراء غبر ولها اصفر وطعمها عفص والريحان
شبه ريحة الكركم جريفة عفصة طعمها الحارة والبوسنة تنفع كبريت
والارواح تظاهرة والباطنة وتشد الظفر وتعين على الجماع وبده عند
عدمه ثلث وثمن قنل ونصفه الجسل

حبر خمر اغلى خمر بجاتم الملك وهو ملين يجرد القسطه طيبة لونه احمر
حلو وهو اخف من الارمني ينفع من القروح ويحس الهوام والافاعي كحلها
ويجس الدم من حيث يخرج وينفع النحير واذا وضع على عضة الكلب
يخلخس مكان في غاية النفع

حبر هذا الطين يوقد من زعفران مائية لونه الكبد ريحة طيبة
ومذاقته كذلك تراه حليب لتعلو باللسان بارو يابس عيك البطن
ويجبر الكسرة واذا شرب عند تغير الهواء دفع ضرره عن الجسم ومن
لم ينفع ذلك فهو هالك

عسل معروف طرية الثانية يابنخ الثالثة وفيه قشر بعض حلاوة واذا
مضغ بانه منة شتلا وقية سيرة ولذلك يدب الطن اذا شرب بالصل واما
يتقر البده الكلى من السدد ويعقل الطبع واذا غلى على الصبغ الذي
يفرغون ويصرغون نفعهم ونقلها ليخرج منه راي حينا انصرغ
لوقت فلما اعاده عليه فاق من ساعته ثم نزع عنه فانصرغ ثم اعاده
فافاق هكذا ثلاث مرات فعند ذلك علم انه دواء لهذا الداء حتى ان
شبه يفعل ذلك وبده قشر كمان زفر والسمور وعظام الخيل كل هذه للصبر
عسل هو طين يقع على الشجر والزهر فيلقطه الخمل فيصير بخار يصعد
فيستحيل وينضج في الجوف فيصير عسلا والخمل تغذي فيه ويذخر لنفسه

ومن العسل جنس حريف سمي فاحذره. ووجود العسل الطيب الداجية الصادق
الحلاوة المائلة الى الحمية. والذبح الذي لا ينقطع. ووجوده الصفيح في الزبيح
واراده الشوى حار يابس غلا وفصل السكر فان فيه رطوبة. ونعم الحذر في
منع الخل يذهب العقل فليست بهاء الكحل. ووجود الصولا تاذعت غيرة
عسل قند يزيل البطن بخلاف عسل الكبر وعلا مته الحذر في الذي عنه.

عود هند اعلم ان هذا العود في جميع احواله كثيرة. ولا يمكن الشرح لها. وشكل
بنائها كما سبق بحفاة الاطالذ. لكني لم اذكر هنا غير الخواص فقول ان
العود الهندي يوحذ من شجرة بارض الهند من شجرة تسمى هناك بالسيرة
عطرة صلبة. طبعها حارة الثالثة. نافعة للدماء. مقوية للاعضاء. منزلة
فضل الرطوبة. تنفخ البطن وتدرأ البول من البرودة في المثانة وغير ذلك.

عود قند يوحذ من شجرة تكون بارض الجزيرة المسماة اعلاه مسيرة غسنة
ايام. وهو اقوى من الهندي فعلا وحرارة. واذا كى منه راحته والى ثنائيا للرفع
عود صيني يوحذ من شجرة بينها وبين تلك ثلثة ايام. بارض صنف وهذا
العود اقوى فعلا من الاولين والرفع في كل ما ذكرناه. وهو الذي يكون في
خزائن الملوكة. وقد رايت في كتاب بلوغ الارباب بعض نساء بني امية لما توفيت
وجد في قبرها عودان. عود صنف يعلظ شجرة والشرح فيه بطول. وعود
قافلي يوحذ من شجرة بقاقلية وبارسة. قيل ونفعا ما هو وعود ما ذكرناه وهو
في رتبة الهندي وقيل انه نوع منه. ورايت في بعض التواريخ ان سفينة نوح
كانت مملوءة منه. وكذلك احواد سقطت اليها احكام.

عود قرسي ويسمى عرقها. مولد للرب فعمل الكسرة اقوى منه حدة. فعلة
كفعله لانها لا يختص بوجه الاستاذ الذي يخل وتعضض به.

عقصر نوعان المشرغ مشقب والمشرقب وهو بارد رابن طيخه نافع لسيلان
الطوية من الرحم ، واذا عرق حبس الدم ، وحرق على عرقه يصرح في الخلل وان
سحق بالخل وطلى على سلاق الفم ابراء ، وينفع كذا الشقاق لعصب واسفل
الرجل والامس من سحوت ثم يطلى الشقاق بنحم الماعز ثم يذرع عليه او يذراب
فيه ، ويصلح لكلما يحتاج الى القبض

هو شئ نقيضه دابة مزدواب الجرحى البقرة. وكناس يقولون اني سبت
فوق جرح وليس كذلك. وهو جاريا من الخالص منه هو الرق الاشهب
الدم. وهو ذو الحسك وهو بدله. والقرد ما ناوله. وتينا واذي افعاله
عريف

ومنه نوع كالحرق الذي يضر جلد من أضر العين حاريا بمن يشرب اللبن حار
والإفراط الردي. وينفع من الفالج والقوة. وإذا شرب منه طاقين مع
شربة في كل يوم مدة سبعة أيام كان البردوية للبدن. وقالوا إن كان
معه هذا البهار لم ينج. ورأيت في هذا الأسراريلي عند بقايا الصوم أن
الفارقون يسمونه بخلا ويشرب منه زنة مثقالين شرابا للحم.

عنه! هو الذي يتصلق بمزاجك وغيرهما يحتاج الى الحلاص وهو انواع
منه ما يعمل من السمك ومنه ما يعمل من غبار الرجا والصنع كعربي ومنه نوع
هو الخمر الغرايل صق الزجاج ويخفف والاولى وهو يتخذ من دهن الحب
والثاني وما ذكر فيها بعد سبعة اشكاله ثم واما الخمر الذي هو قعابض
لقدوة فتعمل في الضمادات لا يفعله غيره ومنه السمك ما روي بس

والقروا واصناف كثيرة فالمدنية التي هي جدي خالص هي دجسك
والعبر الخام الخالص اللذان لم يخالطهما غيرهما خارجة الثالث هو الخالص

الباردة. وينتفخ بالمراس الكثير الرطوبة. **حرف الفاء**
فاورد. وهو وصف حارة الثانية يابسة الثالثة. وفيه قبض وبعض جلاوة.
 واذا مضى استبان منه حرارة باردة. ولذلك يدر الجمل اذا شرب بالعسل
 والماء ينفى الباردة والكثير السدد. ويعقل الطبع. واذا غلق على صبيان
 يفرغون ويصغر عود نفهم. واستنشاقا ايضا يفعل ذلك.
فلفه الابيض اشده حرارة وحرارة. وقيل الاسود اشده ودار فلفه اشده
 يوسه منها. والثلاثة تحلل الرشح الغليظ من الامعاء. وتقطع الاخلاط
 الرديئة. وتخنن العصب والمفاصل.

فربيع. هو اللب المفرد. ويقال انه صبح بحرة قنبت بارض المغرب يباظ
 قطعاً كالصغ. وهو من المفردات القوي. فينبغي الا يؤخذ منه الا بمقدار
 ولا يسع التحم على استعمالها مع الجمل بعد فنها. وهو حار يابس بل ينفق.
 وينزل الاخلاط الباردة القوية في مرض انحلال العظم. وينفع ضماد اللعق
 ولكل حية لا تعرف. والتخذ منه سعال. ولحسن شربها بالعسل والخبيث
فنوة العجوة هي عروق نبات منها يثبت وما يثبت. يتعلق بالاشجار و
 تطول قضبانها. ومن يصفقها بخوارق. فشرها ابيض معقد في كل عقد
 ثمان وقات خضر حمرث قدر ورق الخبز ويخرج لها في العقدة فوار صغير
 الى الياض لها ورق يمسحها الصباغون. وهو حار في افر الاول
 وطعمه مارة بعفوصة. وتنفي الباردة السدد. وتدر البول العفن. وربما
 تحدره كالدوم. وتسمى بالحل البوق ابيض وقد مر فيها ذكر.
فوا ونسي فوف والقو هو اصل السنبل الرومي وقال القوم انه سنبل رمي
 وقال قوم انه ليجيون بالعربية. واسمه في افرقية حنة قايدة الزوفاء يعني

الفلسفة هكذا رأيت منقولاً وهو عرق طويل قشر بين السواد والبيض
 دلالة بوضوح غلظ الاصبع حاد الطعم راحته تشبه راحته الناردين
 طبعه لطيف سخن ينقي المثانة والموردة والرحم والصدرة ويد البول وينفع
 والبول والطث وينفع المواجه الحادثة في الصدرة ويد البول وينفع
 مركباً ينفع الناردين وكل منهما يدل الآخر

حرف نقاف

قربان شجرة تصرف في بلاد الرعم بالقربات لشدة وعيدان يستعملان
 جميعاً فانها من اصناف الافاوية والكربانية بارض الهند حار يابس في الثانية
 نافع للعدو والكبد عاقل للطبيعة هاضم للاطعمة واذا اردت ان لا تحمل
 المرأة تحمل من كل شهر بحبة واذا شرب منه زنة نصف درهم يجلب
 على الريق ثلثة ايام كان غاية للسياه

قربان صفان هندي وبحري فالهندي غليظ اسود خفيف المذاق
 حار في الثالثة والبحري ابيض متملى لذائغ للشايع بعض مرارة لا شكل ولا
 زهر حار حاد في الثانية الطيف من الهندي واصح في الطب وهو مدر
 للطث والبول نافع للكبد والطحال واورام النساء وراحمهن ويقتل
 الدود وجب القصر وينفع كذا زهر وشربها ما يكون بالعسل وبالخمير
 ينفع شدة المفضل واذا سحق وغلى بالسنن وذلك يد البول قبل ورود
 الماء النافض من البرد والقشعريرة نفع وهو ينفع للاسترخاء والبرقاش
 ويدل القدر وريح الرطوبة

قربان حار يابس وفيه قبض بقا الاند اذا طعم مع اللحم جمعه وينفع
 ضيق النفس وصلاية الطحال وفيه خواص كثيرة
 قس وتسمى بالفارسية بارود وهي جوب مصفغة تعمل وصفة باليمن شها

فان فيه كلام كثير وهي مطبوخة من خشب السفنارية وصنع بطعم ودهن مخفف
ودقيق الباقلا والاشن حارة في الثالثة يابسة في القافية تنفع لسعال
المنز وصبها ان تطبخ بعسل النبعة او قال يدقا وهو الاصح واذا شمت
رايحة القنة للمصروع والنسا اللواتي يعرضن للاختناق من وجع
الارحام واذا وضعت على السن الوجوه ففعت واذا شربت بالشراب والماء
اخربت الجنين الميت وبدلها مثلها ونصف جاوزين

قيد زعموا انه دفع من الطين الارمني وليس كذلك وانما القيدوا فوا
ايضروا قديقا واذا وجد بارد الجفن فوا لودها واذا اضيف كلا النوعين
يحل للطحين بلججحات التي حول الاذنين وكل وره حلقه وينفع من كذا ونظا
قافيا تعال بعض وهو ريب القرض شجرة تسمى الشوكة المصرية مجا مثل
الترس ولها قديق الجلود باردة يابسة والخالص منها ينفع في ما الساق
الحول الى كفة ثم يترى بالسمر ينكن الصداع الدائم

حرف الكاف
كافور هو ثلاثة اصناف الملوك والرياح والملوك فالملوك يساقط من شجرة
كبيرة تكون بجوار البحر الاعظم كل شجرة منها تظل ما يد رجل والكثير يساقط
منها هذا الصنف هو الكافور الجيد الخالص الذي يكون في غراب الملوك والرياح
هو المصعد الابيض تحت الجبوس بالغفل وغيره والملوك المساقط من شجرة
في بلاد النجاشي ولونها غير ملجج حرة وبالحلة طعم بارد يابس ينفع الحويض
واصحاب الصداع الصفراوي واذا ادم على شدة قطعي شهوة لياه موكش
الشيب واذا شرب قطع الياه واذا سعط به مع عصير الكزبرة للغضار
قطع الرعاف وجبر الدم المفرط وقد جاء ذلك في بعض الاشعار
كندر وهو البلبان الكندر صنف شجرة تسمى من بلاد اليمن ويقال انها تنبت

بارمينية. والمستعمل لقشر المصغى وقشره. يابى في الثالث عشر في الثانية.
 قابض سخن يحول ظنة البصر ويصير الجراح الطرية. ويقطع نزول الدم
 من أي موضع كان. ويخلط بالكلب ويعمل قيلة للفرج التي في المقعدة.
 وينفع البلغم. ويذهب بحديث النفس ويزيد في الفطنة والذكاء. ويوجب
 عليه ضرب السجيا يأكله ويشرب عليه الماء. وإذا مضغ مع زعفران
 وزبد الجبل جلب النحر البلغم. ونفع من اعتلال النساء. وذو ان من اخذ
 منه ومز الوودع وحقن ما مع دقيق الشعير نخل واما ياد بخان ثم يطلى بها
 ثديين المرأة في كل يوم عند القيام من النوم اربعين يوما لميكرا اذا بلغت
 واذا خلط بالسلابا الدلص واذا خلط بحجر وقطر في الاذن نفع موادا
 شرب قطع نزول الدم. واذا طبخ بحجر ونخل وعسل حتى ينعقد وطلى به
 الثعلب ابراه وقشره اقوى واشد قضا ونفع للقدوح في الامعاء والارحام
 والمخالصة من سكاك قطعاً كجرا صافية ليس فيها راحة غريبة والغشوش
 هو معمول بعلك الصوبور وصغرى ويصرف بان الصغرى يذهب بالكنار
 وصغرى للصوبور يدخن. والمخالصة يذهب بالكنار قلت ويعرف ذلك بالسخنة
 الذي هو صغرى القناد. والقناد هو حجر يوزن يا خراشا. وذو في جل انه رأى
 القناد بنا حنة اسبوط. وهو حجر له شوك يساقط منه الصغرى على الحوان
 مختلفة ابيض واصفر او احمر والمخالصة من سكاك ابيض صافيا على ادماء
 وهو بارد في الثانية. يستعمل في الكحال وينفع خشونة قصبة الريد وينفع
 مزيج الكيتين. ومن اللذخ الكاين في الثانية. ويلين خشونة اللسان
 ويجو حة الحلق وينفع ضد الادوية المسجحة عن المعدة والامعاء واذا بلت
 بحليب يغير من الغريب الى عذو ثم اكلت بالسكر الا حمر نعت عسل جوك وان علت

بل كل فمعة الكلا وقد هيناء وجد لها صنف عربي

خاينة تسمى بجمعة العرو ورجلها من ارض كمين وهي من الهارات الخليفة
حارة لطيفة. وقال افرون ان فيها قوتين متضادتين من الحرارة والرطوبة
تطيب النفس والفرح وتبكي البخارات وتفتح على الجائع وتفتح سدود الاعضاء
وقدر البول وتفتت الحصى الكاينة في الكلا

كر وهي صنفان بنائية وبرية. فالبنائية تسمى لقدر ما لها بقية يابسة
محللة للرياح الغليظة. ويرجع القول بجمعة. وتعضد الطعام وتشد الظم وتدر
البول وتخرج دود القرمز من البطن وتفتح رطوبة المعدة. والبرية تسمى
لقدر ما لها وبالروية القوي تقار وبالفارسية قد ما موسى وهي حبيشة
تشبه لنا قوق. لها ورق خضر وقضبانها سمانجي في زقاق مدورين
فوارها كغوار الكزبرة. ثم تحامروا ومعوجة صفراء كالبياض والمستعمل
منها هذه المداود. وذكروا انها تنبت بارض تونس المغرب ويسمون بها
القرطاي والمصريون لقدر ما لها حارة يابسة. والمخالص منها كما كان
الكسر الذكري الرقيقة الحريف مع قليل مرارة. واذا شرب بالما ففتح عرق
النساء والصرع ووجع الكلا وعسر البول واسع كل من ذوات الاربع
والسموم. وينفع الامراض الرطبة. ويخفف من العرق ويحول به بسقط
الاجنة. ويعين على كثره الجائع. وتنور العينين وتنجي البخار الصاعد الى
الغفم من فم المعدة. وتنفع عقر الدواب

كلا هو صنف شجرة تسمى بالرومية لوسكة. وبالبرية لوشق. وبالرومية
الاشم. رايحة تشبه رايحة الخند بادسن وطعم من وهو حار مقبولين
والمخالص منها كان حسن اللون سالم من الحشف والكصور يشبه الكندر

ليس فيه ونحوه نافع لمرض النساء والنقرس ووجع المفاصل والعصب و
الغنازير والخاصرة والوركين والتولد من البلغم. وإذا شرب بالكثير من الخل
ففي أورام الطحال وقتل الجذع وأدر الطمث ويحلل أورام الفم والعصب فالتأثير
الذي هو سرد وقحة تكون بارض غراشا وأدر بجمان. قبل وغيرهما من الجلود
تسمى برض برائحة طيبة. والخالص منه يشابه لون الزعفران. طعمه
عذب مع قليل غشاوة. حليبي ليس فيه البخاخة ولا سود. والكثيف الثقيل
هو الموجود منه طبعه بارد محلل لأورام. وإذا عمل مع القوي اجزا سوى
كما في نافعا كحرقة العين والجدارات ويخفف الدموي الكاينة فيها ليس
فيه نافع للدمايخ. وبسبب كيموسات الدموي. وهو بارد يابس
يسهل البلغم والسوداء وينشف طوية المعدة. والشرية منه من رائحة القرفة
التي هو نبات يشبه نبات القسط. يكون نافع بقرية. لكنه غليظ ولخف
وأقل راحة. والخالص منه يكون ثقيلًا كثيفًا ظاهره أغش مخروخ حمرية.
طعمه يميل إلى العذوبة. يرغم في الفم ويجمع الرطوبة كلما اعتوق خفف وزنه وهو
حار رطب في بعض بؤسة. نافع لاسترخاء المعدة ويقتل الدود من البطن. وإذا
سحق وعمل مع اللبن في صم صوف قتل دوده ومنعه وانعم وحسن طعمه. وإذا
در على الذكر وجاع احبته المرأة. وقيل ان نباتا اذا كان الخضر لا يقربه الذئب
وإذا سحق وعمل في اصول الشمر غرغ وطوله وسوده وله منافع كثيرة.

الذي ابيض واسود. وكل منهما قتل دودة. ومنه الايض نوع يسمى كراخا
يشبه القراد في خلقته الا انما ذكر منه راحة. وطعمه كالابيض ويسمونه
الباسليقون يسمى بالمرقوني ولما الايض فيقوم مقامه عند عديمه. وهي
محلل الرياح والسفع الكاين في المعدة. حار يخفف يدر لبنوك وينفع من

وينفع من زهر الكبد، وإذا طبع بالزيت ولحقن به نفع المص، وأما قلع
نفعه بالكل مسك البطن، وإذا شرب بالماء نفع ضيق النفس، لكن كدرة
استعماله تضر صفاء الوجه، قيل وإذا أذيب بطلا وعلف الحمام الفت
الموضع، وإذا خضت لغير الحمام وانضم معها إلى موضعها، والكلور الأسود
هو الحبة السوداء بالعربية، وبالفارسية الثونين، طبعه كالأول، وأيسر
منه، لكنه إذا شرب بالخل مع الماء الكار إذا لم يخلص، وإذا قلى ورقه ثم أرمي
في زيت فرفط في أذنه نفع زكامه، ولطخه في شاشه فانه من القوائيل
كما في غيره، معناه المفتوح وهو حشيشة تفرع على وجه الأرض وقد نزع
ذات ورقه رقيق وقضبان خضراء معتدلة لها ورق صغير نوارها أبيض
بنقطة، ثم يختلف حسب سود وبن وكثرة في خلاف مرة المذاق والمتعل
ورقها وقضبانها حارة يابسة، تسهل الطبع، وتفتح اليرقان وتفتح الحصى
العفنة، وتفتح صلابة المثدين، وطبخه بالخل والماء إذا شرب
نفع الأوراك، وبدله ربع وزن كالحبة.

كما ذكره، معناه بلوط الأرض وهو بالعربية لسوية، وهو عروق
شجرة تكون تحت الأرض شبيهة بالبلوط، وترفع على الأرض ورقها الأخضر يشبه
السريس، وتنتب بالرياح، وفي طعم عروقها مارة بحلاوة حارة يابس في
الثالثة، يقطع الفضول الردية، ويدبر البول والطحث، وإذا شرب بخله
فش الطحال، وكذا أن تضمد به من خارج، وبدله ورق الخضل.

كما ذكره، هو العنزروت وهو صنم شجرة توفى به من طين منه أعور وأبصر
يلصق الجراحات والقروح، ويقطع الرطوبات الشائكة من العين، وإذا
أخذ الأبيض وصبله لبن حار، ثم جففه سحق بماء ينفع باللبن المذكور

وبعلاج الشمس سبعة ايام. فذلك ذرور العين ونافع لقروها والاجتمع مع
 فعفران او فيه منه ونشق الزعفران ثم يذاب بالماء ويطلو بها الحنازير
 التي في الرقبة **برصها** **حرف** **البرص**
 لك هو شجرة حمراء على اعيان رفاق طعمها طيب يصنع بها الثياب والكرا
 وغيرها. ولها في مزخرفه هو الذي يصفون له ايدى كسفات وكسكيز
 والمستعمل منه في الادوية هو كبلن يوثق بين ارمينيا حاريا بس ينفع
 اليرقان. وينفع سرد الكبد ويقوى المعدة. والاخترا ينفع قبل
 التداوى به. وغسله من ان ينقى مزعنا ولا ثم ينقى ويصب عليه ما
 قد يطبخ فيه الاضراس والاصل الحمر وزر او زبد ثم ينقى ايضا ويبرد
 بالتفل ويدخل الماسح يصفو ورسب التفل الثاني يوحى ويحفظ في
 الظل ويستعمل خلا قال للتفل الاول
در قد ذكرنا بقا لكونه في ايضا ههنا هذه ككتلة. يوحى من
 ورد الكينوغر طر ويصب عليه ما عذب خمسة ارطال. وينقى يوما وليست
 ثم يسيل ماؤه ولا يمر سخونا ان ياتي بها. ثم يطبخ حتى يذهب نصفه ثم
 تاخذ منه ما شئت وتلقي على قدر سكر طر زرد ويطبخ بنا رقيقة. ثم ترفع
 رغوة حتى يصير كالجلاب ويصفى وينقى هو الكينوغر الحمر وزر
 السعال اليابس المتولد من الكينوغر المتولد من الصفراء والدم. وله طرية
 وزر ينفع من حب الجملان يخرج منه. ينفع للصداع المتولد من الحمر
 واذا سعط به نفع من اليرقان من ثمر الحمر
لن ينفع من الحصى الكبريت من عسل البان الامحار واندها تحليلة

والماء الخشخاش فانه حار في الثانية فيدق قوة مخدرة. وزعم بعض الحكماء
 انه يمكن للمضرب الصداق اذ لك نخل الخشخاش وهو يبطى بانزال
 الذي ويديقولون ان في كذا الفعل كذا **حذر المير**
سان هو شئ يجمع في خواص اسفل بطون رواب نحو الارنب والكر من يدون
 ينبت مثل الصغ فينتفخ تلك كدواب علوا وحدث من الشجر والقنب
 وغيرها مثل او تاديت لذلك فقع تلك النوايح فيوعض المسك فالحظ
 وهو حار في الثانية يابوخ الثالثة نافع للشافع والبخار وزد مع
 الرطوبات في زمان غشتا واذا اتبعه كالحاض الزالدم نفعها وانفصل
 فقص عندها من الحرارة ولقد ورد هذا الكلام الفقهاء فان قيل انما
 ذلك للتطبيب فقط فيسقط ذلك وتبطل خاصية الطبيب ويكون
 غير من الطبيب يقوم مقامه وينبغي اصحاب المنة السوداء او يذهب
 الرقيق والنفخ ويصفى الوجه ويعقل البطن واذا سعط به مع
 كافور قدر خمسة نفع الشقيقة من البرودة والرطوبة وقد ذكر الخدق
 من اطباء فارس ومن اخذ منه دانقا واذا به في دهر خيري والطحين
 الاحليل كان غاية في قوة لباة ولكن مسرعة انزال المني واذا عمل في
 الكحل كراغاية في الخشخاش وبيد درهم منه نصف درهم جند بادستر
محب هو اسود القشر من لظلمة يبيض بوقته من جيل البان في كاشام
 ويزاير بجان ونهاوند وهو شجرة كبيرة يجمع في الحول والمستعمل فيه
 وقشره حار يابوخ يفتت كحصا مدد الجول من الخشخاشات واذا عمل
 يعضده للصرق والصنان مع الكرقطي بادمان
مصفى قسمى الحلك الرومي يوق بها من شاقراقر يطبخ وهو صنع شجرة

والخالص منها الأبيض البراق الذي رايته طيبة ليس فيها حمرة ولا خضرة ولا
سواد، حار في باسنة تحلل البلغم، وتسخن المعدة وتسهل الطعام وتحرك
الجشاء وتطرد الرياح وتفتح المعدة وتغوي الكبد وتلين وتزيل الحصى
النفس وتفتح نفث الدم والسعال المزمن ويضعها يطيب رائحة الفم
ويشدد اللثة ويجلب البلغم وتذاب بدهن كورج وتطلى على الشفتين
وتقطع بالماوي يعضضها الحزم اللثة ويكون ذلك وهو سخن ينفع
هو منج شجرة من فروعها ان ارض خراسان، فشرط الشجرة فتساقط
ذلك الصبر ويجعل على ساق تلك الشجرة، والخالص منه ما كان حاراً قافياً
خفيفاً اذا شربه في قصفه اشياء تبصر كل الاطفال صغير الحياء
شديد الحرارة، طيب الرائحة، والغشوة تكون ثقيلة، لو لم يكون كزفت
فذلك لا خيرة فيه والخالص طبعه حار يابس يدخل الضر في الراس ويقتل حب
القرح، ويلين الرحم المنضم وان سحق المر ويغن بماء الاسر وحلته المداواة
القرح كان قافياً، ويشرب منه ربع درهم للسعال وضيق
النفس ويحب الخب والاسهال وقرحة الامعاء اذا وضع في الفم وازدد
ما يخرج منه لين خشونة قصبة الرية وينفع الصدر والحجرة لتعوية
العصوت ويعمل في الفم يطيب اللثة ويشدد اللثة وقال تايلا ويطره
في كتابها اذا الرجل اذا سحر المرزيت وطلى ايامه فانه يجامع ماشاء واذا
سحق الخمر حتى يصير كالكتك ويضرب بالصدغين يسكن ضربا بهما ويؤخذ
منه بريشة ويعمل في الانف واذا كان مذايا بدهن الورد كان قافياً
لا وجلي العين ويجلو ظلتها ويصور بياضها وينعم خشونة ماء وزعوان
بدل الماء وحب الذريرة او صفي الحوزة او القطر المر

سبعة ايام فانه لا يرفع يده في ضعفاء وقوي يده وفعله في الباء سجا
المفرط في الجاع يستعمل الادوية المذكورة :

راميا تؤخذ من شجرة قشيشة ذات ورق كثير قد راح صين لحيث ان
قضاياها طول المكن قد يذرع نوارها اصفر لبرود تنسظم بعد
مورور قوت الخضرة طول شبر فيه حب صغير شبيه الخردل وذلك الحث
سبعين غايه السنين وهي مبردة في الثانية قابضة في الاولى نافعة في الجاع
السرة ويزعمون كذا سائر الاوام وتستعمل في الحالك وعلى الزهر
قضاياها وهي خضراء ويعل منها شيا فابيض الزعفران قطعا فكلت
هي الماشيا وقد سدرها في غير هذا المحل سابقا :

م هو نبات صغير القضا يتجمع عروق برودة قد خشية في اوراقه
واسمانجوني وازرق فيروزج ثم يسقط فيخلفه غفلات كالبرية وهو الذي
المتعمل بارد في الاولى قابضة الثانية طسعمال عند النور يحفظ
صحة البصر ويجمع الاخلط السوداء التي قد اضررت بالمدلوع واذا جمع
مع الكثير الكافا فاعا جزا فيا ذكرناه ومنه نوع اسود ينبت ببساتين
البحرية بارض مصر :

م منه نوع اسود ينمو في الرومية كالمليون وخالطين بالمازوني
معروف من اصل نباته زهره عروق نفع الفواق وبابا يبيع المتعلقون
م معروف حار في كذا كذا نافع من اوجاع البرد والرطوبة والصلابة
البطني اذا غلى وصبت على الرأس وتهدى الصداغ ويفتح سد المتخثرين
والماذين وشرب طينجه يوافق الاستسقاء والمفرح عسر البول ودهنه
للغلي واللقوة واذا دق وصير ماء في محبة بعد الحمامة وصير على العنق

نفع الاغار الدائنة من الشر وطو فعملها. ويدخل في نفع رات الكوز. ويطول
نفع وهو مدينة وعراقية. وهما طين احمر فالمرقة الزاجية هي التي
تغلغز الولعاء من الالوان الحروف. وهي حجارة صفراء خضراء تسمى لوكن
فاذا صارت احمرت. وخالصها ما كان خفيفا ثقيل. لونه كاللبن ليس فيه
حجارة ولا لون اخر. تنفع اذا طليت على الاورام الحارة. وتسقى لوجع الكبد
وحب الحصى. وقد ذكرها في باب الاجار فقض عليه.
نفع بحجرها جليته. خضبها كحبا لتفاح. وورقها قد الزادة. وثرثها
بيضا. وقشرها من قشر. وهذه الشجرة هي المبين وقوة السائلة سحفة
والصفحة حارة يابسة بلينة مهيضة. نافعة للنزلة والركام. اذا اشها
والسائلة ايضا تصلح لانقطاع الصوت. واذا شربت نفعت تضام الحصى
واذا شرب منها سقاليين باوتين ملو اسهل الطبعه وتطلى على القروح لربطه
منه اذ القوم من الخلل اذهب حوضه الكمية. لا تدبفر ويحمر
ويخضر. وهو يطول عرقا نار مع باض لبيض. ومارت في نفع فيه بعد تحق
الابطل العسوق محسوب

ما هو الزيد بجلب وراقه من البن. نفعه انواع الطيب ويعمل مع
اللحم عند لقه يطل زهومة. ويخلط به شعر الكلب يضره. **حرم**
حجم هو نبات ينبت بالبادية تعرفه كبريت نافع من رخواق المعدة واستطلاق
البطن واذا اخضع من العتيق ضا ابردته رذا شديدا والقيح عسيرة.
نيل يسمى الطين الماخضر يصنع بدكيات ونجرت به نبارى ومنها استخفى
وقد عفاصة وعارة. باردة قابضة الثانية. يحبس الدم ويلصق الجروح
العتيقة العفنة. وعصارته بدقيق الشعير يضمد بها الاورام يحلها. ويجفف

بقوة قبضة ويد الزنقة دقيقة حير وثابتها مائلا
نار اسم فارسي معناه مشك رائحة. ورواثة صغيرة مفتحة كأنها
 ورد في لونها. وفي وسطها فوارة لونها كهيئة. وطعمها عصف حاصيتها كثيرة
 الزرق والغلظ في كل الانسيا. بدنها زنتها كمن زنته اوقسط...
نار حديد بين الصفرة والخضرة. تسمى بالرومية سميا. وبالبريانية مينا
 وهي من بقلته تقو على الارض في ارض لها عسل خضر في راسها تبارس
 خضر نوار لها يرض فيه حب هو الخوخة تجر في خزان حارة يابسة في
 الثالثة. اذا اكلت بالمثل قتل الدود. وحللت الرياح الغليظة. وتذيب
 الحصى. وقطر الرياح. وتفتح الكبد وقد راول وقد تدق وتجن
 بالخل وقشر بفتح الحصى الغليظة. وادما شربها يورث الصفار
نار هي جنس من الزنقة يقال له قبض اليهود. بوم يدين العراق يخرج
 هناك من جود بارض الجزيق. لونه يشبه لون كرفين براون قيل قوب
 الرائحة. والاسود مسدود في حمار يابض كثنائية. يد المجرع الغليظة
 وبيله زنته ونصف تلك الانباط.

نار القار ومنه البارود الكلفي الذي يحرق على التفتيح والفتل
 والتجمل ان يكون بارود غير يسمى بارود بلجي اذا جعل تحت الشاشك
 العشر مدة من الزمن. ويبدو يسمى الحرقون من نوح ساسان وغيرهم مثله
 عصارة ورقه تلحق على عضة الكلب اذا شرب الما حل الاراقة المتعقده
نار معروف منه ما يجلب
 من البرن حار يابض الثالثة. يطيب النكهة. ويخفف الرعم. وينال الما من
 اللؤلؤ اذا وضع منه في النعم قرا طاء او اكل عقد البخار وطيب النكهة في نوح

رابعة الغم سكا. ويذهب به الانسان ويزيل عفونة الغم ويخرج ويطلق
بالشيب وزلق منه بالعسل كل يوم على الرق سبعة ايام حتى يبرئ
ما غرسه عاجلا. وليس الخبز كالصالح. وربما يحصل بالمواظبة عليه نهضة
الشعبوية. واذا انحلت به المرأة ازالها يدا الغم كما يفيد ما كانت في حنة
وجففة. واذا لما في الحن وانزل يرايد عظيمة.

هيل هو القاقلة الصفر. وتجلب من اللبن شديدة الحرارة. وزعموا انها
جارية في كفاية. تعمل في حلة الا فوايا. وتدخل في انواع المعاجين المغالة
في لياها وقوة الانماط. واما القاقلة الكبيرة هي في درجة الخوفجان. ويذكر
فيها كل امر فيه. لكن هذه اعطى.

هندا الهندا سبعة انواع. وكل نوع منها له قوة في فعله ونفعه بذاته
وطبعه في صفته وكيفية في استعماله. ولين ذلك بايجاز فقول الهندا
البتاني منها صفي وشوي مركب من انواع مختلفة من مرارة وعفونة
والصفي فيه مرارة. وفي ورقه خشونة. طعمه بارد يابس يعوى المعدة.
ويفتح سدة الكبد وعصارته مع عصارة الرز يفتح ثقلان وقنوع غشاها
وتصفيان وتشرباها بالمستحجن. فان ذلك يفتح السد ويغني المعدة
من العفونات والحجات المتطاولة مع الرقان. والشوي اقل مرارة من الصفي
وانهم ورقا. وارطب بارد يعطى الحرارة من الغم ويسكن وجع الكبد ويضد
بدا الحفقان الصفر اوى ثم يוכל ايضا عصارته مع دقيق الشعير ودهن
لوز تنفع للاورام. والبري يسمى طرسد ورقه اصفر ورقا من البستاني
لمستحجن طوال مقدار شدين نوارها اسماخوف يسقط ويخلف جبا صيدا
وهو الهندا الشاركية. بارد في الاوى يابس في اخرها. اكدر ينفع لسع العقابين

وكذا التصدية. ويخلط بالمرقن في المرأة فيدر الطث اغنى عصارته
 او نفع حبه. وقالوا ان مرطعن اصل هذا النبات بارة خرج عليها رطوبة
 فتلك تلتصق الشعر لثمة العين. ونفع يسمى لبلى وهو السفرجل الحدي
 ثمرة مدودة تشبه الخوخ لا قشر عليها حارة في الثامنة رطبة في الاولى
 تفعل كفعل النجيل تلطف الكيمون في العليظة. ونفع من حلاكة العصب
 هنديا لبلى وهي حبة سودا قدر الدرة بحردة الراص في دلتها حبة
 دسة هي المستحلبة حارة يابسة في الثامنة. نفع من اسرغ الاغصان
 وتزيد في الباه. وتسهل البلغم. وتنبه العين. هنديا دسين وتسمى
 هنديا قلى وهي ثمرة عليها قشر يشبه قشر الخوخ كثيرة الدوسه سل
 الصنوبر المعروف فحجب الملوك. لونه باين البياض الى الصفرة وهي المستحلبة
 حارة في الثامنة. نفع البواسير وتزيد في الباه. وتخفف النوى وتلصق
 الجرحات هنديا جلى وهي سادسة ورقا يشبه ورق البستانى الا
 انها كبر اعظم وهو طراغيز ورق الدايغ ويطلقوا به الجرب ويقط
 عليه ينكس القبض والنشال فموى وينفع قرحة الرية. وبدله هنديا
 صيفى وقيل لا يرى وهو الاصم. هنديا بنامى وهي اشبه ثقله بالبستيا
 وليس هي لانه لها افوار في وسطها. واوراقها عريضة ورايحها شديدة
 وطعمها عذب ويزرعها نافع من كل ما ينفع منه البستيا. وهو باردة في الاولى
 يابسة في الثامنة. وزيادة نفعها على النوى المذكور انها تجعل مع السفرجل
 الجليلة لانها تطرد الرياح العليظة. وتضم غايه الحضم. وتخرج
 النفس وتوسع المصران وتسمى كبدن
 حياح هو الزفت الرطب وزعم ديقور بدرس ان يجمع من خشب الارز

ولوجوده مكان امن من قريبا قويا. وهو جارة الثالثة. ملطف من قبل الابد
 القتالة. واذا القوسه ملعقة بالصل نفع من قرحة الرية. ومنع السعال
 والربو. واذا تحك به نفع ورم اللثة. واذا قطره في الاذن يذهب اللوز
 المر نفع سبلا في الرطوبة منها. واذا خلط مع الحوم بالسوية قطع الانوار
 البيض المعارضة في الاطفال. واذا خلط بالصل نفع في القروح. واكل اللحم
 الميت. وبنا موضع حيا. واذا طبخ بدقيق الشعير وبول الصبيان فمخ
 الخنازير وبراها. واذا خلط بدقيق الكندر انبت لحم القروح العميقة
 واذا خلط بالكبريت والتخالة والطح وبالنملة منها ان تسحق في اليد
 وبذلك زفت يابس لان كيا بس هو الرطب مطبوخا. **عروة الخوار**
وخشيرة معروف يوفى به من خراسان. ومنه ما يوفى به من اليمن. وقد
 صنف فيه بعض اهل الفضل رجوزة. كما ذكرها في الفصل الثاني
ورد يابس قد ذكرته في باب البهار والآن اورد عنه بعضه. هو بارد قابض
 في الاولى خاصيته التبريد في الجواريد شرابه يطفي حصى الكبد وماوه
 المستقطر اذ مانه لطفا يجلب الشيع. ومجونه يشكن وجع المعدة ويلين
 الطبيعة. وبالكسر والانسون يقوى فعله. وزره يفتح السدد. وهو
 يشكن حركة الدم الصفراء وماوه ينفع من الغشاء. ويشكن الصداع
 الحار. وشبه يعطش الجوزين ولما منه يقوى المعدة والكبد واقرشه
 يضعف الباه. وعشرة دراهم من الورد الطري يسيل عشرة محالين
زرد رجب ذكره انه الطيف من اليابس لكن اليابس قابض اكثر منه
 واسهل اسلم من كل المسهلات حتى ولو ابطا. اسهاله لا يضركه في المعدة
 ودره فيه. واسهل يخرج الرياح الغليظة والنفخ وتقرقر من تحت الاظفار

في العقاقير

ويذهب في الحروف ويدرج في حار الرطب الطين
 وهو صنف الكلى والخالص منه حسن اللون ليس فيه خشونة
 وقد ذكرته في حروف الكاف لكن وجدت فيه ايضا هذه الخواص فذكرتها
 اسباب الدافع للبلغم اللزج ويخرج من طاعون غم الدوايل شربه او قال
 بقية ذلك الفصل الذي يشرب فيه وانجم مع الهندي كانت
 غايته وارم اخلاط مختلفة واذا نفع هذا الصنف في الزيت ثم طوى
 الدوايل كان غايته في اندهاها وقالوا ان من شربه فعلا منفعه
 انه يشفى النظر حين يسهل او قال عف شربه وهو من البذر في الحار
 وهو نومان حسي وعندي فالهندي يقال انه القدر وهو امر
 قاني وله عرق يسمى كركم هندي وهو اطيب من الكركم المطروب الى
 بلادنا هذه لانه طيل معظم بتلك البلاد وغيرها وينفع في بدم
 العين والصين حار يابس اول ثمانية اذا شرب قلح البقر الامين
 ثم يلطخ ايضا والحكة والجرب وشور جميعها
 وهو شوي يشبه الصدف يجلب من ارض اليمن يلصق للجراحات
 ويسك القوي ويعقل الطبع
 وهو من الخضرة قاء ازرق يجلب من ارض الحجاز قابضة تسود بها الحافط
 هو من الاسود
 هو صنفان صيني مصنوع
 فالسوس هو الذي يجلب من سوسة وقيل من غيرها شينا يابحة العين
 والمصنوع يعد من عصارة النبات الذي يسمى فانيو كما يفعل الحولان العشوت
 حارة الثانية يابس من الاولى لطيف يحلل نفع اصحاب الامراض الزمنة ويجبر كبريد
 الحاد من صفة الهواء وينفع صويحنا الاطام المظلة الزردة ويغلي بالزيت ينفع طلا
 لتساقط الشعر ويدبر الجذام وينفع الفروج الرطبة وله منافع كثيرة

الباب الرابع

في الأدوية المفردة من سبعة المركبات الصعبة

انما لا تؤثر على المفردات مركبا الا اذا كان المفرد لم يكن او كان على
 القوذة فتعمل معه ما يسرع نفوذه او بالعكس والمراعات والطعم
 الظاهر فاذا ركت دواء فاجعل مقدار نسبة الشربة من الاخر كنسبة
 العرض الى الكعرض من الاخر ان تساوت لمعارض فخذ من كل واحد منهما
 جزءا من مقدار شربة بعدد الأدوية. وبما كان بعض المفردات هي الاصل
 في الأدوية كالصبر في ايارج فيقدر فيقدر لا يقوم مقامه فاذا اردت
 معرفة الدواء الرب فظر الى درجته مثلا في حرارة وبرودة فاجمع المجرى
 الحارة والباردة واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي بقدر عدد
 الأدوية فهو درجة المركب سال ذلك دوا مركب من حرارة الاولى وحار
 في الثانية فالحارة الاولى فيه من المجرى الحارة جزءان لانه جزءا حارا
 بعد البارد الذي به صارة الاولى ففيعجز واحد بارد فلو ركب من حار
 في الثانية وبارد في الاولى ففي البارد جزءان باردان وجزء حار وفي
 الحار ثلاثة اجزاء حارة وجزءان باردان ويبقى المركب جزءا حار بعد البارد
 من قدر اخر في تلك الدرجة ويضاف الى الدرجة الاولى وهكذا يعمل الربط
 واليا بس اذا كانت مقادير الأدوية سواء فان الخلف اخذ من الاكبر متساويا
 للاصغر فاذا علت درجة صف اليه الباقي ان كان متساويا للاصغر
 فاذا علت درجة ثم صف الباقي وعلم جراه يوخذ من الاكبر ما يساوي الاقل
 الى ان يقر بجمع مقدار واحدة الكسفة وهذا نكته عليه في كتابي
 الريحان في اسرار علم الزاين كلاما شافيا واضحيا والآن نذكر علاج
 امراض كبديت بادوية مركبة وبعض المكسرة وغير ذلك في عشرة فصول

مفضل

الفصل الأول

في معرفة سائر من دة ومركبة

اسم لمن ينفو الراد ان يعالج بما اذكره فليبادر الى البحث عن احوال العليلة
ويبحث على هذه الادلة قبل اتخاذ هذه الادوية. وعلو مرتبة على ترتيب
صورة ابدانهم. وسارتها فالصانع هذه خمسة الحاضرة الملاجاة على ايمان
الطبيب من ذلك ايضا على عرض المحم خا ليعرف من اسم كل مرض على
نحو البدن كما ذكره في الكتاب في العقاقير وذلك لسهولة المطالعة **نبيهة**
ان العلامات الرديئة المخالفة للافعال المحمودة تدل على الموت فان كانت
مهما القوة الطبيعية دلت على طول المرض ثم بعد الموت وكثيرا
ما تعرض علامات مهلكة ثم نحو بعد هاجران صلح وانقطع مادة
فيبر باذن الله تعالى وان سقط النبض الكلية دل على الموت
والبحر في اللغة هو الخصاب وهو غير عظيم يحدث دفعا الى الصحة
او للمرض بالعدو الظالم والجسد مدينة والطبيعة الملك المحامي عنها
والبحران هو يوم القتال فقد يغلب العدو الظالم مرة فيصل الى المدينة
وقد يغلب ويتكهن بقتال الخضر وقد يغلب الملك وينهزم الظالم وهو الجران
التمام الدفع وقد يغلب عليه يهزم بها الى بعض اطراف وهو جران الانتكاز
فهذا يمكن دفعه بالتمام بقتال الاخر وهو الجران الناقص ويكون منه ابا التام
واعلم ان كل مرض ينقص اما بقتال بتخليل وبجران. واعني بالتخليل هو ان
تخلل المادة في مدة طويلة. وهذا كمنه للمرض المزمنة الباردة المستادة
واما ان يقل بجران او ذبول بتخليل الجوانة لفترة قليلة **علامات**
او قالوا بقدر اطر ما كان في مائة صدى شديدا فاحذر من تحريمه وادنيه

فيم فان ذلك برره. ومن اصابه في موضع راسه فاقطع له العرق المنتصب
في جبهته كان برره. وقال من اعتراه رمد حار فطاول فاسقه شرا تأخذ
من خاض الاثنج سبعة ليال. فان لم يبرأ دخل به الحمام وصب عليه الحار
ثم افصده في الكيفال قيل وغيره.

قال الجالينوس من اصابته في اذنه رمد ماغ وعولج بما ذكر ولم ينفع
فقطعه بالجند بادسة ونجر به تحت اذنيه من صاغيد. فان لم يبرأ فاعلم
ان يصم.

قال بقراط اذا كان الانف
سد وعولج بما ذكر ولم يبرأ فاعلم ان يكون من مزاج الدماغ ويحس
الصم. فاستفرغ راسه بالادوية غلجا
اذا انسل انشا وصار يقذف بصا قابسعا بلجة كبرجدة. وكان راسه
يفترق فذلك كمين من علامات الموت فاتركه.

خلق
مركان بالانتفلخ والاختناق عنده قبل الحفايد عي برره. وان كان حصول احد
فهو من علامات الموت فاتركه.

قال بقراط اذا كان بصدرة الزوج وعولج وهو لا يزاد الا المزوجة فانظر
الى بصره. ان غشاه مع حلوله ذلك رزقة وصار فاعلم ان ذلك يودي الى ضيق
بصر قال المنصور اذا كان بالعليل له بالقديم. وعولج بالادوية القاطعة
للاسهال ولم ينفع. فانظر الى اراقته اذا كان مع ذلك بها عشر فاعلم ان
ذلك يودي الى البواسير كباطنة.

قال المنصور اذا كان بالقدمين من خرازا وحصفا. وعولج بما ذكر ولم يبرأ فذلك
تأثير. فانظر ان كان مع زيادة او جفافا ففترس وتنقل فاعلم ان ذلك
من علامات الجذام. فليبادر بالفصد من عرقها المعروف قبيز اهل الفصد
وهو عرق البروزات وبلغ به ذلك ما تخرج منها بالمح والقطران

اوله

واللبس من كل يوم ثلاث مرات
 قال ايضا اذا غشي المحم عرق بارد واكثر شرب الماد على طول المرض
 واذا كان عرق المحم حارا وكان لا يكثر شرب الماد على ضعف المعدة
 وقالوا ان عرق حبس كان فهو كما وضع قوة المرض وقالوا بقرط
 اذا ظهر العرق المحم في هذه الايام وهي الثالث او الخامس او السابع او
 التاسع او الحادي عشر او الرابع عشر او السابع عشر او الحادي عشر
 او الثالث والعشرين او الرابع والعشرين او السابع والعشرين او الثمانين
 او الرابع والثمانين ولعل على حسن عاقبة المريض وانما هذه الايام
 دل على طول المرض وافته

واعلم ان العرق البارد لذيذا للعروق ويحدث النافض فاذا كان عرق
 حارا كان موافقا للتخلع والدماع والاعصاب والعظام وفي ذلك كلام
 كثير عند اهل التجارب فاطلب الوصول اليه ولو قوف عليه في **الاراقة**
 اذا رايت اراقة في مكان على ان اصابها من القول واروت ان عرق هل
 هو لذيذ ام لاني فتتظربعين للفراسة ان كانا البول مجتمع في موضع
 ولعديتين وقد حفر في الارض حفرة وعلى سفوف فاعلم انه لذيذ لان
 يخرج بول الذر ضيق كالانبوب فيخصر فيه البول ويخرج من زوايا غضيب
 كالسهم يخفر الارض ويرغف وكلما خرج من مثل ذلك فهو لذيذ وان كانت
 الاراقة في موضع متبع سفوف على وجه الارض غير رغو فاعلم ان ذلك
 لاني لان يخرج بولها تنسب لا يخفر الارض ولا يرغو ولا يجتمع في موضع واحد
واذا ان عرقه كان بالذي اراقة ملته ام لا فانظر ايضا بعين
 الفراسة كما سبق فاذا رايت الاراقة رقيقة ورغو فله صافية فاعلم ان صاحبها

بالشفايق قال الجالينوس من اخذ فولات شوية وعمل في ثقبها فقلت من راس
صحيحة وعلقت القولة على راس صعدة سكر كصداع **حاشية**
اذا كان الصداع يشارك بعض اعضاء الجسد مثل الكبد والطحال والمعدة
فالاول يسبقه بالدهن الزايف والصداع بالادوية السهلة **مفع**
للمعدة **مفع** ينزل الخش الرطب اللطيف الذي قد حل فيه نوى الخوخ ويلطخ
للمعدة **مفع** تعالج بنصف الكيفال او من تحت الكا ويسقى العناب
والترهندي والاباجرو الطين الارمني وزعفران بالشا الحلن تطول الكلى
بالمر والصبو والزعفران وضد الحمى الكبدية ويشرب ما الشعير الرشا
الحامض وخيار جنين وياكل مزورة قصب وقالوا انه في حراز الراوي قرحها
وشوها تفعل بالعيشة خشونته اذا كان بالراس خشونة ويؤخذ خاتمية
ودقيق الحنظل ويحقن بالخل ويفسل به لراسه **لنفعة**
يؤخذ ظلف عازوبق ويخفف ويغسل فيه فيصير سري حشا وورق القلقاس
المحروق ويحقن الحصى ويجعل زيتا لترسو ينصف الراوي يلدخ في الحامض
ثلاثة ايام يبرأ بحرب **لنفعة**
اذا كثرت قطه ينال في شرب ودهن **لنفعة**
يعصر السداب في الزيت ويغسل به لراسه الحامض وكذا الجرجير البستاني
فاذا خرج من الحمامات خشى لاسه بسكر طبرزد **لنفعة** **لنفعة**
يعالج القمل بالستفراغ اذا كانت في اليد جمعة ويسقى الحلبة وورق الابل
سبعة ايام بالبخل والاعسال بللما اللحم ويدهن بزيت وورق يد الخش
لنفعة **لنفعة** ان هذه الحوانات تولد من فضلات غليظة تعفن تحت الجلد
فيما عليها العرق فتولد هذه الحوام فيستفرغ بالفصد وبعد ثلثة ايام

يسهل يطبخ المقيون وبعد ثلثة اشهر دخل الحمام وانغسل بالماء المالح
وغسل بالسك واللبن والحفقات وقالوا ان كل اللبن يولد القمل ثم
يطلى البدن بهذا الطلاء صبر بورق دقيق الترس في الحمام ساعة
ثم يغسل بالاشنان وهذا طليخ تولد في علاج الجسد زرع خردل
من كل درهم صبر ودرهم شح بورق من كل درهمين ما يشاء درهم
ونصف زبيب مقول ثلثة شاقيل سحق الحصى بالوزر ويجب
لوصف لمة من ادم يفسد الكيفال من جانب الوجع ويسهل يطبخ
السفاج والاجاص وعليل وشاهنج وشرهه ويارج فيقرا
وتوفي الاحمال في بدء العلة ويكتحل جنيذ بالاكحال القابضة كما الورد
والخل ولشاكل هذا ما الركن المادة المخيلة في العيون كثيرة
شبابا حردية صغى اسفنداج من كل ثلثة دراهم كثيرا ونقص من كل
درهم ونصف شيف بالكيل الملك فان ربت في جميع شيئا ما يشاء
درهم خردوت درهمين عفران درهمين ويدخل الحاجة للعين
يطبخ الزمان الوز بقليل على حتى يصير له قوام
يلوث العليل اليك بصاقه ويكتحل وخصوصا اذا كان ضائما
للصمة بحريجة الـ يقطر فيها دم فدرج حمام
يفسد الكيفال كل شهر ويؤخذ هليلج وكابو دسم سحق بالماء وتجفف
وتغسل وتجن بصغى اسفنداج صغى مذاب بدمن الورد ويصنع هلك
ويجعل على الحصر ويدفع حتى يجتمع ويستعمل للسلاق مع صغى الـ
وانتد يكحل الكحل الذي يجرب
دار صغى في الكحل وكذا الكحل وله منافع كثيرة كعدو

اذا اصاب العين هو فليبيت عليها سبع جبات رشاد من موضوعة وقال
 اخرا اذا غشي العين سلاق وحمرة حول الجفون فليؤخذ عقيق حجر جنة
 وتقتل بجن وتكحل جزا ويحق الجميع ويكحل به **السادة**
 يؤخذ نوى ثمر عقيق محروق وريحان نندر وسنبل رومي وحجر ازورد ويحق
 معن قدر درهم قوتيا ويلطخ بها العين ويبر بالليل على الجفان **السرير**
 اذا سال من العين رطوبة يخلط سداب برش العسل وعبار لولو كبر ويخلط
الحبيب يؤخذ من العسل الأبيض درهمان اثار جاج او خاس اصفه حتى يصير
 زجلا ثم يبلش ثيام ثم يكحل به بعد تحفيرة بيت الجوب وكذا الذراصة
 بالسدر نبات **المبصر**
 اذا كان كياسا ضعيفا يؤخذ من المصبيبا الذي يخرج على يد القابلة مع
 دم على السوية يخلطان طيكحل به ثمانية ايام وكذا امرارة ضبعة
 وسكر نبات وقمع وتونين **المبصر**
 وهو الذي يزغروب الشمس بقوى ظلة قصده حتى لو كانت الليلة عمرة
 تؤخذ حبيشة عين المفرد وماء عصارة السداب وعصارة العوج
 وعصارة الثمن وما خففست من عمل الجميع في قصبة فارسية وتسد
 بالبحين وتودع بالفرن الحارة ثم يصح يخلط معها قدر ربعها قوتيا
 وربعها ثمن ويدخر فانه من الدخاير لهذا المعنى وكذا من واطب
 المستحسن الشامي ورايت من انقول ولصرف انما تترك علاجا حتى يعلج
 به فلم ينفع غيرا ومان اكل هذا المشي **المجان**
 قال جابر بن حيان في كتاب خواصه ان الجود وراذا الخضب الجحاش في اول
 بدر الجود كما ثلثة ايام متواليه متعديا يقع في عينه ويخرج عينه كل يوم بماء

صفحة يسوقها البريئة وكما تنقش في ركنها صنفين للنفاث و
 خلة العين **بمعكسي** يوحذا هليلج وكابلي من زرع نواه ويضرب ويضع
 في الماء رايت المروق بقدر غمره ويترك ثلثة ايام ثم يحفف في موضع
 لا يحقد غبار ثم يوحذه غمره درهم يضاف اليه من الخل الاصفر في المصا
 وتوقيا هندي مصوله وتوبال خاوي من كل ثلثة درهم فوري هليلج كالي
 محروق متقال حضض هندي صبر سقطري ما يوان من كل واحد درهم
 يسحق الجميع ناعا ويغمر بارهايت ويحفف ويصق ثانيا ويستعمل فانه يجرى
عالم قالوا انرا اذ اعلم من الاذن رطوبة او قبح او دم فقطر
 فيها ما يصل غمره على ثلثة ايام كل يوم ثلاث مرات ثم بعد تعالج
 بالادوية ثم فعل في ثلثة قطر ثم وتلوها عسله ثم قدر عليها ركن عاقور
 لما في درها ثم تخلل الاذن وتجعل وقت النوم الى اسفل وهذه هي العقاقير
 غزروقت صبر دم اخوي خبث حديد ربحان زرايحل ونقطرة الاذن
للمر وسيله يوحذه قروا سود وجب غار ويخلط بخمر عتيق
 ودهن ورد ويقطر في الاذن فانه نافع
للصمم
 اذا قل سم الاذن يوحذه ما يصل ايض ويقطر فيها ينفع وينفع للتوازن
 في الاذن سكر الزعفران فيها ما هو كذا يغلي الخضر في الزيت ويقطر في الخ
 وكذا يذبل المر وكذا دمار الجند يدس
للدور
 يوحذه بولبع قطران وخل ويقطر في الاذن فانه ينفع وكذا الحنك كالج
 وكذا دهن اللوز المر قلت فاذا لم يحصل للعليل بر بعد المادوية
 فاعلم ان ذلك كون من الماخلاط التي قد اكتسبها اغشية الدماغ فنفخ
 لادن يستعمل ما يت من الصفوفات التي اذكرها ثم السعوط الجند يدس

او بالكندر وما الشبه ذلك
 قال بعض الحكماء اذا ورد الانف في ذبا بالصبر في الماء ويدهن فيه فانه غاية
 في فشي الامراض
 اذا ايسر الخيسوم بسط يد من الوردة ودهن البنفسج قد اذيت بالشمع
 اللينة اذا طلعت الانف تذيب دهن مانع زيت وقد هن ثالثة الامر
 النع اذا سالت من الانف مدة تسحق اسفيا حار الرصاص خل حم وحمض
 المارج ودهن الجورد وان تحقت في هاون رصاص كل الجورد ويسط بيرة
 النع الفصد والاعذية اللطيفة وما الخالة وكبر ودهن الجورد
 وان تحق هاون رصاص وسط بيرة كان الجورد والفصد من العقار
 والاعذية اللطيفة ودهن الجوز ويختل الاستلقاء ظهره وبعد الفجر
 يدخل الحمام ويصب على مقدم الرأس الماء الحار وينكب على مياه كبراجين
 فان كان ما ينفع رقيقا فعليه بالشونيز ويزر الكتان ويحبل على
 خرقة كتان ويشم كل ساعة ويحسن بالسند وور الخالة المنقوعة
 والنم يقتل شرب عوصة زرقية جديدة يكون سود ويستحق دنانها
 واما اذا كان من موانع باردة علامته سخا طعني ابيض وند الطمحة
 وشدة اخضاد الانف فيستعمل قرح من بنفسج وصب الماء الحار على مقدم
 الرأس
 اذا زاد ودهن تسحق لسان تذكر ودهن بالالكاف وتبل به قطنة
 وتوضع في الانف فينقطع الدم وكذا زبل حمام وزيت يخن يد الانف
 وكذا اذا قطر وهو طري وكذا يلطخ اسفل القدمين بقطران باس
 ويشم لقطران
 علاج الفصد من الجانب الذي ينبت منه الدم

منه على
التي
على
التي
التي

ويشدا الاعضاء بصايب واستنشاق الماء البارد، وتبريد الكبد، ويضع
في الانف قتيلة مغسوة بالعفص من ماء الارز او زاج، وكافور مع الصا
المر، وباللبن مغرير شريط، وغذيه بالعسل مع حصم وعنايب
فتلن عيار الرعي وليف، وبيت العنكبوت وافور، وافور، افق وعفص
يلت الحنجرة، وروث الحمار، ويضد الجرب بالورد والكافور، **المقدور**
اذا اطلق في الانف فروج، ويخذه من غير طهي، ويزدنيج ويحقنات
ويلتان بدهن الورد، ويضد به القروح فانه بالغ في الجودة
علاء سم قال فلا طس من احترق فاما واستروح، ويخذه من زبيب اسود
ويستاد ويضد به الفم
البيضة الفم
يجعل في الفم اهل الحكة صفرا، وما يبيض الانسان اذا اصفرت يحق
الريحان ويخلط بما ذكره خضرا، وذلك بدهن الانسان، وكذلك ينقص
يخل ويصب، وكذلك خضرا الطرقا والماء **الاسنان**
يطعم لسان الحمل، وينقص فيه فتقع ضربان من الاسنان **الاسنان**
ان يمسك الرق في الفم فتقع المصطكي **الحنجرة**
ثم للحنجرة في اللسان، يستحق الساق ويحجن بالصل ويدلك به **الحنجرة**
اما اعراض وجلاء الحوائق، ويجمع الحلق، وسر النفس، واخضرار
الوجه والعفا، وورم ميل اليوسنة، ويضد على الليل بلع الشئ
وراء الداء، ففصد القيح، وتلين الطبيعة، ويصب على دواء
العسل، وجليسما الحار الذي فيه باونج، وبنفسج، وشمر، البورق
والحم، ويسهل الحار شين، ومانع الثلب، ويضد العرق، والعفا
بلش اللبل، ودقيق الشعير، والهندباء، وفي اخر العلة بقطعة مغريرة بدر بنفسج

الخنازير بعد غروبها الكريمة الخضراء أول من عثر على أوتيرها يوصفون
وسكر فابندوا عن فيه فلو برضا جبر كان جيدا... **الخلق** جا
قالا بقدر طمان يصب الخنازير أو تترى من خوخة عرق لحم ورب
سور وصنع عربي وسكر نبات من كل جزء ويحلب السكر ويخلط فيه
البقية ثم يفطر على ثلثة أيام فانه يبرأ...
أو اتعلق بالخلق فيلجس بالوق فانه يسقط وكذا يجس الغم بالنواند
وكذا يخلق وسط الدار ويلجس بالقطران

الخنازير اصابها وبما يدور فيها ان يؤخذ حجر مغاطيس ودم
الحج اندهن في سحق ويجعل الجمل ودهن الورد ودهن الحماصة
للوجعة وكذا حافر عمار يحرق بالزيت والماء ويضربه وكذا يحم
الكلية يغلي فيه خنافس سود وكذا يحم الكلب وحده يطلى على ذلك
كان وما يفهم الخنازير اذا استدت نيل الحمام فيلقون من ههنا
ويضربه تنفخه وما ينفع قروها ان سحق الصدف ناعما ويدرس عليها
والجوع يفسد بالمحج والرجاء فانه يفسد لهم... **وسوره** ينف

كريمة وسوق ضاذا... **للمستيق** الشفة
يؤخذ كثيرا ونشا وصنع ولعاب سفرجل وبنفسج وحم مانع يذاب
الحجس ويطل على بعد غسل الشفة بما حار ويكدها... **المقوية**
جند بيد سترافيتور يعملان جونا ويخل بها وما جعل القويج بغير
ورر زبل الذئب **للمقوية** ينف رقيقة عبدة وفيه بحففة مسحوقة
مخولة تشرب بدارجمر وما بارد...
يجلس المقوية على فطح من جلد الذئب...

إذا كان السعال من حرارة علامته احمرار الوجه وحمى ما يسيل من اللسان
وبعضهما فيؤخذ لعاب سفرجل ولب خبز القرع والخيار وحلبة
وتشاهد مع كشمير طباشير وقايند فيعصر على عاب دهن اللوز وبان
السعال من البرد والهوارة علامته امتداد في الوجه ومقدم الزفير وقدم
بلغ اصفر رديح بالما الطيوخ باليابونج والكليل الملك والنام وكسيت
ويسقى العليل شرباب البنفسج ويصير بالهوى والصندل وروح الشوي
المقول المضروبة فرقة كنان وجند باستر **السعال**
تضع الرجل دائما **الحق** سقوط الهاء او اوارها الحارة
واليا بست والورم السمي فحة والاولد مده وهو من وويله فهو
لما تنفوخ والحمة والاحاس بالحرارة والصفراء ليلها النحر والالتهاب
وشدة العطش والبلغم يقدح بالوجع واللين والسودا بالصلابة
والكود وطول زمانها والذي يجتعل النفس **من الحار**
الفصد والعرضه باقد طيف فيه ورو وقصص حاف وعص وعين
وجبان واسق ما الشمر بدهن اللوز فان تعذرت الطبيعية جربها
بالاجاص والجلاب فاذا صلت غديه بمرور كساق **الحمى**
قال قيس عوسج اذ يرى جرح كصده وعرض له السعال المذبح الذي
يوجب حر القليظ فيطبخ عجن شمر بما شمر اخضر ويروق ويسقى
بالسكر على الزرق الثنايا وكذا يبروك كان معلوا حري بالصل المنظف
وكذا البر مصطوقا وكذا تقور النارجية ويعمل فيها قطعة ناطف
وتجعل على كاس حتى تعلق **دواء**
تستعمل به الحار الوجعي ملوحة وقيل ان رجلا تعافى هذا المعنى

فأيام جالينوس فأتاه بها فقال لجالينوس عليك بالامراق الدائمة ترك
كل حامي عن على الإطلاق

قال مقرط في بعض كتب الطبية ما يملك الإسبال المقرط يؤخذ حصار
البصر المصروف ويجعل في جهر الساق ويستعمل على الرق بعد أن تحبب
بدقيق العصفرة قدس عيوان الزمان في الخبز تكثر
مردود ورد وخوخ زهر عفيف ويجعل معسل ويؤكل كل يوم ثلثة أيام

منقول في الطب في البحر الحوز ناعا محروقا ويجعل معسل
ويستعمل على الدبر ثلثة أيام وكذا السعال السفجل

يطبخ الزعفران ويؤرب ماؤه على النار وهو يجعل الربا في من تحت الظل
من السعال ان البلغم اودية دود القمع ان يؤخذ نفع عشرين

ولبن جليب عشرة فينقطة يؤخذ من روم الزمان ويجعل
مثل الشارة درهم وينقع في الماء سبعه ايام ثم يخلو جليبه ليلا الى ان

يذهب لك الماء ورواق ويؤرب على النار فاذا حصر جوفه يطعم على
مسطبة طود راع ورواق جليبه ثم ينظر الى الموضع الذي دود القمع

يكسبه واذا دقت الثوب وجليبه بما الخفض لا خضبه ثم يشد على
السرة قلعه روم الحاش الدود

يحقن العليل يكون ابيض صحوا مطبوخا بزييت طيب وراكل ويضد
بهر خارج وكذا القرمنا مقبوحة بالزيت

قال بعض الاشياخ ما جرب ان يرقطونا اذا حل بحل ضرر على
السرة سبعة ايام سئل الما من سرة المستسقي وكذا اذا واظط الطخ

القطران على البطن نفعه ورايت في نسخة اخرى ان الغبث فضل الحين

الدمامل

قلنا الاستسقاء في بعض الاحتمار من الاكثار منه جفينة
يؤخذ من اللبن المقطن ينقع ثلثة ايام ثم يؤكل كل يوم قدر ثلثة اواق
ثم يهرور ساعة حتى يبيى ثم يشرب الحرقه ويحشى بها وكذا يشرب
درهم من جاز على الرق حتى يخالخض فلهذا يذهب وكذا يشرب زبد
سائر ويجعل خمر ويوضع على الطحال يدا ومن علاو عليه طحال شلب
برق ورايت في كتاب الريال الجار في الخواص الموازية انه راى من اقام
بوجع الطحال زهافا وكان ذره اكل طحال فقد شوي **علاج**
وهو حار وبارد والاول من الخلط الدموي والثاني يلفس او سو او ين
الاول بالتمدد والظفر والعجم والخميرة والبلغني والرخاوة وبياض اللان
والسود او من الصلبة وعدم الحر وجود اللون الاول يفسد
الباسط من الجانب الذي فيه الورم وان كانت ارامتين افسد
اليدين اليسرى وفي اليوم الثاني العين والطحال الطحلب وما غلبت
وما حى العالز والصدن وما الورم وورد السراج ويشرب العير
بالعل والسلمية ثم ينفذ بمردق حصص فاذا شفي او عند الشف
والدهن يذوق الحمام ويصعب على الماء
يشرب الكحل من بول على الرق كل يوم بقدر ما يستطيع وان كان
ايضا قبل النوم كان البلع نفعه مدة سبعة ايام
يطبخ العفص في العناب او شرايط يطبخ عليه ويدكه بخرقة فاعمة
شفا في من نفعه **علاج** يبرق بحل الصبر مع شرايط
ويدهن به **علاج** يبرق بحل الصبر مع شرايط
وما ورد وينضم ويدهن **علاج** يبرق بحل الصبر مع شرايط
يدهن

الدمامل

المعاصرة يطلى على النار ثلثة ايام تسقط مثل القشور او يؤخذ وود
يخرج من دبر البعل يحفف ويخرب به تحت الخاتم فالحاق تسقط. وكذا اذا
جس العليل في ما قشور الثوم القوي بحيث يصل الى الحلق وان نحو الكند
وجبل حليب واحتمل به نفع. وكذا اذا غلبت الزنايب وتخلها ^{بشرها} ^{بشرها}
اذا كان به وجع. يؤخذ كندر محرق فيخفق بصفرة بيضه ثم يلقي
فيها درز بعد رمي الحنظل في النار وبعد فوكل ربت على الرق
مدة سبعة ايام. والكندر رشتا المصفور حرقا بالمصبة ^{في صفرة}
يؤخذ بول بقرة يصفى على النار ويدهن به اليدان ويحتمل للجواني
^{المر} اذا اسرف دم المرأة فيؤخذ لها بعد ما عرفت كندر يجلان
بالكندر وتخل به. وكذا كرسنة الخروف ومصلوقه ^{في كندر}
^{الوكس} يطبخ دقيق الشعير في القنبريا والخل ويخالط الحنظل ويخالط الحنظل ويصفى
شامو ويشرب ويضرب بالالفاتر ^{في شامو} فيخرج بمثل الزيت
والغار يقون ثم يعطى السكسين ثم يبيع به دهن الياسمين في الحمام
ويتغذى بالوصف فان اخل الالم والورم والافترق بالكندر ودقيق
الباقلا وكون بجول شحم ماعز مذاب في شحم فان كان الورم صلب كدري
فاستخرجه بما يخرج السواد ويضرب دقيق الحصن بذر الكان والكليل
والنفسج الياس من ذابا بشحم الماعز يتلوه صفاتي ^{في شحم}
الماعزة فتشبه طرية النار المطفاة تتولد من خالطة المرق الصفراء
فيضع للحم العصفور والاكلة قرحة عظيمة غارة في البدن وتبينها
رج في البدن وذها بغير الجواهر اذا كانت الحرق مثل كرسنة ان
كان الدم هو الغالب فصد وعذ بالشعير السكسين والجلاب

واطلو باغيا الخلف ووجه عالم وما يشاء وان كان من مرة صفرا فبطلوخ
 الفاكهة والزردي ثم حذى واطلوا السان للجل وجين ارضى وما ورد
 وما كذبة . . . **المبخر التي تصنع في الجسد**
 يغلى دهن ورد ويزيد في سداب وعفص واسفنداج وكبريت وبول
 قصبيان ومراشخ واكليل ودهن الاس فينفع لجل والجسد
منه **نقير** ما يصير به من شقاق وحزاز وسكنة ونقر ووالله
 وحصف وغير ذلك ما يصير في الاقدام **نسفاق** يطبخ بصل كغفار
 بنيت سليل وداينج ثم يضطر الى طين فينفع . . . **منه**
 يذاب الشمع والزفت بدهن السمسم على النار ويد من يد ويام وفي القد
 يسلم ما في الحمام وكذا الشمع والشمع **خبر**
 يحك الموضع بخشن حتى يدمى ثم يقطر من هذا الدواء حتى يان **منه**
 مسحوقين مجبولين بحل بعد الخروج من الحمام على ثلثة ايام فانه يبرى
منه **نقير** في نخزج دهنها ويد من يد كالكوك وهو ان يجمعها ببعض
 حديد حتى يحرقا ثم تحصر فان دهنها يخرج بسرعة **منه**
 خرد كتميز اسود مسحوقين نقوين في الخل ويغلى به وكذلك
 والمخضاب مع التور والمخ لثاثير عظيم وايضا اذا كان الحزاز
 عاما في البدن فليترك البدن بالسفاج وايارج فيقرا ثم يغسل بالطين
 الحامية والمخلوط السلق ويطلق النحر في الاسود والعسل والحل والصب
النقص قال بعض الحكماء ان سبب علة القدر جمع بين اكل لبن
 في جالس واحد واما الخل واللين فان على من اكله لم يزل شى كان
 ذلك مخصوصا بالاقدام ولم يكن بالذي يغشى بقية البدن كغيره من الخبز

والطويل يخلو دهن وورد وما ذكره. **لقمة** من لبن الغارسية القصد
 وان لم يكن مكانا في الحمامة واصلاح الاغذية من بعد ان تطفى النفات
 بلا عقيديج والرداسج والصندل الأبيض والكافور سحقا بدهن
 اللوز وان كان بعضها مائلا صديذا ينفق حتى يسل الصد يد منه
 وعاجه بمرهم ابيض وكافور وورد حواله فان كان الوجع كثيرا
 فاطلبه بحضض وكافور وما هندي وما حي عالم والغدا فزوج حصة
وتنقية **وتنقية** علاج باصلاح الاغذية السالمة من توليد
 المخلوط الرديئة وان يقلل الحمام ويطفى بهذا الطلى مر داسج ثم من
 سوسن اصل كرمه ايضا الملح سحقا بزيت في دهن وورد وبعد الطلى
 يدخل الحمام موافا كانت الفضل مائتة فاعصرها واطلها بمر داسج
 واقلبها فضة ويدهن لورد فانه نافعا في الدقة **ابنه سير**
 ما الكرنوب الاخضر يتحل منه بصوفة ويخمر بالطرفا **تخفيف**
 يؤخذ اوقية من ترك تداب باوقيتين خل ثم يطرح عليه قدر خروبة
 زنجار مذابة اوقيتين زيت ثم يلقط به فانه يجرب لهذا وغیره
 من البثور **سراقة** يقدر تداب بسيرج ثم يحك بخش ويطفى
للجذام رائدة في كتاب الاعمال الحواد ما نقل عن الكندي انه يعمل الجذام
 في او ايد يطبخ العويج وهو ان يلخذا صول العويج قطيعا بخلاب
 وسرايا لربحان حتى يصير له قوام في قوتها ان ينقص الثلثا ويؤتى
 الثلث يصفى ثم يطبخ بذلك اسفنداج معو ليلحم الضان وطبخ
 رجائي نفسه ويظم ثلاث ليال ثم يعطى من المصفي الاول اربعة ايام
 كل يوم طرا فانه يشفى وجسمه بسود المحترقة بحرب **زهره**

في كل يوم يغسل باليد والرجل

لجذام من من الخصال القديمة. **محافظة** به يؤخذ حبة كبيرة تقطع
مزد فيها قدر أربعة أصابع ومن رأسها كذلك. ثم تقطع في الحال بالخز الخشبي
ونوكل فانه غاية. **وقد** اذا غلبت الرغبة بالمأخى حتى تهرأ. ثم كذلك
بها الجذوم فينتفي. وكذا العالج اذا شرب من زبد ثلثة سبعة دراهم
على سبعة ايام متواليه.

سنة لاسود في وجه
يؤخذ اللوز المر المقشر وصدف وصدف وصدف مقشور وكبريت وزبد
بحر وعظام بلية. وتلد عزروت بتجميع سحققة وتجنن الشعير
ثم يصر الوجه ويطلو من العشا الى بكرة. ثم يغسل بالماء والاشا والفسري
هكذا ثلثة ايام.

لوزة سبعة
القور الماء واللحم والمعاى سبعة الماء هو ماينة في النفس الذي يحوى
اللحم من السوداء والمعاى من السباع العريقين اللذين في الجانب اما
رطوبة ترخها. او من رتبة عظيمة. او صرخة. او خرقا للصفقات
التي نفسى البطن بعد الامتلاء من الطعام. دليلنا الذي هو الماء
فتنوع الماءية تحت الجلد عند الجرس واللحم في القعدة والمعاى يات
ينصب عند الوضع ويعود عند الرفع.

سنة لاسود في وجه
يضد بهذا حب غار قلقل نظرون من كل واحد ثلثة دراهم. زباد
حى عالم كن من كل واحد درهم. وشوح لول بايع زفت ثلثة شباتى
اربعة. زيت انفاق او قيتين تدق لادوية وتلقى على الزفت والوشق
وتخلط بالجميع حتى يستوى ثم يضد به المحل فان انحل الماء والواها بالضعف. ثم
يقطر حتى يخرج الماء. ثم يدور عليه ذرور يابسا. وبعض الأطباء يقطع
بالكدين ويقطع جزا من الصفاق الذي يحوى ابيضتين حتى يعود.

كان لو لم حلتها واذا كانت ابنتي كان لو لمها حايلا واذا كانت المرأة هزلت
وهي حامل واشتد بها فانها تسقط واذا اردت تعلم ان المرأة حامل ام
لا فاسقها اذا اردت النوم على بياض فان غصت فليست بحامل والا فليس
حامل

عقيدة بيلدر

فحين نوم بيلدر لخل وتلطف شعرها واقرها سبع ساعات ثم قم اليها
او اياها فذلك وتشتق كنهها فان شمتت اليها النوم فليست بحامل
علاج بيلدر قير من علاج البثرة. تخن ادوية لانه من سطح
البدن. يؤخذ الخبز السكرى ويدخل الحمام على كرق والمقوى كل
شهر مرتين والفصد في الفصول تحت العينين او جبالا يارج ويحذر
من الاطعمة المولدة البلغم والجلل البدن باخفض وسبعة وبهت وعفص
وجوز اسود وكندر وبنه بخل وفوة اجزا سوى تدق ويخن بخل حجر
وتستعمل والاسود في الفصد والاسهال بما يخرج السوداء بمنزلة
سطونج الاقيمون واسعد من غذية المولدة للسودا كالعدس والفاصوليا
ولحم البقر والاكثار من الخبز وغذاء بياض كالفرايج وصفرة كبيض
النيرشت ودخول الحمام واطلا البدن بيز بخل وجوز كندر
وقسط من كل واحد درهمين يدق ويخن بخل خمر
وعليه كندر يضرب بخل حادق ويطلو به في الحمام
يؤخذ دم فاخت ودم حمام اسود وقطران ويدق ودهن جوز بخل ط
الجسم ويخن ويلطخ
اصل السوسن اذا جعل مدق فاعلى الخرج لطره لعله
يؤخذ ورق كنبق كنبق يدق ويخن بخل ويطلو به الوجه بحري

لكنه فالتقوى بالحق **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
يب الحق في **بطلان** **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 ولا يفسح من كل واحد **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
ليست فانه يكون ابيض وقا **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 فحقها وتذللها **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 بما حاره ثم يضرب بعد جود السلق فانه عاقل في النفع **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 له كبريت اصفر يذاب بزيت ثم يدق ثم يحك بخشن ويلطخ ثلثة ايام
 وبعد يجلس في حرارة الشمس اعد ثم يغسل بالماء **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 شونيز يستحق بالخل ثم تفعل به كالأول **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 يستحق الحمام يطبخ بالمالح ويطلق به فانه فاعل **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 والظف **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 بالخل وتعمل كالأول **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 زنت علم وقديها على علم **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 حتى يخر **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 يوقد كل من يفسح **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 غطله بالماء **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 ويخردل اجزاء **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 وايض **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 ودقوت **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 للشمس **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر
 سواء **ويستحق** بطلان كثير مع دقوت الشعر

بالتخلة والاشنان فانه نافع
 يؤخذ عنزروت جزان. وطينا ودم اخوين وقشر كندر كل واحد جزء
 تسحق كالحب وندخر فهو درود عظيم

مرهم جاد بيب

شحم وزيت وملك بطم وهورقا تسحق البورق بما حتى يذوب ويوضع
 في اناء فخار على النار ويفطخ ثم يحرك ساعة بعد ساعة. ثم يترك
 ويترك ساعة. ثم يصب عليه الزيت ويحرك ويعطى الدوا الاول ويحرك
 ايضا فهو جيد

عنه مشرق يوجب شدة في نور السود وتساها
 يؤخذ اهلبيط اصفر وكبريت اصفر من كل واحد جزء هو كندر
 ربع جزء. وعفص مثله على انذرا في شدة. يشحق الجميع ويخلط ببيج
 ويكوى عند النوم شقال وعلى الرق شقالين ثم يدهن يفعل ذلك
 ثلثة ايام فانه نافع بحرب

وبقرة سنة. وشعر خاسد
 يؤخذ زنجار اصفر واجر من كل ستة دراهم. قورة مفسولة ستة
 زنجار درهم. سكر اثنين. يشحق الجميع ويتراب بكحل ويلطخ مساء
 ويفصل صباحا

اللقح راج الغائرة

يدخلها الصبر مع السكر وعظم دجلع. يحتم المتفح من اللحم مع درهم
 اسفيداج وزرنج. وكل هذا بحرب
 صبر وحمض ايسر اسفيداج ونحو الاصفى يداب بالجميع جبير وكذا
 شعر المرأة المحرق بالزيت

سندس

قال بعض الحكماء من علق عليه بعد ما ظهر على جسده دمل عفا فافاها
 قد ذهب واكل الملح نافع. وقيل اذا اردنا ان تكون الدمل الطخيد يروث
 اللعاج الاصفى وماذبرة وزعفران واذا مضغ تينه جوارينه وحبك عليه فخرج

البينة فيؤخذ نوار المرار يحرق مع القلى ثم يذاب في قطران بياض
البيض ثم تلتحق به سائر ينال الطوبى السود واللباق مرارة بقر وما اللائق
وزيد البحر يطلى ماء ويفصل صبا حار **الشبير**
صندل احمر يحك في الماء الوردي ثم يطلى ويقال ان زيلبر نوب احمر وجلس
في المقبرة ساعة فخذ فيه الشراب وذا من شرب من المصفر الميسر
للصبي مؤشرا لطلاءه

الشعر
يجوز الحنا ببسطة دجاجة ثم يغمر بالقطران ثم يبشر عليه مثقال صابون
ثم يحل الخبيث مثل المرمم ويطلى به في الحمام ثم يفصل بالغاسول المعفن
سند فيؤخذ تلك الصنوبر يغلى بالزيت على النار حتى يصير كلهم ويدرعه
حق به ويدرعه في خازين من فخار **سند** فيسحق في الحمار الخفيف
ويدر على الجرب وكقوب يبراه **سند** فيسحق في الحمار الخفيف
ضرب ودم اخوين وقلق طار وفسر زوت وريق كندر من كل واحد جند
يسحق الخبيث ويشتعل

بزر كتان يرق ناعا بخل خمر ويطيب **سند** فيسحق في الحمار الخفيف
وهو الذي يخرج منه الاضفر وهو من البلم والصقور فيؤخذ من خروخ
بعض مراوة ويحجن به الحنا ويخفف به اماكن الشقاق واذا وضع
ذلك على كل كبر ووجع الفاصل الكرخة ابراهام **سند** فيسحق في الحمار الخفيف
صندل ابيض واهم **سند** فيسحق في الحمار الخفيف

للجسد والراس اجسام مستديرة نابتة وتولد الشعر الابيض من رطوبة
بلقية سالكة مخالطة للادم وتولد الاحمر من مخالطة اللامق وتولد
للخفيف من رطوبة رقيقة بلقية مخالطة الدم المراري وتولد كمالا من

من الكثير العولمة استطاع ثم يلقى بجمعه بالبقية ويصير ساعات ثم
تقتل ويخرج فانه مجرب

يؤخذ زيت طيب ويخلو من كل واحد اوقية يغليان على النار
ويؤخذ منقلا من زيت يوقل بالهندباء والمغناطيسا جدا ويخرج عليه ثقال
صابون ثم يزل ما هو على النار ويلقى عليه هذا ثم يقصر به حتى يصير
مرها ثم يلحى بياضا ساعة بعد ذلك جسد بخشن ثم يغسل
بالدقاق

ویدادیم و در غم و مصداق هر دو قولی شریع، ثم در غم و مصداق
ویداد فی الاول المحرق ثم یا کمال لیلته من الاول المعقود، ثم در غم و مصداق
هكذا سبع لیال قلت وهذا الدور مخصوص بکلیات حکایت

يخفف القدر مع ايضاً يؤخذ من القوة ما شئت **نصب** عليها ما كان
ظلياً وتضعها تحتها ما اعلم **نصب** عليها رتبة قليلة وتضعها ليد
حتى يخرج الماء الذي صب ثم تعصره وتخلط مع الزيت ويستعمل
في اخذ المرنك ويسحق كاللؤلؤ مع حبل زيت وتحمى على مقل
للمارطان راج اوقية يسحق الجميع ويوضع على نار لينة في قدر فخار
حديد ويحرك حتى يقيم ويستعمل في زمان الصيف

طراد و فصد من كل موضع كونه في الخلل هو من حتى يذوب و يرفع على
الارضية و هو وضع فيه منقار و غفران حتى يوزن و من البار في جهوت
اليلقي فيه نصف اوقية ثم يذوب ثم يرفع في الحماض و يستعمل
الحبيب له علاج ما اليه من فصد من الجاسدية و هو كذا بعد ثلثة

قد ذكره فضل الجدي في بيده واسم الدين العيني لخاصيته ما اوضحه
الكلاب السمين اليابن حتى مع ربه قويا ثم يكفحل الجدي وروى العين
التي صعد اليها الجدي وذا نوله الصنف الثامن

در بر شمع بقیه کله سدر حنه فاسده بخند تروخه و فاسده
 شنبلیله و بقیه یونجه قاق و ورد و چلار و دم آخو و زکندر
 اسود و عنبر و زیت و ورق ریحان و بقیه صبر و زکندر و کدو و انار
 و تخم فاند نامح لا ذکرنا

[illegible]

شوي يغير لون ويولد البرص من الخلل في البنية الفاتحة على القدم
والهناق الأبيض يحدث من طرية رقيقة. والأسود من احتراق الدم
والبرص كالحقن والفرق بينهما أن البرص يورثه من ظاهر الجلد
لأنه يحدث في ظاهر كبدته والبرص في عمق البدن ويستدل على الهناق
الأسود سواد الجلد. **وعلم** أن البرص إذا كان ضعيفا يحدث الهناق
وإذا قاطم كالهناق الأبيض يحدث البرص. **بقوله** في الحشر في الحشر

اذا كان النهر جاداً ثم زد من مرارى فحصل الباسلق واسعد الاجاص
والرمان وما التمهدي فان كانت الطبيعة سهلة فاسعد شجر ارب
سفرجل وشرباب فجاج فان لم تكن كرب فاسعد الزريقا والسكنجبين
بالجلب فان سكن والافاسق فمرس الكافور بالسججين وغدا جياق

او حصريه . واطال البدن بما غلب الثعلب وكثرة وكأنه . وديق شعير
وإجلسه في طبع الرياحين . وان كان الشرا ابيض تأخذ الجليخين ^{والجليخ}
عسلين . واما السعال بالاربع . وتأخذ من الكتابة نصف مثقال ومن
الشجيرات اوقيتين والفاقله يا وطبخات والاكل على ريق . ^{حصف}
علاج به دهن كورد ولحم بطيخ وضد وعروق من الجعج بدقوا الشعير
وانسل لكل ما قد طبخ فيه الامر والورد . ^{نحوه يدقصران}
انما اذا خلط بالمخ وضد به موضع لسعة الحية والعقرب ينفع . ومن طوي
٧٧ كثره وجايع امارة ولو شرب عليها لا تحل وينفع طلاء كحل ما تثره الحسد
من القمل والقاش والقراد الذي يغزو الدواب وينفع عضة الكلب الجورى
وينفع من الجذام لملأى صفة شرب ويدهن ويحقن . وليكن شرب
بالجلاب . واذا احقن به قتل الديدان في البطن . واذا الصق على
الاسنان المتاكله ابرها وقواها وابطل ضرارها . واذا تمضمض به
مع الخل نفع لظن . وينفع من وجع الفم بين العارض تحت اللسان
وينفع من شرب الماء واكل الطعام . والذين يحدث عندهم تخمة بان
يطلم على الحلق وقد عارض للمدق الجرب المنطرق القاتل من الابل
والبقرة الغنم والخير والكلاب فيخلط القطران بالمخ ويسحق به
فان يدروهم . ويقتل القمل والقردان . ويدري لقروح الرطبة كلها
وهي ساداة يعرض للمعين عن طريقه تعلق ذبابة الجفان . فاذا عوج
بالقطران يرى سريعا . والرفق والقار المذاب ذلك . ولعالم .

الفصل الثاني

في سرور ونور... موشة من وجوه نوري

مس قوة الصغى تطعم بالما وبطبخ النجان بالماء وينرب والقسط
 يقع بالخليب من العشا الى بكرة ثم يؤكل وكذا الجمل والكفر والحك
 كل ما به هذه الكبر لا يحرقها تسهيل كما في ذلك **نسخة القصار**
 جنديا ستر من جزير من رنداب من رنج ملي من كل واحد درهم افون
 حب رمان خمسة قيراق عشرة حبة سحق الجميع ويخل ويقرص
 اقراصا ويشرب كل يوم درهمين ويفطر كل يوم على لعقة وايضا
 يؤخذ من خشخاش ابيض عشرة دراهم تؤزو ويندق بمصر خمسة دراهم
 طباشير منقال مقل اذرق ثلثة دراهم زرورد درهم كثيرا يضاف درهمين
 سحق الجميع ويخل ويحمن بسرايا الخيل او سرايا الحنك او سرايا جلاب
للخصه اذا وجدت حصوة من عليل وعلقها عليه عليل اخره قصة نفعته
فوجبه ان تكون المرأة حاملا وجاء لها الدم وضمت الماسقاطه
 وافراط الدم فان ذلك من افواه الصروق قد انفتحت فحقن الماء الكدر بصوفه
 واد الخد المرأة براد منقعا المخل فتأخذ رطل زيت تجعله في طبق
 نحاس ثم تدخل الحمام تجلس عند الخوض الحار ساعة حتى يصح الطبق يريته
 تجلس فيه فانها ترفع الى سقف فرحها ويجمع كبراد وتزله بها **المخل**
 محبوب سهل للمعاقر يؤخذ صبر سقطره مقل اذرق ثم تخم خضض
 غار يقوز محموده من كل واحد جزء ويجب دهن الورده السريه نصف
 منقال وتخل منه بصوفه **وقال** اذا علو على ركبها قشر شجرة عليون حين
 الجاع حلت وقال اخر مرارة السكه اذا تحلت بصوفه حين الجاع حلت

بوالجل وعسل الخل . . . تحلته المرأة بصوفة من ماء النعنع
لما أخذت تتجاع تلك الليلة . . . **وقال** لقنطاري قال يقولون
هم المرأة واداشك حقا طبيا لم تجل لان طويته ثم المني وتجد القطعة
وتكون اجازة منقطا لم تجل لان المني يحرق ويفسد . . .
صف . . . **صف** . . . **صف** . . .
ويخلط هيندي واسطوخودوس وكندرو بلوط سوا من كل خمسة سكر
عشر يذوق ويخلط ويشرب من مجموع خمسة دراهم عند الحاجة . . .
علاج ناصراج الزايد من البدن . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
الشعر الاخضر والخضرة البنية وورق الارض الخضراء والماء والمخلوط يطلى
تلك ما زاد به ليجل فاذا كانت التواليد جازا فيجله فيقطع . . .
كبارا فلتشرب ويشر عليها الدهن الحار حتى تبرء ثم تصالح حتى تذهب
وتنقطع . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
القوي . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
منه انة ما طلع فيه . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
والثقة الصلابة . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
بالفضة والاسماك . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
يستعمل السنجين . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
المنقوش . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
بذلك والقوي . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
والايشا . . . **وصف** . . . **وصف** . . .
شرا باعق . . . **وصف** . . . **وصف** . . .

طالع بياضه، فواي هو خذ فرق وسبعة وعنفص وشيطرج اجزا سوي
 تبحر وتطول بياض الوضغ. ويجعل على اليد بالبورق والحل والنقط
 البياض وان كان من مائة اربعة عشر. ولهذا بياض رصع **سبعة**
 شيطرج نيل فوق شب مقعرة دروي من البياض فيخرج الحنج ويخرج
 بخلافه ويطلع على المكان وتطبخ الفوق وتبقى عشرين يوما ويطلع
 البياض الحادث في موضع الحامة بالفوق والشيطرج سحر في موضع
 بما القوم **سبعة** مفهوم ينزل من انقلاب الدم وانطباعه
 فان كان اللون حار واطبا حار لمعنه الجدي وان يابسا يستدل على
 الحدة والكما وباعدا العينين وسيلان الدموع وان تقاخ الوجه
 والحلق وان تقنع هذا النور يبادر فيض الباسلير والاحجل من اقية
 ليجذب بذر لك الدم من لوات الفوق والظفر الذي جاوز خمسة اشهر
 اجمعه. وخاصة ان كان جاحظا بياض يحرق فان املن الاسهال
 فاسقه ما الشجر الملق في عناق وسبعتان وعدس مقشر واسقه
 سكتين ويزن بماء ويغرقنا وان كان في سعال سخصه الريان
 المذ واسقه شواصة خاش وان املن الطبيعة معتدلة فيجده
 فاسقه الاجاص فان بطور قويت الحى والمخدوع الجدي فاطمه
 عدما مقشوا مع بزر شمر وقليل طباشير وما غلب الثعلب اربان
 ولعقظ حلقه بان يغمر بها الساق. ولحفظ انفة بان يقطر فيه
 خل وما ورد. ولحفظ اذنه بان يقطر فيه من الاس. ولحفظ عينه
 بان يقطر فيها الدرة الخضراء والحجل والكافور بالمخيط واطل
 اجفانه بالخضرو وما يشاء فان اشتد حمرة العين فالمرى فانه

يحب فان جفا سقه المبررات فان عرض في الصدر والخلق خشونة
فاسقه بزر قطونا فان الفواد احبس برب السقيل فان وضع الجدر
اسقه الحوامض والموايح فان طال الجفاف تحجر بوزق الارض ورد فان
عسر فاطلب بها وليم وبعد بدهن ورد وكافور واذا برى غدة بفرج
حصه مية او مائة **لعوق** يبقى زنة درهم خل عمر **لعوق**
قراصيا ولما صنفوعين صب الماء **لعوق**

يطبخ السمك البليطى سكبايج بالخل والزعفران وياكل ويدهن فانه
يزول وكذا نابا للكلب يعلو في عنقه ورايت في بعض الكتب ان اذا
بلغ صاحب اليرقان ثلاث سمكات صفار مرغبار ولا مضغ بل الحكة
حين تستقر في جوفه تغير لونه واذا قطع انسان بيده ثلاث رقعات
من الخبز ثم دفعهم لصاحب اليرقان يبرأ وكذا يعلق عليه لثعبات
بلا ذروا الصبي سبعة والختم بحجر الياض في ذلك **سم**
توجد بيضة تحجر بيضها ويعل فيها من يحق ذكر الموت فاعا لم يرد
عليها الياض وتسر **سفوف**

يعلق عليه سبع ندقات فارغة غير مقوكة **يض** يوضع نفع اخضر
في قصبة في خلق كونه ويوضع على النع خرقه رقيقة من فوق الكوز
ويشرب منه كل ساعة **للنضوب**

من يرضع البادروج يوم نزل الشمس في الحبل لم يلحقه وجع طر في تلك
السنه ومن وقف اول الهلال ونظ اليه وقال الله على نذرا لا اكل في
شهر هذا هندا واكرض ولا تحمضت امنه ذلك ذلك الشهر وكذا
اصل قمار الجمل غير يسطر الضرر ويعل فيه فانه نافع

الحنات يصب في الاذن دهن لوز حلوي يرفع لاستف الحماة وهرم يحق
يحق اليافوخ ويطلع العنصر نخل خضر ويلحق **وراستر حنوم**
تعلق عروق الحار ويسقط به يفتح **وراستر حنوم** دخان فتيحة ورق
ودخان السم الصفني بافان **الحنات**

تفلى لك الحنك بالتخشب ليس فيها حديد في ليلة السبت الاخضر من الشهر
العربي وتحرز ان يقع من شئ وقد فعه للحنك يقطع عليه بيا **الحنات**
يرد الحنك لذهن الخلف نحو دهن وهو كالحمال سبعة ايام يبرء واذا
شرب بقدر طرفا سبعة ايام يبرء **الحنات**

من اخضر الزمان في يوم اثنين سبعة قدر الحنك ويطبخ على الحرق غرض
مضع اقام سبعين كبريت وكذا من نوار الحنك وقاوا انما يكون ذلك
يوم الاحد لا من شهر نيك الروم وكذا من على عليه ذبابة **وراستر حنوم**
يؤخذ ساق وكذبة يابسة ووزرور وطحاشير ووجه مسك على الحرق
الحنك وهي تولد من طلع الحار لغرضي وهي يور صفار وطحاشير ووجه مسك على الحرق
العنين وها. وعلاجهما كعلاج الحنك لكن يجب هنا الترطب بما الشير
وما القبرع. والحذر من السعال في اخر الحنك وان عرض لاسهال فاسق
ربا السقرجل وطين ابيض وطحاشير وامير ياربر وطحاشير ووجه مسك على الحرق
مراق الحنك سقوط الطرح. واجود الطرح القليلة الحنك المفردة
واسلم كعلاج الحنك ليس المفردة المدونة **الحنات**

يؤخذ الثور الحنك الغند ويسقى بالسكندر الببيض **الحنات**
يعلق عليه بصل العنصر اربعين يوما يقش **الحنات**
قال الحكماء من قلع لقاوا نيا بقاء نحاس او قطعها بسكين نحاس **الحنات**
وتجفف

وتخفف كل قطعة زفة مثقال اثنين وثلاثين قطعة ثم تعلى قلادة في
خط ابراهيم وتعلق في عنق المصروع وكذا ترتحم بحافر حار حشوي
وكذا الحرق سبط بالحندقوقية المانديضر الحروييز وكذا تعلق قوسد
الرومان وشبهه وشتم القنات
باب **سورة**
سائر اجناس اليراقيت اذا ارتحم بها الحدم يقصد الطاعون ولا يرب
الكافور في كل يوم دافق سبعة ايام متوالية وكذا من الرمن شمة
وكذا شرب الطين المالح في الحنقور كل يوم دافق ونصفه وكذا من
لازم شتم القمل الازرق

كل دار فيها الماس سذوق لا يدخلها اللوباء وكذلك من خرب الكدم كل يوم
ثلاث مرات مدة سبعة ايام وكذا شتم القطران في وسط النهار طرية
وكذا شتم الاربع وكذا الشبع الحام بخور وكذا تعلق انفس المضجة
من اخذ شربة الخمر وهو الاشنة ووضع تحت الوسادة طبقت النوم
وكذا الخمر المسح بحال النوم في باب الازهار وكذا من الخفس سبع ورفات
خسرو وضعها بجانب المريض الذي قل نومه وعلقه وسالاسه ولفها
لرجليه فانه ينام وكذا قرن الماعز تحت الوسادة وكذا تراب قبر قديم
وبزر بجلة ونخاله صرة واحدة توضع تحت الواس

باب **سورة**
قلب الطوطا اذا جعل تحت الوسادة منع النوم بالكلية وقيل اذا سقى
النشا وسخ اذن الكلب وهو لا يعلم فعل ذلك **باب** **سورة**
من الخفا حشيشة السباح وتسمى الرباد تخفف ثم تنقع بلين خنزير
حق تنقع ثم تصور منها صورة صبي وتوضع تحت راسه فانه ينام
سهلانا ومن علق على راسه ريشن حومة او عينا النفتي عند الذبح او النوق

تعلق ويضف اليه ثمن درهم عند ويخرج الحجج ويعلق اما انا حاج الشرف
ثلاثة دراهم على المرقع وهو اقوى من كل ما في هذه الفقه **ثلاثة دراهم**
قال ابو حنيفة كذا وقرن نقل وجوز بها من كل واحد عشرة دراهم حتى الحجج
ويترك عليه درهم عند عشرة ويقتل كل واحد من قتال
الثمانية قال ابو حنيفة في هذا قال فلان من كل واحد اربعة
درهم **الحجج** درهم في درهم ويلحق في حياطة ذنوبهم هل على على
النار ويجوز في الفوائد والكل كل يوم **ثلاثة دراهم** **والصحيح**
ان من يلحق قلبه هذا حار يبلغ هذه المترتبة ومن استغنى شاء عالج
مقتلا كل يوم بما عمل ومن كل حيا ليلته في ليلام كل يوم في حيا
كان ذلك والمكثرة في ذلك **بدرهم**
الزيت اما اقبص في الماذن التي هي الى الخوض ويترك نحو المرقع وقع واثبات
يضع الاصح حسابة في سريته ويقول شيقه قبل ان يثبتي سبي
من انك خالتي يخرج **والصحيح** **ثلاثة دراهم** **والصحيح** **ثلاثة دراهم**
على كذا في يفر عليه تحت الماذن بما يحادي جانب القم **ثلاثة دراهم**
اذا كانت القوم اقبصت في الجلاء كان في حياطة ذنوبهم **ثلاثة دراهم**
ويبقى القصور وغلاظها وبقيت الثنونة وهذا تطلى باطلة الجرد
ثلاثة دراهم **ثلاثة دراهم** **ثلاثة دراهم** **ثلاثة دراهم** **ثلاثة دراهم**
تدق الاثنية وتحمب وتربب على خضر ويعلق الماذن **ثلاثة دراهم**
مع الخلل ويصل يدق شعير وهو وزير يطبخ باحار فان كانت غير
مبتسنة فادهنها بالليانة مع الكثير وان كانت في الاطفال برز صام
للمصالح **ثلاثة دراهم** **ثلاثة دراهم** **ثلاثة دراهم** **ثلاثة دراهم** **ثلاثة دراهم**

خاضعة زنة درهم : **دو** حركتي بنهر او در سيمي حاليه **دو** شمس
يخرج من المصداق ويخرج الوركين ويخرج اللغام والمدة السوداء والصفراء
يؤخذ ستمونيا حليج اسود واصفر وايستوز من كل ابرام مثقال فريد
نصف مثقال مثلا ازرق مثله يدق الجميع ويخلط ويغن بماء الكرفس ثم
يجبب الشربة منه مثقال ونصف بعد اللينة **دو**
لمرض السيل وكثرة السعال الحادث من المواد الغاوة التي تخط من الراس
يؤخذ بند قطونا لم بزخيار ومن يغلي مثله سيستان خميسة
اصل سوسن عشرة يرض الجميع وينقع في خمسة ارطال ماء ذيب ويغلي
حتى يبقى النصف ويصفى اليه رنة سكر وفايد خرايغ نصفان
بالسوية ويطن على نار هادئة ويضاف اليه كثيرا وضع مسحوق
من كل عشرة ويشعل **سود** بزرسم ويغلي ويذوب **يؤخذ** كحل
يؤخذ ذهبن الحوز ولبن فسا ودهن نسج ودهن فوف ودهن بخل
الجميع ويسعط العليل
وزوفا وشمع ابيض ثقل الجميع ثم يشك ويلطخ **دو** زخيرة
يؤخذ بنسج وفوف جزان مد كو شمس يطبخ ويعل رنة صوف
ويخلو راس العليل ويلطخ **دو** قدر قمع وشعر ودرق عصا
وبزر يطبخ قدر الادوية ويخرج بعد اللينة ويلطخ
دو كتاب **دو** حركتي **يؤخذ** ابراج فيقار وصرطكي من كل
والعد درهمين يخن الجميع شربا حلاب الشربة منه مثقال على الكرفس
دو حركتي **يؤخذ** لاس والتخيط والهديان والخلط العقل
وهو بجليج **دو** حركتي **يؤخذ** اصفر ودهن من كل **دو** حركتي

ط ثم يهذى بماء سقونيا خيار شبرخ ومن الغلاب والمخيط والاباجاس
والقداحيسا ويؤخذ البقرة والشتر الشاي من كل واحد كعبين يجمع الجميع في قدر
جديد مع اربعة ارطال ماء ثم يغلى على النار حتى يبقى الثلث ثم يبرد
يصفو ويروقا ثم يصفى العليل نصف الما مثلا ثم يارب سقونيا والغدا
مصلوقة **دو خجرب ب سقونيا** **دو خجرب ب سقونيا** **دو خجرب ب سقونيا**

يؤخذ شرباب قنار وسرايب الحوزة ونحوهما فخر ودهن بفسج ودهن
لوز حلون من كل واحد اوقية يجمع في لوز مقشور من كل واحد اوقية
ثم يؤخذ برر حلة بزر هنديا وقرنة من كل واحد اوقية يسخى الزرور ويصفى
النوفر على النار يذوب ويؤخذ عليه الجميع ثم يصفى على العليل اوقية غدا يوم
ثم يدهن بالدهن المذكور منخ منقذ وراشده ثم يطام فاذا اصبح
شرب كذلك ثم يتغذى بالوجبة بزر الغليل بزر الهندية بزر
ويكبر فيبازر البصل الابيض والكزبرة الخضراء والشيرة والعشا من زرة
قرع كزبرة بالهلي ايضا يعمل هذه مدة ثلاثة ايام بلبا الياء ويحرق قبل
ثلاثة ايام بعد ثلاثة صارت تسعة ولا يقرب في هذه المدة حامض من المالح
وهذه النسخة قليلة المثال اصحاب الجنون

دو امزق ب سقونيا **دو امزق ب سقونيا** **دو امزق ب سقونيا**
بفسج لسان ثور كزبرة شامية من كل اربعة دراهم ووزن الجميع كرايض
يقع اللسان في انوفرا الى الصباح يسخى الجميع ويخلى ذلك الماء ثم يغلى عليه
درهم محمودة ثم يقطر عليه هذا ثلاثة ايام ثم بعد اخذ اوقية بزر
محض مشهور مرض في الحان بنا اوقية عقيد ثم يقطر على ذلك كل يوم هكذا
سبعة ايام **دو امزق ب سقونيا** **دو امزق ب سقونيا** **دو امزق ب سقونيا**

يؤخذ صبر مقطري ومصطكي وشحم خضل وقهونيا من كل جزء يسحق
ويجبل بما يغلب لذيت ثم يجب قدر الحصى والشرية من عند النوم على
الريق لحد عشرة رجة مع الحمية **دوسيب** **المان** **أهليلج** **دمن** **رك**
وخضون **والصبر** **غير** **لك** حلبة وعسل من كل واحد اوقيتين تؤخذ
مقسور بسفايح من كل اوقية محمودة درهمين تسحق الحلبة مع اللوز
ثم ينصف العسل ويكون قبل البسفايح من الماء ويصغى ينقى ويرفع على
العسل ثم يعمل عليه الاجزاء سحقية والغلة مخلوقة ويأكل الفروج المعصر
قريون **سوس** **تنفع** من اليرقان والحمى والظلمة البصر واشتعال اللسان وهو
مركب من كتاب الفاروق **دوسيب** **بسفايح** **وهذه** **وسنا** **وانيسون** من كل
واحد - زهر بنفشج وزهر بذر زجل - ريسوس وكثيرا ونجيل ومقل
ازرق من كل - كابلية حبة اصفر مصطكي من كل - سكر ابيض نصف
اوقية محمودة قيراطين يسحق كل واحد بمقدور ثم تخل في ثلاث فجلا
ثم يستعمل عند السحر ثم يكث ثلاث ساعات ثم يشرب المخلوقة فان
ضعفا سهل فليشرب ما اذا قل بسكر اخر فان قوي عليه يشرب قليل
ملوون بلدي مسك **دوسيب** **دوسيب** **دوسيب**
بنفسج يابس وسفير مقشور وبزر قريون مدقوق وبزر كمان وبزر قطونا
وقش خضائن وقش رطلوني وقشور وبزر حلبة من كل جزء يخلط الجميع
في نخل خضر حتى ينقى ويلطخ على الصدفين ساءا ويرقد بحرب **دوسيب**
صوبر مقشور زعفران مفلل صغرى من رب سوتر من كل ثقال يسحق
لجميع الماء الصوبر يدق وحده ثم تخل الماء ويطبخ الجميع ثم يصفى بالعسل
حتى يصير كاللغوف ثم يستعمل العشاء او باكرا

النضار في تمر - مرقيا المرة الصفراء علامة حدة ونحو وصفة لون
وعطس شديد وعذرة في وسهر **علامته** يستفرغ بالأسهال الباسيل الصفراء
بدون تنفس وقروح وأطال الجبهة بالصفراء والكافور والقاقا مجعونا
بالخض والكحل الحار وإن اشتد القلق ليجل بعد عززوت وأطال ثم غطه
بجوز سداب فأن له خاصية في هذا المصنف وأمره باستعمال البقول
الباردة فإذا سكن الوجع أمره بأكل السمك الصغير بالخل **وقد بلغ**
علامته كنفلة كراو والقرد من غير حرارة والميل للمشيء الحار **علامته**
المهمل الجحاش الماريج والصبر صيد واستقمة السمك من غزوة بياض الكيفيين
واعطه الكندس وضاده من صبر من كل واحد من غزوة بياض الكيفيين
من كل مثقال جند بادسترا في نصف قسطه من هين كندر بلشتة
عز زوت درهم يحسن المحجج ويضرب به وغزوة جبال الحصى وشبث وكون
وكحل العنقز الجانيين والموسط له خاصية في هذا الصداق **علامته**
بسم بيضه خوردة **هو** **بسم** **علامته** رطابة لا يكاد يجمع
صوتا ولا يشاهد ضرا **علامته** فإن كان مع ثقل الرأس وعرة الوجنتين فهو
دم **علامته** وإن كان مع عذرة دل على خلط ردي فاما الوجع المائل للحمية فيجمع
الزاس فينظف الرأس بالماء الذي قد طيف فيها الاوقية الصغيرة الحارة من
كورد وقطاف الماذخر والأطيل وما التمتع **علامته**
وجع من الحار حاد يلق كراو لا يبرئ من الدور التمدد في طول
الرأس وربما حدثت الشقيقة بأدواء سبع بجار صاعد إلى الدماغ أو
الذخبات وهما أدواء الحرارة والبودة **علامته** الشقيقة **علامته**
الحار حدة الرأس ومن يبرده يبرد الوضع وتطول الكوا في التمدد بالحرارة

عامة الشقيقة الحارة من علقلة الصغرى بالفصد من ناحية الرض
ثم يسهل بالادوية المخرجة للذة الصغرى كالصبر ولا هليلج والقونيا
وتعديل المزاج بالشرايط الكيفية المخذلة من الرمان والوصومية
والجلجلجيد بصلته وما ورد في عالمه وكافور وافوخ فان استند
قطرة الانف والاذن الذي من الجانب افوخ مغراب بدهن تنفس
بما سبقه **باب** اعني اذا كان الخاط من المرة السوداء او
البلغم فاستفغ اليد بصبغ قوقايا ويا ريج وامر المريض بمضغ
للصطلي بقونفلة وادهن عضلة الصدغ بدهن سمسم وفلفل
واقطرة الانف والاذن اللذين من جانب الوجع دهن تنفس واخذله
للعام واده حبة لطيفة فان ردت العين واظلت فافصد الفيل
والاعين **باب** الشقيقة الباردة **باب** الشقيقة
انما الكبد والطحال فاذا كان العليلة يتصدع ويخلو المعدة او يبلوها
ويوقد الفوم على الحريق فاطعمه خبزا ميطلا بارمان من اوجب رمان
ويغفر على شرب تفاح **باب** الشقيقة الباردة
يقع من بينه فخل ومعه ورق كرفس لخصر ويطرح عليه قرفلا وسيل
وفلفل وضد مقاصري وزرورد والبلاب العنب واوراقه **باب** الشقيقة
الساكنة يطبخ فيه المصطكي نافع لاجتماعه وبارواحق اوجاع الكبد
فالكد تارة تكون اوجاعه مزبد وتارة مزجر فالذي من البرد علامته
ان يجدا للبلل فحسا داما حول السرة حتى لا يستطيع ان يتنفس بشدة
تخسفة لينة ولا يجرد لمة اذا اجاع ولا اتيح ويجرد كذلك في ان يجرد
المز من الرمان الحارة **باب** الشقيقة الباردة **باب** الشقيقة الباردة

رغوة ثم تأخذ هذه العقاقير سحقاً فتخلط. تذاب في ماء القدر فنقل
ثم تحرك حتى ينعقد ويترك الى ان يبرد وييسط في الماء متبع. ثم يجيب كل
حيث متعاق. ويذخر ويستعمل كل يوم ثلاث حبات مع الحمية. **وصفة**
هي بمقادير زبيب خستوم حاد رخيص هو لاء من كل اوقية. ووزن هذا
قد رايه في رها. ويلقى فيها هذه العقاقير ايضا. فنقل زعفران زرو
صندل سنبل من كل درهم. انيسون خمسون سودا وبيض من كل واحد درهمين
ناتقون من صندل شامي دار صيني من كل مثقال قطفي على الاول. وتحرك. وتلقى
ايضا على المعدل وتحرك. **سا** ان ين من حر فلامته ان يجرد العليل بعد
في كبد. ويقال ان السمل لا يخلو منه بعد كل المرضين الصاد من اللبد
من الحار البارد. **دواء** هو خذ لافان لوز شامي جبلية ما توفى من الماء الى
الصباح. ثم يبر ويلقى فيه هذه الحوائج ويشرب على الحرق هكذا ثلثة
ايام. وهي مساج من مضمض مع مثقال شمس مثقالان. كزبرة شامية
نصف زعفران شامي مثلة انيسون مثلة اسطوخودوس مثقال فافانسة
ذلك يسمى حق يسمى فاذا جالغ اخر النهار اكل سويا كثيرا يسكر ايضا
يجهد الطاقه **واللبد** اذا كان وارضا فلامته ان يقوى العليل
كثيرا. لان الفواق علامة الورم. فعليه بالاسهال بطبخ البسماج. و
الستقونيا فتخذ له صلوقه باز تأخذ خرطاجا جديدا زنة عشرين درهما
تبل في الماء الى بكرة. ثم تصبغ رنخه في الهاون. ثم يصفى وتطبخ به
المصلوقه. ثم تشرب وكل هذه في بعد الحمية **وما يوافق** **البحر** **البحر**
يجوز المسك وهو في باب المعاجين. ومن الطبائع الحب رمان وزردة
اسفناخ. ومن الكثرية شرب النعنع. ومن الادهن ادهن لفتق. وكلها

مذكور ولا يكلفه اسرافه باكل اللحم والخبز وانما يكون طعامه للزورات
بمن ورده وقلب لوز وكذا العجب زمان غير لحم

وقاموا نحو اربعة مائة سنة بعد ذلك حتى صنعوا المركبات
 قالوا ان شرب الخمر الذي في المتعجب مما اقر نفل فيه نفع عظيم وان
 دماغ القط لا هلي بدهن الرمان يفعل ذلك **وقد** وايضا هذا
 عن مرارته كما ذكرنا ايضا للبلغم الذي من الاراس ان يؤخذ الدب
 للتعجب منه عليه من العاقرة حوا يغرس فيه ولينها ياما **وقالوا**
 للبلغم والزكام يؤخذ سبع حصوات مصطكو فتضع مع قطعة لادن
 وثقت طيب فاذا صاروا شيئا واحدناخذ منه من حب الارس فضعها
 معها وتضع على الجانب الايمن فاذا حيت بجرا ربهت للجانب الايسر
 ودرجته من حب الارس حتى تملئ شحبة من حب الارس فحينئذ يبل
 من البلغم امر عظيم ويخرج كل داء من الاراس **بحججهم** **وقالوا**
 من احسن عليه بول فلما اخذ من البول الهندى مع عرق كبير ويخرب في فم
 احليله واما اللواجا اذا حبت بولها وانقطع فاعتدى على ظهر الدابة
 فانها تبول **وقالوا** ان من قير صدام داي يقطر في اذنه ماء الكزبرة لخوا
 من على ثلاثة ايام **وقالوا** لدفع الدم يؤخذ قشر بيش مع فشارة
 الايدي موضع في الانف الذي يخرج منه الدم ينقطع **وقالوا** ليجردام قلى
 الزخمة حتى تنهائهم يدلك بطبخها الحوام قلت وهذا السر ارغرية
السبعة الدوار هو ان يرى العليل كل ما حول يدور وهر باسقط
 على الارض سبيد يبع غليظ تحبش الدماغ فاذا اضطرب يحس
 معه كروج المتفان وليلدا ان يرى العليل دوايا فقل سمع ظلمة بصر

وصداع. ويكون العليل كأنه كان مودعاً عرض له التوبع والفتيان
والخفقان. والمعدة. وكثرة البصاق وسواها هضم والنفقة **علامته**
إذا رايت جاداً بعلته تخص الرأس وكان السبب الموجب له. ورايت
الوجه احمر وعروق الصدغين والاذواج دايرة. ولبس الرأس
حاراً. فافصد المريض من القيح أو العرقين اللذين خلف الأذنين.
أو اجمعه في النفقة. واسقه السنجين. وما للحرقا. ويزرع طونا. ويترك
والطعم الرماد المنزق جنبه الاغوية الخاتمة. واسح رأسه بخلل الدم.
واسقه الكافور. وما الورع والصدك. وان كان جاداً من المزة الصغرى
فاستدر عليه بالسهر وجيب الرأس. وتخيّل المريض صفائح ذهبية.
علامته استفرغ البدن بمطبوخ الهليلج. وما الخيزران. ومن بعد
استقما الرمان. وما ينزرا البقلة الخفا مع ما تمهده. وما الاجاص
باليابلاب. **الطهارة** يسبى في سلق سمع علم زعفران واحد
صوف من تحت بطخروف لور. ثم يصب سلق من اذوق علم بصيداع
لر سمع يقرى ثمن درهم. ودهن ورد علم سرج لر زيت طبيا وقيمة
ما عذب مثل يعلو الزيت. وما الحق يذهب الماء. فاذا ذهب الماء وبقي
الزيت فحقى العقاقير وتلفى فيه. ثم يحرك ويترك. ويجعل به العليل
شراب يذهب **سيرة** وهي زيادة على الادها والمذكورة. اذا لم يشف يعمل
بما يعمل لتذهيب **يوخا** من الهليلج الاسود والبليج والامج والكلاب
من كل واحد علم. ومن زبد الكرك الشحى درهمين. ومن الخس ثمانية دراهم
ودانقين. ومن السنجين مثله. فيقع القل مع السنجين. ما الكرك
المصفى يوم ليلة. ثم تسحق الادوية ناعماً وتجن وتخبث كالكمص منه

للملح بقدر نصف درهم وحرى شمس. يفعل ذلك مرتين في الاسبوع. فاذا
كانت البواسير ميتة فذلك سنة اسبوع وهكذا بحسابه **بخار اسبوع**
يؤخذ طاجن فخار فيصبر ويعل عليه قصية فخار ايضا وتثقب ثقباً
صغيراً ثم يحضر المخلخ القصرية المتقوية. ويطلق على الحمر من
بحيث يطعم دخانه الى جوفه. فان هذا الدواء يزيل البواسير اذا ما نبت كما
تزيل اوراق الاشجار ليام الحريق **شعر** قارة يكون من الدبر وتارة يكون
من القبول فان كان من الدبر بان حبس غايطة فيحتقر بما ذكره بعد. والا
فيأخذ له هذه الزور بنز بطبخ عديلى من النخوع. بز من بز زعنا
بز قشاً. نجيل حكة. كزبة الكبر. يغلى الجميع بغير ماء حتى ينقص الثلث
فيشرب ويصفى ويعمل لكل او قية منه اربعة دراهم سكر عسله ثم يشرب
جهد الطاقية فهو من الادوية المطلقة لحبس الاواقية **دواء اسبوع**
لضمه يؤخذ فلو رخيا رجباً وقية ونصف من نجيل نصف اوقية
ماء الفوا وقية يستعمله بشراب نوفر فيطلى الطبع. تغلوا انت
المزوم من الاواقية العفنة. اعق اذا طال الباء المرض جادى ذلك الى
انفقادها. فاسقم شيئاً من القوة المتقوية. وكذا ما التيلة. وهكذا
التخليل بالبول والجاوش من ما التينج. وكذا ما النحل كل هذا في فضل
دوشه قية **دوشه قية** وهذا المذاق صعب جداً لانها دام قتل لانت
الدم هو النفس النفيسة المتصلة ببقا الروح في الجسد وقد رأت
ان ذلك عرض لبعض اصحاب البواسير. فؤخذ خلط طار و قايه وقشور
رياح جاف و صبر و اسنيداج و قلعنداج اسوى تدق في محض بشراب
تفاح و يعمل اقراصاً فاذا احتيجت اذ يسجد بها في خل و طلى الدبر و ساد

العارة، وكثرة الغذاء، وسواد اللثة، واختلاط العقل، وكثرة العذبات،
علاجه: اذا كان المريض جافاً من الدم، فاقصده قبل استحكام العيلة،
مقدار العادة في الدم، فان لم يتمكن لعينه، ويجهد، ولم يضره الجوع،
وافتح العرق الذي في الخبطة والناف، واسق بالثريد الذي في القرفيه
الصناب واسق بالريمان، وعسل الطبع بالترهني مع شراب
بنفسج وشراب نوفر ولباح وشراب هند وبنجيل وخيار حبه وعطاب
وان عطش لا تمكنه من شرب الماء البارد، يلا سق شيئاً من الحار، داف واقصده
الراس يدهن ورد قنبل واطلح الجبهة بالصندل وسوا الورود والكافور
فان كان الثريد كثيراً والتخيل كثير فصب على راسه ماء فاتر اقل طبع
فيه نوفر وبنفسج يابوس وقشر خضخاش ابيض ويزرع في جرة لثقل
واذ كان كبد من مثلية لا تصب الماء على الكلى ورطب له الخبز يدهن الورز
ورز كور ولبان النساء، وتكسبه في بيت معتدل الهواء، وتشد عليه
ورمها بما فاتر، واستعمل المزورات
هو فساد لفكره وانواعه ثلثة: منها ما يحدث من سخونة الراس وحده،
والثاني من سوز مزاج حار حادث بالبدن جميعه، والثالث من سوز مزاج
او دم حار في المراق، سببها زيادة الكمية السوداء او زيادة الغلبة الحرة
الصفراء واعتدافها، او كثرة الدم، ولجته ذابة واعتدافه، وشدة غشيانته،
ويستدل على ما يخيل في الخاصة بالدم ما في بؤنسا الفكر والسهو، ويعجز
العين، وحلته ليس الراس، ويستدل على الكلى من بؤنسا كبدت البطن،
خصو العين البدن، وكثرة اللون، وسواد الشعر، وكثرة المغذبة المولدة
للسودا، او يستدل على الراس من بؤنسا كبدت المراق، والاضطراب والاضطراب

الحامض والحرقه والالتهاب والرباح والقراق والنقل والقوى كثره بقيا
 عاصيه ... بقصد الكيفال وان منع مانع فليجته واسقه
 ما الشعر وافر بما يخرج السوداء ويطلق راسه بما قد يطبخ فيه الشعر
 المقتر والنوفر والورد والبنفسج وقشر الخشخاش وبزر الخشخاش
 اغمر في طنة بلبن ودهن خضج وضع على راسه وليكن غداؤه هندبا
 وحذر من الاعذية الحارة والجلود من الخشخاش هذا النوع الاول
 فصد الكل ثم بعد ثلثة ايام اسقه ما يسهل السوداء كالاقموني ثم
 بعده شرب ما الشعر بدهن اللوز وشرب السكينين وبزر هندبا
 وبزر بقله بما القم هندي ومن الغذاء كالمهقية والخصوية والليونية
 فازيد الطعام في المعدة فلا تدهن الادوية الملينة للبطن فان يدبر
 الفقر هو نوع من المايخوليا التي تحدث في شهر رجب سببه دم محترق
 يستحيل الى مرة السوداء وليد ضاد العقل وتقطب الوجه والخرن
 الدائم والحمى وغير الصين والقدار من الاحياء وجب الخلوة والمقابر
 جاف البصر على ساقه فخرج من استدله بالادوية الاخلاط وكثرة ما يعرض
 له من الصدمات او عظمت الكلاب لانه يرب ويقر من كل مراءه
 ارنيا بدر بقصد الكيفال حتى تلوح اما زات الفشاثة خروج الدم وغدة
 يلحم كضان او فرج بالقيح او شئ رطب واستفرغ بدنه واسقه
 ما الخشخاش والسكينين وجب على راسه الماء الذي قد يطبخ فيه الارز المربط
 ومنه بزر الخشخاش وقشر الخشخاش لاجل كثرة رده واسقه ما الورد وادنه
 بدهن النوفر
 نوع من الجنون وهو الحايج ود الكلب
 سببها اما صفو شديد الالتهاب او سودا محتقرة وليد الكلب والصداع

والاخلاط والتخثرات والقيح الشديد والتظا اذ ذاك الى الحارمة والاقلام
وقلة الخشك. وانه القديين دماء وافقاد الدم في ثمة المسراة
هو علاج الذي قبل وزيادة التبريد وربما احتيج فيها الى ضرب
وتقييد ليكف عن تخليطه. وربما يضرب على راسه ليحرك لدا لعل
الجوهري ومن العلاج القوي ان يسقى نصفه من الاقوي في ماء الشعير
عند قوة الاخلاط وربما ابراه في يومين او ثلثة ايام. فان خاف من الخاف
عادة كانت بالخيول. فاحلق البدن واجلب عليه وعلى مقدمته بالما الذي
قد طبع فيه المذكوذ من زيادة قس القصر في قشر الخشك. واذا قوي
افصدا لصفال يد يا ذن الله

صفة دة

نقله بعض البصريين ينفع كبر القديم الذي في الظهر وينفع الوالو وكذا
وينفع السعال المزمن والحمى والمغص والقولنج. وفيه الباء. ويصلح
الذي للمنة في القليل القيام. وينفع نقطة الحامطة على راس القضيبي
وينفع تقطير كحول. ثم شامى. وبارز بنط اصغر عروق
جلد دهن نبات. صمغ عربي من كل وقيد. ثم يخذ نصفه من كل عمل
منزوع كغوة. ثم يسحق الاولين ويلقن على وجهه فيقعد بشعور يتيق
خطة ويستعمل كل ليلة عند النوم بتدقة. وكذلك الحق وزر بتدقة

نقله بعض البصريين ينفع كبر القديم الذي في الظهر وينفع الوالو وكذا

يؤخذ خمسة عشر خبطة. وانقى عشر خطي ثلثة عروق من درهم
ونصفه من فوفن ثلثة بنفسج. سست بر شامى. ثم يخذ من درهمين
ايسون درهم ونصف ازانج درهمين ثم يربب في قشر من كل واحد
عشر جبات. اسطوخودوس ستة. لبا صمغ جبات سباسة اهلج

اسود من روع بنزقنا هذبا عشرين من مريضين درهمين فلو خيا جند
 خمسة وعشرون سكر غيلة عشرين عناب عشرين
 بنار قوله النافعة من عسر البول والقطير ووجع البول **عند**
 صنع من خشخاش بنزقنا مقصور بنزقنا بنزقنا بنزقنا بنزقنا بنزقنا
 بلقاء ثم ينجب الشربة درهم بشراب خشخاش ويا الزور **الحصنة**
 من الخواص العجيبة **يوما** شوك الحقد ويدرهم فيه وكذا شراب الماء
 الحار وكذا يجلو العليل في طبع الكذب ويحرق في بطنه وسكر ابيض
 اوقية يستحق درهمان ذرق حمام وشدة طبرزد وشراب الماء
المد يخرج من بول شيب يائي وكثيرا وصنع من كل نصف درهم فاما
 جفنا من كل درهم يقدر على الرجل **حقه المولود في الماء والورق**
 يوحذ بنزقنا بطبخ عسل في عشرة دراهم بنزقنا حليم بقرع حليم بقلعة
 اثنين ونصف خطمي وزرور ووزرور وكثيرا ونورادرور وورور
 وبنزقنا خشخاش ابيض وطين ارمني ورازمانج وبنزقنا من كل اثنين
 يدق الخبيث ويخلو ويجهن لعاب بنزقنا واهاب سفرجل ويحبب
 ويستعمل وقت الحاجة بمقتضى بعد وقت مجرب

الفصل الثالث

في علاج النساء من دية ليل

قالا هذبا الفلسفة والفراصة والخبرة بالنساء ان المرأة لو نكحت مدة
 حياتها لم تنجب مولودا غير هذا كذبت وقد يحق ذلك ما جاء من
 ايلين بن حكيم حديثا احمد وساطا اهل بغداد الجاوي عنده ثمانية مائتين

جارية. اذا باع لها في ليلة صباية عضة ان تقبى كل واحدة منها عليه
مئة سنة. واذ امتت تلك قمرى كان خالها اكثر حمة وبقية من الحجج ومزانه
واقربا بيوم بليلة مائة مرة وهي تطلب العود قليلة لئلا اما انت فلم تبق
لك بهذا. واما انا فاعطيتك الى النكاح اشية فامر العطشان الى الزوال
لما البار **وقيل** ان هذه الواقعة حدثت ايضا للملك وانه لما يقن
بجدة على اربع وعطرها امره ان يواقعها. فكانت عدة من اناها بيوم ليلة
اربعة غلام كل منهم حصة طاقية. ثم هالها بعد ذلك فقالت هل في زيد
وبالحديث اقول ان للرجل كمالا في كبره العبد بالقطع كانت شوقه
وهي مع ذلك بعدد المواظبة. وكما غاب عنها ضعفت حركتها. وقعدت
حجتها. وابطأت غلتها. وبعدت شوقها. وكلما تكررت دخول الرجل بها
تضاعف شوقها واشتد شوقها. وحسب على بطا حتى تصير له بذلك
غالبا. وعلى هذا فيسقى الرجل ان كان من ذوي هذه الاحوال ويفتنم
او قاتل لذات بالاحوال. فقد ورد في الحديث عن النبي انه قال قل لعل
تسألوا فاني سميت بكم الامم. ويقال ان الرجل اذا قرب من زوجته اوها
ملكته يمشي تدري بالذي يمشي من خلفها وذكره غيره في شوقه الى سواها.
وبعد ذلك لئلا يراها بعد تقدير بينهما والاهتمام بوطيها. نعم الا ان
يفحص الله تعالى ذلك. فاذا واقفها يحسب حبيب من هؤلاء وان ايسر
او تعود فيصنع في قوم. ويقول من لي بفلان وبقلان وقد ترك الحرام
واقبل الحلال ثم يدعو بالويل واليأس ويبحث التراب على راسه وان كان
المرء العبد في العباد ببلده فتح فيكون حبيب فاعطى خلافة ذلك. فاذا
كان ذلك وكان الرجل عنده فتور حمة او ضعف فلعن مدعي الحيلة لئلا يكون

انواع الامراض من البرايد ترك الجاهل والحية عن الملاحظات وغير ذلك
فليعتد على ما سطرته له في هذا الباب الجليل من الاودية القديسة على
كثرة الجاهل، وتفنن الخبيث، وشدة الشوق، وزيادة كسبه، وقوع الانظار، وما
المراة فاذا ذكر لها ان الله قد خلقها من امانه واستعان به على خلقه، ان من الامراض
المختصة بالنساء التي تستدعي اهتمام الرجل بها، والتداهي بها، هو
وهو يوجب الميل الى الخلوة بهن، من اوصافهن، وفيه حله، ولذلك قد تم هذا الفصل
الى اربعة فروع هي:

الصرع الاول

وهو يصوب لرجل في الشوق
من ان اذ المراد الرجل اقبال المرأة عليه، وتخصها به، استعمال القلب في
الغيب ولا يدين، وتخصيف الحمة، وقص الاخطاير، والمفراخ، واللعب
والاشراج، والذكر، وجب ما تحبه، وكره ما تكرهه، وان يجمع مع هذا
الوصاف ثمة المال فهو للرداء، ولا يظهر الفرج اذا كانت فرجة ولا الفرج
اذا كانت فرجة، ولا يقر عليها في عيشها، ولا يضيق عليها الفرج، ولا
يرحمها بالجنون، لمرور الامر، وان كانا هذا القرب منها، ولا عيشها
عند التقدم على وطئها، وان يراعى مواقع شهوتها، وبأي شكله الجماع
يجعل التلذذ بها، وان يكثر الهز بعد الفراغ، وان اقترق امرها
بانزلها كان ذلك التلذذ بها، **وعلمة** ان لها ان يموت طهرتها
وتضعف حركتها، وتصير كأن بها من وتقطي وجهها وتشتوي
ان تقطع الحزب، ويجعلها بعد قسيسة ما توشحها مفاصلها، وتلتصق بجمها
وتطبق عليه الشدة، شهوتها وتكمن من نفسها، **واما** الرجل فقد نظرت فيه

او دموعية وغير ذلك. ويسمى ذلك الادوية. ويزعم ان يتركها في الكبريت فيقذفها
 في الغاية. ويسمى ذلك برد فائق فيه ان كان معه تحللا او كان له ان يحترق
 ويخرج ما هو بالا مستفراغ والاحتراز من كل ما ذكرناه. والادوية القابضة
 مثل حمز السدر وقرشور. والمخفف ومطهر الكبد والشعر والساق والعفص
 وقصور الرومان. تدفقنا على عذروت ومقل وجبر وموتو ومن بصر
 سبك ويلصق فاترا وبر السبع الحار الكوي والمخالف هو للمفككة تحليل اداة
 مادة الانساع وهو كطالب السبع البصر بالاسم كعام في هو كنفق وبما كان فوق
 السرة فهو زدي لا ينفذ اياها طوية من كنف ورجية عاصم او دبة
 او سقط. او صيحة. او ريج قوية يمتد بها او جلع بعد الاستاء ونحوها
 اذا تعلقت به المرأة بعد او خسر بولها في رجة قوية تحذف عنها الحركية
 القوية. وصاحب القوي الجلع على السبع حتى يشد الرقبة وانهم لا غنية
 الشاغرة

يوجد ثلاث بلاد رات يقطن قهر هذا الخارج. وتقع في القباقر او قبرة
 وتلك في بريت سفارو ويحب على من دهن البطم ما يقرب ثم يوحى في ان
 عشرون درجة يدق القبا ويلقى على البزاق البنية ويوقد تحت بيا ريشة
 ثم يلقى عليه قهر حمودة صفرا. فاذا انقعد جميعه ارفعه في فارورة راجح
 فاذا اردت استعماله اسحق قطعة زينة درهم فالحا نطق اللبنة وتعمل القطع
 ثلاث مرات ثم تلقى. يوحى سبع الجان ايضا سحقا ويحقده
 دائق كقور ويوقد بيا ريشة ثم ينزل ويستعمل عند الحاجة قطعة زينة
 درهم. فانه من الاسرار الخفية
 يوحى صفيح جبر اوقية. يقلى عصاره من صفار البيض صلوق درهمين

يصفى الخنزير ويحرق بالخل ويؤخذ من طوله الحية شيئا يسيرا ثم ينزل ويدخر
 يلحق كل يوم خفقا على المرقع وفي تركب الحمار ثلاث ليال **مسألة**
 يؤخذ دجاجة بيضاء وعاء من بصل قديم يصفى ويصفى عنه قشور ويطبخ
 بها الوصلجة بعد ذلك يصفى من دجاجة الخواص ويصفى عليها فاذا
 انطخت يدخل الحمار ويترك حتى يصفى ثم ياكل الدجاجة بما فيها فاذا
 خرج بشره المرقع وينقر ثم ينال قليلا فانه يخرج به شوق الخمار و
مسألة يؤخذ من بصل قديم يصفى ويصفى عنه قشور ويطبخ
 درهم من عرقا وثلثة دراهم من بصل قديم يصفى ويصفى عنه قشور
 ان هذا يملأ في زجاجة بلورية ويصفى **مسألة**
 تأخذ من بصل قديم يصفى ويصفى عنه قشور ويطبخ
 في جوارب او كباية تدور في قلة على بونكة من الخواص يصفى الخمار في
 اوقية ثم تأخذ من بصل قديم يصفى ويصفى عنه قشور ويطبخ
 عسل نحل حتى يصفى في قلة من الخواص ثم يصفى عليه في اوقية في اوقيتين
 سبعين بقدر ثم يصفى عليه الخمار في اوقية في اوقيتين
 واذا استقر في قلة وفي قلة قد يكون في قلة على الري في كل يوم جولة
 مع لكاية **مسألة** عاقر قرحا وقسطون صندباد ستر حتى
 الخواص ويصفى في قلة الخمار ويصفى في قلة الخمار في قلة الخمار
 ينظر في الوقت **مسألة** يؤخذ من بصل قديم يصفى ويصفى عنه قشور
 في اقل من قدر من الخمار في قلة الخمار في قلة الخمار في قلة الخمار
 يصفى في قلة الخمار في قلة الخمار في قلة الخمار في قلة الخمار
 في اقل من قدر من الخمار في قلة الخمار في قلة الخمار في قلة الخمار

[illegible]

العلاج والافلا **فستدر** الكيفين العلى وامرغ العضو بلادها الحارة
 كد من كبريا. **واجعل** الغدة الحاشية يذرا صغى ولسان عصفور وقنفذ
 لف وزعفران. ويقتفل الزبيبة فانطالات هذه العلة لا تملك فاذا رويها
 نادراً. **و** **سوي** **ي** **الورم** **الحار** **والورم** **المغليظ**
 والاعوجاج والشدة والنش النبات فيحدث الورم الحار من الخلط الحار
 والصلب من البرودة. والاعوجاج يلجج المعجاة. والغدة واللسان من خلط
 غليظ. والنش النبات فيها ما زيادة الحمية او الورم يستدل على الحار
 بكحرارة. وعلى المصلب بالصلابة والوجع. ويستدل عليه اذا كان عليه
 من المفصلة وهو تابع للعصب يشبه الشغل الحادث للذكر وكذا قصر
 البول والحسرة فمها خلا لا اله. **فستدر**
 هذا لفظ الغلظة هو تنطى الترق. الثاني من قصير الجلد او من روي الحمية
د **ي** **يستدل** **على** **الاول** **بانتشارها** **وامتدادها** **وعظمها** **مخرج** **الاول**
 يمد الطبيب الغلظة الرقلام وتعلقها بربع سنين وتكس وتعد الدين
 واذا كان قد فخرج يتحدر من الغلظة في موضع مواضع اربع ويحصل
 السفود متداعى الى السبابة. بعد فظيفها عن بعد متساوي فان كانت
 الغلظة ملتصقة عند الكرة شق ناحيتها التي من دخل فاذ اقل ذلك
 انحلت العقدة المستديرة التي تولدت من الجرح. وامكن الطبيب ان يمد
 الغلظة على الكوة. فان كانت من لحم نابت في النواحي فيخرج الشدة والبلانة.
 ثم يصير على الكرة انبوب من صاخر معدن ويدبر عليها ناعما. ويكنى الانبوب
 مستويا. ويدبر الانبوب ويحرك الكرة حتى يصير حاجزا بين الغلظة والكرة
 فان لم يكن مرشدا ان الغلظة فعلاجه قليل الفائدة من اسر السطيط.

دهاق شهيق ولا يقصر من خروجه قالوا ما قلته مني او من مزاج بارد او افراط
 بخرج المزاج في المراءى على البين او افراط الرطوبة يستدل على ذلك في
 الاستفراغ المفرط وعلى المزاج يعظم الذي وبياضه وعلى عدم
 الحرارة رقيقة وصفته او على كبر يقلته وعلى الرطوبة بكثرته فاذا كان
 المنق قليلا يستعمل الاغذية المولدة له مثل الخبز النقي والشراب الصافي
 وفول الحام والطيب والخط من غلبة المزاج المبادر يستعمل الخلت
 وشراب الماء كفاتر واكل الفراخ الفواض والعصافير المقطوعة وتغائر
 ويتعمل بها من السمك وبدهن الاسن واذ كانت العلة المزاج الحار يشر
 ماء الشعير وما افزوده واكل السمك المشوي والمباني واللين ولحم الخيل
 وقلة الثعب وبدهن الاسن ويدر من ينسج واذ كان غلبة الرطوبة
 في اخذ السنجين البزوري وشراب الماء الذي طبع فيه العود واذ كانت
 غلبة البس علاجها باخذ الادوية الرطبة وكلها الشا والموصوفة
 البوض والماسجول بالماء العذب واستعمال الفروج والطرب وما
 كثر البس في موضع الجوع في فصل الشتاء مع هذا الباب على الايضاع

الفرع الثالث

اعلم ان كل ما لا يحصل للمرة والرجل البالا جف باضداده اما المرأة
 فاما لاجبة قبل الجماع والمرح بعد الفراغ والعلم بما يجي التذاذها والافاض
 لتواضع شهواتها واما الرجل فانما لا تحصل له الا بثلثة اشياء ضو كبر
 ونحوه مجافه ورجته الطيب لا تخدرايتا ناسقا افعاروا من ناسقا

[illegible]

ليرتفع طهره. وان اردت قوامه لم تمانى غيره. فلا وزفت اليه. وعلمت بحمد
الوجهية فخطبت عنده. وجابت منه ثلثا ولا ملوك في زمانهم **مست**
ويستعمل الخصال في حمة هذه الحكاية. ويتدبرها ولا يملها. وقد اسطر
لحن هذه القائمة ادوية مفردة ومركبة ما يوافقهن ويستعين به
على جلب عقول رجالهن من انواع الطيب والخضب والغمرات والسيان
ويخلق الشعر ويغيره ويغيره وتغيره. والسون في معرضه. فطيب
فروجهن وضيقها وجفافها ونحوها وما اشبه ذلك.

نص لما كان جمال المرأة وحسن تركيبها وتناسلها وصافها هو اعظم دواعي
الرجال الى طيها واسرع جلب الشهوة عند النظر اليها. وهذا الوجه
ما اذا اعطى المرأة كانت قايقة الجمال موصوفة بالكمال. واذا قصرت
من ذلك نقص حظها عند رجالها **نص** اهل الخبرة بهذا الفن يحتاج المرأة
من كفاية اربعة. بياض لونها. وبياض بياض عنانها. وبياض اسنانها.
وبياض فمها. ومن السواد اربعة. سواد ناظرها وشعرها واجفها
ونحوها. ومن الحمرة اربعة. الشففتين والوجنتين والاليتين والكيتين
ومن الطول اربعة. طول القائمة والعنق والشعر والحاجبين. ومن الصغر
اربعة. صغر الفم واللفين والقدمين والتدينين. ومن الطيب اربعة.
طيب الفم والانف والاباط والفروج. ومن الضيق موضعين. الفم والفروج
ومن الكبر موضع واحد هو الفرج كبره **نص** يحمد من التركيب خلقته
المرأة ان يكون ذات يدين ناعمين وفم رخم. وطرفا دنج. ولون ابيض. وكلام
رخيم. ومحك شهي. وخلق رضى. وخصر نحيل. وطرف نحيل. وخبر سايل.
حسنة القدم بارزة الهند معتدلة القوام. حلقه الابتناس بلا سن مفرد.

ولا هذا المفرط. وتكون اما بياض حجرة. او سمرة بحجرة. وتكون خفيفة لزوج
سريعة للحركة. وليجوز الفحص. فان المرأة اول ما تستجلب به. ويكون
الكفل مرتجلا. والساق مرتجلا. وتكون عظما خفيفة. وعروقها وهنسة
غير ظاهرة. وهذه الاوصاف يطول فيها الكلام فلنؤخر به.
قول على علامات التي يستدل بها على فروج النساء بالهيئة. وكيف الحكم عليهن
باختلاف احوال الشهوة وقلةها وكثرتها. **الاجل** المميز بين هذه الفرائض. انما
اذا كان فم المرأة ضيقا كان الفرج كذلك. والعكس بالعكس. واذا كان
لسانها شديدا لمحرقا كان فرجها جافا من الرطوبة. واذا كانت شفتاها
غلاظا كان لسكها غلاظا. واذا كانت شفتيها السفلى رقيقة كان
الفرج رقيقا. والعكس بالعكس. واذا كان لسانها منطويا كان في كنفه
الاول من المحرق بعض رطبا. واذا كان يدبرها اذا افترقت شديدا كغلبة
في التكلج. واذا كانت طويلة الدقن كانت بداية الفرج. واذا كان لحم
ظاهر قدميها ويدبرها كثيرا. كاف الفرج كبيرا. واذا كانت غليظة العنق
كبيرة الوجه. كان الفرج كبيرا والجوز صغيرا. ولذا كانت عمدة التي تفرقا
العنين فهي شديدة الشهوة. واذا كانت رقيقة الساقين كانت قليلة الشهوة.
واذا كانت كبيرة الاكتاف صغيرة الجوز كانت كبيرة الفرج. وضم الكتفين
الى موضع التقايد على سعة الفرج. واذا كانت عمدة الفم صلبة كمنديل
غير مرتخين ولا متدين صلبة الجوز فليس احظي من هذه عند زوجها.
قاعدة كما ثبت المرأة اشتد طلبها للتكاج. بخلاف الرجل. فانه كلما كبر ضعفه
وقد خسر فاحذره في الجوارح. ان المرأة ما لم تدمر في التكاج لذة. ولا يحل
لها ابتعاث فرغ نفسها يطلبه الا اذا انبسطت للوانسة والملاعبة والملاطفة.

الفرع الرابع

في معرفة مختصة

اعلم ان النساء ينقسمن الى الثبوت على اقسام. فمنهن الخدقة والمرا هو تكملة
النكاح بعض الكراهية. والقود ونها كل الكراهية. والماتق هو النكاح
يكامل شيئا بها. فتلك تستر بعض النستر. والثابتة هو التي بين هذه وبين
النصف فتلك اذا استعطفت بالملق والتلطيف المزاج واظهار المحبة
اجتذبت الى الجماع. والنصب هو التي وضعا الشيب وغلب عليها البياض
وهي التي يسترخي لها وتنطفئ بجنتها. فتلك نكاحها المنفعة فيها لا لذاتها.
وهي اكثر احسانا للرجل من غيرها من ذلنا. واذا انبسطت بالموانسة واللا
تحركت تنبوتها. ويقال ان الطويلة والقصيفة والوقير الثابتة لنصب
تسمى النكاح ولا تدرى سواء. والقصيدة والبياض والمنزلة اذا استعظم
ما لم يلبس. وغير هؤلاء لا يعجبهم الا اللثم والغم والمفاخرة ولا يشتهين
الجماع. فاذا ابتلى الانسان ببعض هؤلاء الدواب لا يشتهين الجماع فيلزمه
ان يتخذ لهم مزالدا ما يعجبهم ويشبع شهوتهم حتى يصرحوا بطلبه
مزدانهم. يؤخذ نكاحا رونا وراجا سوى بعض الما الذي يقتل
منه. وقال اذا ربط في منقعة المرأة ٣٤ ٣٤ هو ولا تعلم حاجت
غلبتها وتحركت شهوتها. ملامته هيما نها طلبها. ان عوت طرفها حق كان
بها ومن. وتستريح في مفاصلها. وتقبض على راس الرجل من قوة شهوتها
وتعطى وجهها حياء منه.

قالوا اذا اردت جميع المرأة خذ جو في حب النرج والمال الذي يطلع فيه
واسقها اياه. وكذا اذا شئت زهر القندار
نحو عصبه راسه فيض يثيرة فيشربها ولا تعجبك تلك الليلة ماشاء

اخضر تربط في خرقه ختان وتوضع على اسرة المرأة وهي نائمة فانها
تخبرك بكل من ٨٧ بها **مد** تخبر بشئ من الضمير الاخضر وتضع
واحدة على قلبها **وا** قلب النور حاراء عيني الديك في محبرة والسنة
الضفادع الخضراء وقد نبتت على ذلك

٢٨ النساء يعطاهن من ذنب لاس ٨٨ اه ويختتم به
اذا ارادت المرأة اقبال الرجل عليها تالخذ لوزة على اسف في نصف
الهلاك ثم يجعلها في فمها ساعة ثم يخرجها وتطعمها بها **اها** اذا اراد
الرجل اقبال المرأة عليه يبلغ سبع لوزات من ذكافيق للمقبله واذا ما
تغوطهن يغسلن ويطهمن المرأة فانه يجب **للسنة**
بقية المذكور تحل ولا يلا شيا في الحنفية لطوبى الفرج **مد** وخد من
الفضل ومصطكى وزعفران ويعد يامنة وسبل وسك **مد** يحسن
للمح بسراب وتحلبه والغذاء القلايا والمطبخات والمخس واذا كان
من ضعف الرحم علامته خروج الدم ايام الحمل **مد** اخذ الطين الارمني
والكحل ياما الساق وشرب الشراب القيق

اها اطول امراضا ونسبا بالوالود اقصر امراضا ونسبا باناسه
ينبغي ان ينم الرجل المرأة بعد ساعة استغراغ المني واذا قام تم على
حائها ضامة من هابور كيمياء فاز كان المزاج حار اعوج بالادها والاضا
واللغات الباردة وما المزاج الرطب فاستعمل سيجي الفلاسفة
وميجي سيرة ديتون واركان المانع من سمن المرأة فلتوا في جهة الركبة
وان كان المانع من ريج فالبحر وشرب الاصول **مد** **ارض روم**
ولرم المرأة امراض كثيرة لكن يصعب مباشرة بعضها

التساوي في كرم هذه العلة تحدث للنساء نادرا. وهي تشبه بالصبر. لان لها
 فوايب كنوايب. وهذه العلة تحدث محاملا او عينة المنى وفساده
 ونقصا عن الخلق الرديئة فتضر المانع والقلب او من احتباس الطمث
 يستدل على الاول بطول عهدها بالجماع مع كثرة الشهوة بالجماع مودة
 يستدل على الضيق بانقطاع الطمث مدة طويلة. وهذه العلة تضر اذا
 الحريضة يحدث لها بعد ذلك غشا. واذا قربت قضاها المرأة كالميتة. لا
 تبصر ولا تحس. وربما ماتت بفراغها. وكان من هذه العلة. والروى عن الخبير
 الطمث تغير اللون والبول وسيلها الى السواد. وربما كانت شبيهة بالاسم
 وعند قرب زوال النوم تصير تسعل مع حمرة الوجهين وقلق وذهاب
 ونقص وضعف الساقين فاذا تمكنت حصل الغشا. وسقوط القوة.
 ويستدل على هذه العلة اولا كانت من المنى في الطمث غير وقتها. اما
 الطمث فباستفراغ كبد. يفصل الصافر والباسلق وجماعا كافي
 الولد ايت يوحذرنه خمسة دراهم اشنان يشرب على الريق. **المنفعة**
 يوحذره هين جند بادست. وحبو تساج بصل يخلو فصد الباسلق **الفصل**
 في خبر لاذن بحيث يحوصل الدخان. **وقد** نهبت على سيد من ذلك في بعض
 الاوصاف الثرية او الى الباب الخارج من القسم الثاني وكذا في الفصل الثاني منه
 بغير كاليه هذا كالملة.

قوله متى كثر رحم المرأة باردا متكاثا البرودة جبرأ تحت تلك البرودة
 من الرجل واطفائه وحلته فلم ينقعد. ومتى كان حاراً متكاثاً شديد
 الحارة لحرق المنى وفسده. وهذا كله من علم الحول المتابعة من المرأة
 والرجل فتارة تكون غلبت عليه البرودة فتعثر من انقضاء المنى وكثيرا ما

يعرف ذلك لأصحاب البلغم لكثرة الرطوبة. وقد وصفت كتابي هذا
لأصحاب هذه العلل وغيرها ما فيها الكفاية.

قد ذكرت منه في المكان المعين أعلاه. وقد قال الجوزي في هذه الأمور يؤخذ
شبه ياتي بها في غير ان عود هندي من كل درهم تدقنا عاودا في يمسك
ثم تاخذ صوفة وتغسلها في دهن الورد وتغسلها. وتغسل المعول وتغسل
بالماء بعد طهرها وتواقع تلك الليلة.

ويجب ساق الحمل تغسل به بعد الطهر ثلثة ايام بصوفة وتحتاج بحرب
وما نقل من كتاب الفردوس اذا احت المرأة بالوجع وثبتت مرارة ذيب
ولدت ذكرا. وان شربت مرارة ذيب ولدت أنثى. وان شربت النخلة ارب
مع خصيتيه ويعمر بشراب مزوج وكذا ذكره المطلقة **فالكافور**

اذا اشتد بالمرأة الطلق يؤخذ من كل واحد من هذه الخيارات وخذل ابيض
ومقل ازرق من كل واحد جزء وشحوق الجميع ويحجن بقطران ويحل بصوفة
للتيمه **قالا الملوك** ينبغي ان يخرجوا فرس او بغلا او حمارا **غيره**
يؤخذ من كل واحد من هذه الخيارات وخذل ابيض ومقل ازرق من كل واحد
شعيرة ويحل في الكمية والولد الميت

قد ذكرت لما يشا كثير. وايضا ان تجلبت المرأة ببلع اندرا في وقت تجلي لم تحل
وكذا ان يطلى الرجل بالجل بالقطران قبله. وان شربت المرأة بول البقلة
لم تحل وكذا رغوة في الجبل **الحاج**

يستدل على سقوط الجنين ببعض سبب البادي كريمة او صدمة او تفراغ
او مزاج اخل كطوية لزوج فيزول الجنين. ودليل اسقاط الجنين كبر الامانة
بالشهر الرابع والخامس والسادس او في الاول والثاني والثالث **منه** قول الرازي في الرحم

يسومناج بارد **علاج** بحوارين الكون فان تعذر فليطوئ ثيابا من بذر
الذرة والراياج بالشراب لعتق وبكره لعانة بدهن سداب وان
تكن البرودة من لثة فعلا منة كثر سيلان الرطوبة **علاج** في غير وقت الحمل
فلتسرب ما يخرج البلق وامرهابا لقي تقدم وبقيته تقدم متاخر غير
الاستعداد يعلق عليها الوج زرد بحار
ذكر في هذه
اعلم يا اخي ان هذه الرابعية التقطها من قبة خيرة وجمعها من نسخ غيرة من قبة
اعتنا بهذه النسخة الرابعة المعنى مطلوب ولقد ذكرنا لغيري عن البحث عما
تضمنته وتلقيها ياها رابعة لانها تجمع اربع جهات كل جهة تحوي فوائد
جدة بلقة بهذا الفصل

فمعرفة اشكال النكاح الضار منها والنافع وما يحصل به النفع للناكح
وهكس **الارضية** ان شكل الذي الرجل والمرأة قائمين فانه مضربا لاوراك
والبطن ويضعف الكلى والركبة ويورث الارثا والاشكال الذي يكون
فيه الرجل مستلقا على قفاه وتعالى المرأة فوقك بسبب القروح في المثانة
واثبات الجنين غير صحيح وارتفاع الاوردة **الاشكال** الذي يكون فيه الاثنان
على جنبيهما فيسبب وجاع الكلى والجنب والمثانة والبطن ويورث الكبد
والارنية ويجس السفري ويحدث قروح في الكلى واوجاع في البدن **و**
الاشكال الذي يكون فيه قاعدتين متقابلتين فاي منهما رز الاخر كان ذلك
سقوط قوة المهور **الاشكال** الذي يكون فيه المرأة مستلقية على ظهرها
ويرفع الرجل اقبها فان ذلك نفع له لاها **الاشكال** الذي يكون الرجل فيه
جالسا مردودا لو ركن وتجلس على فخذه فذلك نفع لها **الاشكال**
الذي يكون فيه المرأة على ظهرها وقد على تحت راسها ويرى ساقيها خلفها ونحوه

المكانة نقصا في الجسم. بل يحصل له ضعف القوى الطبيعي ويقولون ان النفس
 فعل محررك. وان النفس هي الكاين منه ليس بحجم. وليس ذلك بصواب بل الطول
 ان القوى هو الجسم لا انه روحاني وهو الضمير الذي عليه الجسم للتعرف
 واصحاب الهندسة
 ما الناقصة كذا نقصا من القوى هو اما في النفس وغلبة شهواتها
 وتزايدها فقد عرفوا ان المادة ماؤها اقل من طين الجبل وذلك لان ماء
 يجلب من طين كما تقدم من المادة ماؤها يجلت من طينها وانما ابطاها
 في الامور البعيدة المسافة لشهواتها وقد اختلفوا في استقرار النفس الذي لها
 وموضع الوجود الا لا يحدده. وما يفسد بالقلية بالبطيئة الاموال
 حتى تنزع من البرية حق قبلي وهو من غيب
 وقال اهل الخيرة بالنيك ان طين الجبل في مكان من غيب في الارض
 احداهما كمين البطيئة لموضع الختان يخرج منه ليل في موضع النفس
 دون منقطع عظم الحرج ولم يصب من الحرج في ان الرجم منه ما في
 ويظهر منها طين. ولا الخرفين من الحرج قريب. الا ان تعب البواظا
 وتعب الشئ باطن. وليس من في العرض سوى عن الامام فغيره لا يدرى
 هذا الوضع من عرفه فلو كانت ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠
 اسرعت لذلك وكان القدر الكبر منه ما هو اجزاء من القاعل اجزاء
 شديدة. ومن لم ينفذ في ذلك من الرجال لم يبلغ المادة اذ كانت من بفضة
 ولو كانت حسنة فهو من سبها اذا كان صغيرا ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠
 وان قالا ان زوا النار انا نتفجر تحت في هذا الحول والنظر اليه
 انجس ما في سائرنا فيقول في ذلك ما نقلت من كتاب الايضاح. انما اذا كان

الرجل به صغيرا فليست علما وصفت من الدودة المقدسة في تقطيع
 الحصى **الحصى** الرجل فان يعظم يسميه ماء الحصى من كثرة البسة في علم
 خطا صبره ما كبر خواصه والنقصة العظمى النطق سقط طلاء العلت
 المرأة وسقطت فاحسن ما تدوى به النكاح والتكليف منها وثرة الاوط
 في الامثلة اي تقيها لشي فان فيه صلاحا لاجسامهم ومداواة لادبارهم
 فانفع لهم من الحقن والمضربات ليس انفع للثبات الاطراف في المرأة
 دما واغتسلت من النكاح لان فاعل ليدنها ما يصلح لجنها ما وافق لولدها
 ولتسها الرجوع بولع ورقمها انفع كما ان الجائع الخالي الجوع الصدى عطا
 انما حاجاته بالماويده صلاحه وفلاحه وقلم قومه كذا كذا المرأة
ورشة التي المرأة بها الصلابة المحبوب والتدريج والمداواة والبشر والليل
 والكلية وغير ذلك لم يكن انفع لها من شئ كرجل طلاء كذا ذلك اذا احب الرجل
 ذلك فحق المرأة ذواته من بيت حصى الرجل باينه بانفع للحرق والذى يسطون
 البرق ويحلك فيه الاصل في المقرحة
الاجرج من من الحيوان عظام النطق في الجرج على الجرج ثلاث مرات
 ابراهيم واسبق عليها كالقشور من من الخلف طلاء للبرص وعقر الدواب
 ومن ثور البصر ينفع طلاء على الجرج
 في الامثلة الحصى في النكاح موضع ذلك فلعنه في ذلك من الكلام للحكام
 واهل الفضل من علماء الملوك في وصية ليني بالباهرة في النكاح في
 ليلة النحر فانه ان قضى الله بكم بولك يكن هموضا زيد نكحوا ايضا
 حديثا لاجناس في اول السرور ولا في آخره فهو عن الفعل ليلة القدر من السفن
 الا انهم قد علموا بخافه ان يديم الرجل المرأة ليلا وليس بها تضيق

وتعطير وغيره فيحصل للرجل الشهواز ونفوس من المرأة وعلى هذا فغن
الب قد يكون كثرة المني طول الحمل بل كما هو وقد يكون خفة
 أو لا تساعى مجرى المني ويخرج بحرقته **ع** بلا أدوية الباردة ولو طهنة
 واستعمال الحمام **هـ** هو شيوع الذي ذلناه انزاله
 استرخت متدفقة فلقطوطية لفرط الدم **ث** يتفقده نفسه قبل
 ان يجامع ويحلق في طبع الاشياء الحارة القابضة ويحقق بحقنة قابضة
الز فشارة الحامى حاضرة الفج ويزول القيل عجيب وادخلت
 المرأة بزر الابنور عجيب **ح** هو الايض كبراق
 الذي يقع عليه لذائب وياكل منه **ط**
 انقوا في الانزال ويخرج الذكر الى بيوتته وكأنها متد ومنهم من
 حق لا يسع مردوا والمحمل يذكم قتل الحماي ويقطع الخيض ويعرض
 بعد شهر له من قتل الرحم من الفتيان والمحققان والفرقة والقائمة والاضاءة
 وكما والدوار وصفة بياض الحين **ع** تقوم عند العشاء وتخل ثوبا
 فان ظهر طم وراجه في فمها فليس حامل والا فليس حامل وقد يوجد في
 بول الحامل شيء كالقطر المتغير وقوي في كالباب ويرى كالف في
 شبه الحبيب ويطلع ويتزانه اول الحمل واذا عرض للحامل رحم في الرحم مع الحما
 خفيف عليها الموت وخصوها الحبل وحيمة الحين يستمر امين وحيات
 طمها وكثرة اشتغالها وقهر والدن في اول الحمل وعدم حركتها الحين
 في البطن **ز** فيم الحين من ارضاع المرأة حمارا كذا اذا
 من السيل والطيبه والشمع وذلك ان يفرج يكون نقيها حار لا ياكلها است
 احتك ببعضه وحس وبان المرأة في الليل لا يزال فيها من طبقا فيعبر به يلقى

الافواه المنطقية من الخلق اعني قنبر الريحه ذكر وان المرأة من اول النهار الى
الضحى الا على بصر لونها الى الصفرة والصفرة تعمر الى ليصا وذلك انها
اذا كانت بيضا ناعمة واكثر من التغير لاعتدالها بجمعة ولا يعرف ويغير نعمان
وصيه فمن تقدم ان الطبيب ما تعلق المرأة عقب كبير على ظهر رايته والا
عقب شتى وكان بعض الحكم اذا اراد ان يطا زوجته امرها ان تمشي عشرة
اشواط ثم يواقها فمما يوردك فقال ان المرأة اذا اكثر شتمها فزهرها
وبرا حلت بذلك **وصيه** بعض علم الباء لولا وقاها طبيب للجمل للرجل
والمرأة قال ذلك بعد علمها بالجنين بمدة ثلثة اشهر وقال غير بعد سنته
من المرمية فقد قال بعض الاطباء المعتبرين بهذا الشأن لا ينبغي للرجل
ان يشار المرأة فيما دون ثلثة عشر فان ذلك يضعفها كما هو حقه في
الدم وقطع لعمرو ف ومن لم يعمل الاثني عشر سنة ليست بكاملة لانها
منها فصاعدا تبعد بان تغلظ ساقيها وتبرغم صحتها وتغير نهودها
وتضعف ان تقوى الرجل من خلفه فيصعب الحمل بطيها فينسل ذلك
للجماع ويحفظ شبابه من الصدور فاذا بلغت في عشرة سنة قري امينة
الرجل فيعرض عنها النكاح والخبر والمواقفة فاذا بلغت اربعة وعشرين حكمت
امرأة فيعرض عنها النكاح وجب للجماع وكتاوت حسن فاذا حكمت الابره في
سنة كان ذلك غاية الكمال فتعطي حينئذ الى سنة والامانة والصدق
ولا تزال كذلك الى ستين سنة هناك يحدث استرخا اللحم وخشاع العقل
والنقطة في الجلال وينسبط الشيب ونسوة الخلق ولا يمكن رضاها عند
شدة الغضب لا بالنكاح وسامع احاديثه فانها لا امر ما يكون عليه **وصيه**
رايت بعض الكتاب الحكماء في دهر الرجل كانه لا يتكون من ثلاثين زاعيرا

تسبب فرج يؤخذ المرزوق بالاسر ثم تحل بالمرأة من العصر الى العشاء
ويكون عندها هذا الدواء فتعطى خذ الحار ويحبس قبل قبيل جودها
فترقب في زعفران دقيق عروق بنفسج سده قلعج وتخل من خرقه ويدخل
تسبب اعلم اني اعلم ان كمال المرأة لا يكون الا باوصفت من امر لا تشاد
فقد سطر لك ما فيه كفاية. بزر حرمل زعفران شحج قتل اليه ورد
واما غير ذلك فاعلم انك لا تحصل للشاد بالروح الا لو اكلوا كقرفج
ضيقا جافا من الرطوبة بخاخا اليها من البرودة عطرا. ومن هو وصفت
لك بعض التعطير. والافضل الثلاثة او صاها حسن ما جرت يؤخذ بعض
غير شحوب عظم دجاج بحرقه نوسا من لغا من كل واحد درهم سحق
وتنقع بالاسر الخضر وان لم يجد فلما القليل ثم تحل **تسبب**
يؤخذ بزر حرمل من عتري وشحج وقيل اليهود من كل درهم فتشويها ورد
وتجيب وتجفف في الجفيل ثم سحق بزيوت ويدخله كل حبة مرة
دواء الشفيع يلج بكمك كزيت ثم يحرق بالوردي حتى يحوط اخذ
له قواما ثم يطلى به لدهن بعد قليل في كل الحام
اذا استعملت الثيب عادت كبر وتخرج لها دم غيظ ولا ينبغي ان يوضع
هذا الدواء لاهل كلال والا ناس. وذوي الفسق والفجور مخافة ان يغدروا
بذلك البسات يكون موقع التسبب لهم في ذلك في اسلاك الضرور ولا تغربهم
حيث الدنيا ولا يغربهم بالدم الضرور وقد عزقه بقلم من اقام الاولين
وقد سألني رجلا وقت هذه المسألة فاخبرته عنها بتصرح من قضي
وعلمها على كجبة المذكور فرأى منها الحبب ولما ذكر على ذلك ثم اخبرت
بعنه لك بالمره وقع على يدي وفعل لها ذلك والتام امرها على اهلها ما شاء الله

المراة الضعيفة المتريفة اللحم **تسمية وتحسين لبن الكور**

يؤخذ أربعة أكياس مزديق سميد وخمس اوراق عذروت مستحق وقيل
بلين بقر وخمس اوراق من دقن ويعل اقل اصله من كل قرص اوقية ويكحل
كل يوم قرصا على لريق ويؤخذ نصف عقبة **تسمية حسنة**

يؤخذ مزديق لحظفة ومن جبال الخروع المدقوق القوي بالحليب ويحسن به
الدقيق ويقتصر اقل اصله من كل قرص اوقية ونصف يوكحل كل يوم قرصا كالمز

تسمية حسنة يؤخذ دقن شعير وحظفة وحصى وارز وفسس ومائش
وقول ومسم مقشورين وبنر خشخاش ابيض من كل واحد جبرئيل ونصف
ومن كندر جزين يسخن الجميع ويستعمل لبن الحماض بحرين **تسمية حسنة**

علم ان شعر الانسان ينقسم الى اربعة اقسام منها جلد ومنفعة كثر الشعر
والحاجبين ولا هذاب ومنها ما هو جلد غير منفعة كثر اللحية ومنها ما هو
لا جمال ولا منفعة كثر الابط والعانة ومنها ما به بعض الضرر واذا كان الامر

كذا فيحتاج الانسان الى تطويل ما يقتضيه لطول مثل العين ونسودا بالزمن
نسودين وهذا هو الحاجة به وطفه وها الى كل نوع الشياء **تسمية حسنة**

يؤخذ لاذن يذاب بقليل زيت في قراح مطين يلو به لطيف فاذا ذاب
قد عليه هذا الذرور وهو نوع من محروق اصول قصه محروق صدف
تسحق وتدر على لذياب لوانه ويحرك حتى يخذله قواما ثم تسحق المرارة

راسها يد من كورده وتلحق بهذا الجبرئيل **تسمية حسنة**
يؤخذ ظلف الماعز وعروق اصول التوت والسودين سحقين ثم يطبخ
اللاذن بكموردهن كورده ونعطي من هذا الدواء يستعمل فيطول ونفترق
اخرى يعمل صلبة رصاص فمرصاص سحقا وبقاكتين المصلوق يد من كورده

فائدة من الحماض

تليقته وهي خول الشعر ونسبه ونسبه وتسود ويؤخذ غراما سودو
 يجعل في كوز ثم يدفخ في رطل الخيل في الزيل الرطب إلى أن يدود ثم يخرج
 ويؤخذ الدود الأسود يخفف في الظل ثم يذاب في سيج. وإذا ارادت
 استعماله تأخذ ريشة ليلانبت الشعر أصابها إذا مسته **وتعمل**
 انخ الشلب إذا طلى به أي موضع كان نبت فيه الشعر فلا يصل باليد
سودو ويؤخذ من شقاق النعان ودهن الارض طلى بها معاً يسو القشر
غير عاده يؤخذ من نبات الشعير قبل ان يصل مقداراً وحين تجعل
 في كوز ويعل عليه قدر من شت ويدفخ في الزيل فيخل خضاب سودو بحرب
ورخو قيل ان من اخذ من الخوز وبعير الماغ وسعد فرب الجميع بالزيت
 ثم انخض به فانه جيد **والجنيون** يولد الكحل خضاب جيد **وقالوا**
 ايضاً اذا سخن قرفل وغلط بلحاً كلوا جيداً لما ذكرنا
دواء اذا استعمله لصبي قبل الميعاد لم ينبت ابداء يؤخذ من خطاف
 وزبق ورجاص ووجه مسك يشق الجميع ويصط به مدة سبعة ايام
بقا ان ينبت ان الانسان الكثير لطوبة اذا شرب من الزايج كل يوم زنة
 درهم على ثلاثة ايام فان شعراً نبت شعراً سودو **في شبه** **البحر**
 من استعمال كل يوم كالبليحة من سبعة ايام يبلعها في غير مضغ فانها اذا
 انضمت في فيه اوقفت الشيب وقوة كقشر بحرب **الاسم** **الجنيون**
يوجا كندر ويخون دهن كير ونطلي به الحاجب بلطافة فينت شعراً
سند حافر حمار وقرن بقر محروق تداب به في الخلل نافع **سند**
 جعدة لاذن اجزا سوي يذاب في عنب ويطلى عليه ويفضل لاجلها
 حنظل شعراً **سند** **سند** يؤخذ ضعيف يخفف ويؤخذ من قديد ومن

الحفاة فخرية وبورق الحمر ودراسنج وصدف حمر اجراسوى يستحق
الجميع وليت بالخل ثم يتفلا بيط والعانة ويطليها ^{مسلة}
اقليميا واسفيداج الرصاص من كل جزء يستحق ماء البعج كترطب ويتف
الابطط والعانة ويطليان فينفع بانه كليتا ^{وقد سينا}

ان الضفدع على انفسه وادوا اطح يد من و ما حتى تنسخ ثم يد من فيه
الشعر بعد ان تطيف لم يد منيت ^{وقد سينا} يستحق نصفه نصفه الحار
ويحرق قوام الكنك وادهن به بحرب ينفع ان تضيف من نورة جزين
زرنيخ و نعيم كبحر بالمقادير اربع اصابع والجنه وجر بنبريشه فانحلتها
بجهد ولا فلا اما اذا اطلق كبريشه فيصفي ويرى كفل وبتريك اياها لا ينقص
تحت جليلة عظيمة حلها بقليل ما و ضف عليها كالربع سبوح والجنه حتى
ينفوا الماء فتكون دهنا الكبرادوية هذا الفرس اذا غشت فيه قطننة
ومسحت بها اللكان فان غريك

ان ورق الخوخ اذا صعد من نورة قطع رايحتها والسبل والايض
يقويان فعلها ويقطعان رايحتها ^{سفر من سينا ثم يعصر}
وذلك ايضا ما تحتلج فيه المرأة غالبا فان غشت في سنانها وقصرت
رايحتها فكلمتها بعد منها زوجها فان لم يزل ذلك اصالح ^{سفر}

بوجه دقيق شعير يجمع بصل يخل بحروق وتين بحروق من كل ثلثة دراهم
سرطان ندي وقرن يضر بحروق من كل درهمين يدق الجميع ناعما ثم
تسلك به الانسان ^{سفر من سينا}
يؤخذ جلنار وشب وعصفر وسماء فتحق ناعمة وتساك بها الانسان

سوف يوضع في الفم فيطيب اللثة ويزيل الاحتقان الرديء وينقي الأسنان ويحلوها. يؤخذ شعيراء بيض مقسورة يدق ناعماً ويلت بصمغ الخلد ويعل أقل أصابو يحفف قريبا من النار ثم يؤخذ منه عشرة دراهم ويحل اندراف ثلثة دراهم يدق الجميع ناعماً ويستاك به الأسنان. نعم والمصطكي مع القرفة ثم وجوز الطيب بعد العشاء ولديت في فمك اخذ ان من الكرم يعرف البنفسج اوقف البخار.

خضاب يؤخذ قشر الجوز الناضج سحق ويخلط مع مثله حسناً ويضاف اليه ثلاث عصفاس سحقات وثلثة دراهم قلعند ودرهم السليج ودرهم مصطكي سحق كل واحد مثل الخل ثم يحمى بها فاقدر ويخمر ويخضب به المرأة يخرج كريس الغداث **خضاب** شربة زبادي يؤخذ قلعند وسبباً بيض سحق يخل كل واحد بفردوه ويوضع في اناء يصب عليه من الماء ما يغمره ثم يدرك ساعة ويصفى كل واحد ثم يجمع كل اثنين في الشمس حتى يجف خذاً يقرع الا ان بعد الجفاف استحقها واخلطها بما يباح كيميض ويخضب اطراف

خضاب شربة زبادي راحته مزاج كل اثنين في اجزاء سوت تغلى قشرها واما واخذ من زبادي وتلقى عليه نقطة زيت وتلقى عليه كزنجار ثم الراحته ثم الكحل بعد سحقهم جيداً ثم يحمى به جز حساً وان اضيف اليهم درهم سدر نبات كان ذلك ويخضب به ساء وياكر الحمام فاما تخضيب ثياب اربعة اشهر قبل بحرية **خضاب** شربة زبادي مزاج حسنة شاقيل راح سب زرنج راحته من كل سقائل زعفران ثلاث جبات يدق ويحمى مع غيرة شاقيل خا بخل غمر ويخضب به فانه جيد

خضاب دهني

حنا زاج اصفر جز زعفران شاد مثل الحصى يسحق ويعلق في انقحة ارب
او جدرن او صدان ويطبخ في دهن او موضع تحت قد في زمان الصفت
لكو يلقى ما يزل عنه وان كان في الشاد فزج الدبا حتى يغلي ثم يصفى بالمقاهر
وقيق الشعير ويترك اياما وتغضب به المرأة فانه يجيب عيوب
حصا صاومى - يؤخذ شبا بيض مثقال زاج مثقالان فلقند
ثلثة حبث حديد خمسة قشره مان جامض ملته حنا شفاك يغفر
ملته يسحق الحصى ببول الصبيبا وتغضب به فهو عريب يجيب

الفصل الرابع

في الامهجة والاسهال والاسهال

علم الامهجة مع كوطبة للصبيبا ويوافقهم من الاغذية كل يوم الحدا
والصبيوج والدرنج مطبوخة مع الحواض كالليمون والحل والمخاض والحمر
والحب زمان والتمر هذى ومن الجيوب الدغ والشعر والذرة ومن
الفواكه القراصيا والزعرور والبنق والتفاح والكمثرى والسفجل والروشا
المن وطلع التخل وجامر ومن البقول الحنظل والهندبا والرجلة والقطف
ومن الطيب الصندل والعرد وماون والكافور والاسن والحلافة والبنفسج
وقاعية الحنا
ويوافقهم ما هو معتدل الحرارة الى الدطوبة كالخرفان والفرايج والمجاويل
وقد الكلب والزبد والسمن والجبن الطرى وصفرة كبيض تيس ش ومن
الفواكه الغنبل والتين والماجار والمغرة والبرقوق والشمس والخيار
والبطيخ والقنا والمثلية ومن البقول الاسفناناخ والملوخية والخيار

ومن الرياحين البنفسج والبنوفخروفاغية الكركم والخلاف وما اشبهه
 القوي على السج الب. في بيان القول فيوافقهم ما هو قوي الحرارة
 طارة للرطوبة. كصفار الصان والذجاج السمن والبط. والحق
 الجوز واللوبيا. ومن الفواكه الممان للعلو والتيف والعنب والموز والطب
 وقصب السكن ومن البقول النفع واللفت والجزر والرازيخ وكرفن
 ومن الرياحين الحبق والسوسا والزنبق والنام والزعفران. ومن الطيب
 الصبر والعود والجاوي. ومن الفواكه اللوز والبنادق والفسقوس والناجيل
 القول على السج الب. في بيان القول فيوافقهم ما هو قوي الحرارة
 قليل للرطوبة. كحمى كضان والامرناب والبلبل والخيل واليام والحمام
 والعصافير والسمان والقنابر وقطن بلابازير الحارة كالفلفل وقرفل
 والسنبل والجزر والرنجيل والكرويا والزعفران. ومن الحبوب الارز
 والقرطم والجوز. ومن الفواكه المتدني العنب ومن البقول والذرة
 والسداب والرشاد. ومن الطيب السك والصبر. ومن الرياحين الباسم
 والخزام والسوس. ومن على كل مزاج ما يوافق من الفصول الاربع الصيا
 فصل الربيع. والشتاء فصل الصيف والكحول فصل الخريف والساخ
 فصل الشتاء. وحله اعلم.

فهذا المحل هو الاصل في كل الامور المشتملة عليها انواع الطبقات من هذا الفن
 وغيره. ومع الاخطاء به يحل العوز ويكون المرام وبطل الغرض وهو
 جيد. فاتفق كثيرا ما رايت في عدة من كتب الطب الفلسفية وغيرهما من كتب
 تركيب المذرايع فيه اوزانا مقدرة. ولا يفرق ايضا بين من العلل في
 كان او قتيما او ميذا او مراحقا او بالغنا والى غير ذلك. فيورد في كل الى هلا

فبما تناول العليل فوق تلك المقادير التي تكفي له غالباً والوغير ذلك فيكون
الدواء سبباً لهلاكه. ولكن ذلك أيضاً بان تناول نصف المقدار او
رابعه. فلا يعلم ذلك في البدن علامه بل يحرك الساكن الذي عنده. ثم يقاخذ
ضربه. فالعجايب لله من ذلك. كما قيل في معنى ذلك.

ان الحزن لو اقام بجرباً. حولين يتبعها عقود ثمانه.
ثم يبلغ المرض من افعالها. حتى يحيط العلم بالاوزان.

نعم وهذا يجرب مع جميع القنوز من العلوم المشتتة على كل الامعال البرية
والجوانية. فاذا حضر عليل من سعم او غيره. فانظر الى سنة. فان المقادير
التي تحتها في كتابي هذا انما هي التي لم اشده. ومن عمره عشرين الى خمس وعشرين
فثلاثة ارباعها. ومن عمره عشرين الى اربعين سنة. فصف المقادير
ومن عمره دون ذلك فربها. ومن عمره خمسين الى ثلثة فسد بها.

ثم ان مراعاة الاوزان والديان كل واحد من هذه المقادير قليل وكثير
يكون بحسب الادوية الحارة. وكلما نقصت الرقبة في ذلك كان الامر بحسب
النظر التام والفراسة الجيدة والبلاد الحارة يحتمل فيها الدواء البارد والمكان
الباردة يحتمل فيها الدواء الحار ويقاير عليها ما يشابهها. ولله في الاعانة.

الفصل الحاشي

في اضافة تدوين سبعة عشر سنة في احوالها.

ادوية سبعة عشر سنة. سقم بامدبة. وصدره هليلج اصفر والاجاص
والبنفسج. ومن ماء الرمان الحامض المدقوق بنحسب
الخزوق الاسود. وحجر اللازورد والقبليون والاقصيص والشاهيز والهيلج

للبلغم

للدم

تنبه

الاسود والبساج والمنازير والشحم والقافلى
صبر وشحم خضل وتريد وقطم وبنجر الخجرة
الغناب والتمر عند دواء الكهر يا وامثالها
اعلم ان من الادوية السهلة ما لا يؤخذ في افراد الناس ويعور فيما دونهم
في القوق. فاذا اعطيت احدا دواء سهلا ولم يؤخذ فلا تؤذ منه وزده
من غير بعد ثلثة ايام. واياك ثم اياك ان تستحق دواء في يوم مرتين اما
المتحيز يستعمل كل دواء يحتاجه من جوب وغيرها او يعلق
ثم اعلم ان كان قوه كبد في فيه فضول كثيرة فليستعمل دواء كثيرا دفعته
ولده. ومن كان ضعيفا البدن وفضوله كثيرة فليستعمل دواء على دفع
لتخرج الفضول شيئا فشيئا. ومن كان ضعيفا البدن وفضوله كثيرة
فليستعمل دواء في السنة. ويستعمل هذا الدواء كباردة. مثلا اهل مصر
استعمال السهلات في كل فصل من الفصول الاربعة مرة. فان اصابها بالجمع
عندهم امرا غير كثيرة من الرطوبات فتستحب الحمية قبل الدواء بثلثة ايام.
واستعمال الماء كل السريعة الهضم فيها. وكلما خرج اسهالها ايضا كالماء
فهو من المروق والمفاصل. واما الكدر فهو من المعدة. ويحدث من النوم عقب
الاسهال. وان عطين يستعمل الجلاب مع بزر قطونا بما بارد. وان كان الهواء
حار فليستعمل دواء من لحم الضان او خرقة ويصقى بما باردا. وان عرض له
فوق اخذ بزر قطونا مع دهن فرد ويربط عضديه وساقيه. ثم ترضى في
اوقية شراب قفاج وقليل ايارد مسك
وللمغفرة
تؤخذ كالبسطة فتوى قسلا تصفى بلبن فيرمها
وتجفف ثم تسحق مع مصطكى وتؤخذ

[illegible]

شرب العناب ينفع من السعال ويخفف الدم ويخفف الجذام
 أربعة اطلال يغلى فيه ربع رطل عنب جيد حتى يهيب رطلان يصغر
 يضاف اليه رطلان سكر ويطلق حتى ينفق
 ينفع لقواق والقيان **درا** الرمان يرق ويصفى ويطلق حتى ينصف
 ويعمل كل رطل من الماء رطل من ماء النعنع فانه جيد
 انه انما من رطلان الا انما ينفع عند النوم وان تسمى قبل الغروب كان
 احسن وكذا في ضوء النهار والادوية
 ينفع من الام والجد **درا** هند وكالحو ينفع من عرق جملاني مرق
 وسناو مصطكي واسطوخودس وسناري وكذا اوزون ورو وقليل
 لا تفتق وينفق مقشورين ومسمم مقلى لحيثما شئوا به يدرق الجميع
 ويخل ويضاف كبريت من كل واحد ويصفى كل ليلة مرة دراهم
سفر ينفع للقواق ويجعل كبرياح الفيلطنة **درا** او ايسر
 ومنه وحمض كبرياح قاقلة قرفة ناعقة فشره بمقدار ربع دراهم
 يدرقنا بزر حلبة بزر كنوت بزر كرفن بزر واخوة من كل درهم وفضل
 زنجبيل زعفران من كل درهم سكر خشن ثمانية اوقية الجميع ويخل
 ويستعمل كل ليلة متفالا
سفر ينفع القطار ويقوى المعدة **درا** ينفعك في شرب هذا
 اسطوخودس الخوط من كل درهم سكر ضعف يدرق في الخل
 كل ليلة خمسة دراهم

وجدا لقطر ويقوى المعدة وهو ما يصلح لمن يعاني من الصلابة الدقيقة
 كالنسخ والقش والرم وغير ذلك **درا** ايسر وشره من كل

ثلاثة دراهم سكرانيس من الحبوب خضراء باني فصفه ودرق ووصف
كل ليلة تسعة دراهم

نذرة في الرحمة وذكروا في كتابه مريد ما نتمه من هذا الفصل
 حكى عن بعض الوزراء ان قتيب البصير الحكيم عظيم قال له في المستوحين كبر
 من اشيى نعت في محنته ولم يبلغ منه بعينه وقد بليت منه باعظم الاله وذلك
 من غرام عياله التي حالها اشيا كلكها فيهما الطريقة المحللة اليها الفهم وانفذ
 . جازم به سلطانا احسانها . ونعمها في حكمة جازم به
 . قوامها في غصن النسيقا . عليه قلب في الحواء طاريس
 . اذ فطرت اشكالها في طيور . واذا استغزمت اذهب لها في حرمها
 . ايها اليك سرها كده من غمها الشكى . لتاخذ خلف الحوى من غمها الترك
 . تافى في حيا البصيرها . لعل ولكن للكتاب بلا شك
 . ومن غمها اذ فطرت الاله طالعها . يقصر عن وصافها كل من يحكى
 . وانما الفيلسوف في الذي هو في فضل ولا يدركه العلم والتكبر
 . فلا تتركه بعدا قد ملك لرقبه . وكفى في كورى من لها كلفه الملك
 ثم ختم الكتاب وهو مجموع ذخايرها فانيته . واذا فطرت الحكيم وفيه
 اجابه بكتاب يقول له في الحواء . فها ما اشاعه سينا ونتم . وها انا اذكرك
 على شئ يسوق لدرجة ويهيج بالذكور حتى يصير من طلب منك ولا يصح
 ويبيدك ان ايضا طالع المودة وحر قاطعهم . وها هو لطفهم وبعيد عنهم انشاء
 . اذ اشيت وها في عيب تحب . ويسقى اعيان او كبره في الحكيم
 . فخذ عاقرة حواء في حيا . فبقي لها لطف الهامة وضفه الى الحكيم
 . في هذا الحيا كذا في حيا . فبقي لها لطف الهامة وضفه الى الحكيم
 . ولا تترك للصنع لحياض فانه منه يصير في الحيا في الحكيم
 . واقم في حيا في حيا . فبقي لها لطف الهامة وضفه الى الحكيم

ويطلبوا لك فلا يبالى ، بما غشوا عليه من البلا ،
وينزع دار ظمرق وجسيم ، من الحكا يطلب للدوا ،
ويطرد ربلجاء سبلى ، ويبقى الدهر في دار البقاء ،
التي تسمى وتسمى وليلته ، واذا وصل اليها الحكا بعد من لها يومه نظا ،
سلام في الصباح وفي المساء ، على من سادات العلاء ،
امام قد هدانا منه كتباً ، تبشر بالسرة والهناء ،
يرائنا ويسيل عن دواء ، منافع نزل كل اذا ،
وها نحن نخط له بخط ، خال بابن الكرام من الخطا ،
حوى كل حفظها صحاح ، عن الخطا في هذا الصبا ،
اذا ما شئت ان تحظى بسوق ، خبائنه ويصلح للخبيا ،
فخذ من دار قبله فهو خير ، من غير قدره عند الشراء ،
كذا في غفلت المصروف نفع ، عظيم فعمده عند الاذكار ،
وحسب صوبه وروقه صفر ، فيقوما يبلغ المسنا ،
وشيطوع وجوز الخنا يضا ، فذاك نعم نصاحا الى الدوا ،
وصف لدا صبور نجيبا ، لما قد قلت يا ابن الرافيا ،
والبابونج المروقه خمره ، عجيب ففعل ينفع للفنا ،
والملح البليغ خذ بقدره ، من الاجزاء تنظف بالسفا ،
والكم والزراوند المسقى ، هالكه يصفيا من الانفا ،
وتخلط الى عملها سنا ، لنا الخلل الضعيف بالبحا ،
ولا تنس كل منه لئلا ، لتعوى بالوصا من النساء ،
ففيه لك الشفا من كل شئ ، تلاقيه الى يوم الشفا .

ابو حنيفة في حجة النساء

اخرج عنك كذا يد يا ذا القهر . لما قالت الماداة اهل العلم .
 في نفي عبادك واخرجهم . ان كنت من ذمهم لعقول .
 في الماداة من انفسهم كما كانا . قد خرجت من حجة قطرها .
 وبرايا فزده جلاسه . ان خرجت ارباع من انفسه .
 وبرايا فزده صفه . رام الفدر اخذ بانفسه .
 وكيف كان حاله في ضلوه . وحرمة في البليل قد باتت به .
 لقد رأت في نفسها جهرا بلا . لانها في نفسها سيرة الخلاء .
 فاي ترى به هذا السرور . من نفع جالك عظمي بالسرور .
 بجنت تحت السائر في سرور . في فيه قد هب ارباع الخمر .
 عند الصلح والسايا ما . فلم قدع من حجة النساء .
 في الفم هذا اللب يجمع ان عمل . يذهب ربح الخمر ايضا ويحصل .
 ورجها يذهب ربح الخمر . ويحب السمران هذا السكين .
 وان اوردت فظن في النساء . لشر يظن بعباد حسناؤ .
 وشربا لما لذيق العود . حامية الملك وما العود .
 ومن عيط حبة في خضيرة . عند الجاهل نفسها يكفيرة .
 لا عيط للتقيل . وفاز وقت الفصل بالتحويل .
 وانما يوزن حمار الذهب . لشيء في العمل مكتسب .
 ونحو حالو كافوا اهل الضر . اقصى كمالا في ذلك لظن .
 انظر اليها فظن السحر . وحق فظن بها واحسن .
 فذه آياتها قسما . بعد الصلاة ثم والسلام

وما قيل في رجوز غير هذا

اصبح يا بني ان اردت تعبدني . لنسخت من مرض في الجسد .
 فكانت في كمال الالام والوجع . في طاس من ثمر الصداق .
 او كان يشكو عجزا في فخذ . او وجعا في الظهر يصعبه .
 او اكل الكراث واللوب . او سكر من الخمر او جمعا .
 او سعلت في خلقه تقرب منه . من علة في الصدر قد عكمت .
 او غسان او بال من تخم . او مضا في الجوف او ما قد عم .
 او وجع في الصلابة الثانية . حقا رتخي فضيبة مكانه .
 او قطرة بعد الوضوء تقطر . وسرعان ان لا يفتر .
 فان اردت قوة الالتهام به . اصح لاهل العلم والصواب .
 واهج ما سطر في الاوراق . واهج لقول الناصح الصادق .
 اعلم الى سنة العصارى . وصف لمسحة من العقاقير .
 سرور هيا مع القاقلة . وجند بادست ايضا المثلد .
 وخذله بنباسة القدر نقل . مع عاقر القمل العنكبوت .
 والراسن المعروف بالجنج . مع صندل يميل للفلاج .
 اصحفين وانقم من جمعا . في ما ورد بخلط واسريفا .
 احفظ لما جرت من دوا . فانه يسفون الا اذا .
 يؤخذ من ذلك نصف درهم . في غسل عند المنام فاقهم .
 فاصح الى مقالة الحكماء . ولله في ذلك لكل داء .
 الا لئلا السام والمات . فلا دوا قد صح بالاثبات .

وهذه نسخة من نسخة يد ما رجوز

غن حوايج ومعايشا ، وها انا نظمت فيه شعرا .
 المزمع ببيانته وسعد ، عرق جناح مع زرورده .
 وجبه حال ويكن معه ، قرفل الهند كنظم عقده .
 وجوز خواج عرق كافور ، ودار صنف يكون جبه .
 كجابه كصير فلا تدعها ، وقدر افراج بكل بشده .
 فالعود في طبعه متعانه ، وما تفاج كدمعنا دى .
 اجزاوها فكلها سوى ، والصنح جزاين بلا تدعى .
 هذا دوايجوز فيه ، جمع الخصال الجيد عدى .
 خليفته كنه قد وضعها ، باوينا بن كرام الجده .
 ما نكلا موضع في اللطاف ، فلم لها نوال العلامدى .
 جنت من قدرا بها بفضل ، فلا توها كعم عسده .
 فهو امان ككل داء خبا ، وصون طال والحفظ عوده .

اياك كادها زفيرها وخبره ، واضحى له نغم فضل على الفضلا .
 خذ نصيح من قول الحكيم كذا ، يشير على كسادات والعقلا .
 اذا كنت في وطن كواغب راعيا ، محبا لهم في شدة ورجا .
 فخذ من نبات الارض وها انا ، اسنيه يا ابر كسادات الخبا .
 تاويله زاء وراء تكدرت ، ونور في باضيه كل شفا .
 فلو الخيال المراج قط به ، وكنت بيمز اخل الجلا .
 يقوى الفقى عند الجاع ولو عدى ، وحكوا من اضعف الضعفا .
 ويضعل نيرانا اخذت بظهره ، وذلك منصوص على الحكما .

ويزهبا في الجسم من كل باطن ومن كل زنجبار و اذا
فان كنت من فضل الله علة خفيه على من غيرهم
فلا تترك في قول الطيب مشككا قيات على هذا بعد و ا

عرق ويسمى كراسن وقنطرة وهو من عمان عرقه يجمع غليظ
ولا اخر هو الجيد عرق رقيق لونه ابيض وباطنه اخضر يميل الى الصفرة
ورايحة ذئبية يوقد من ارض الحزم طبعه حار لطيف وله منافع كثيرة
اذا مضغ طيبا لثامه وازال الرائحة الكريهة ويزيل السيل ويذهب القويح
والرابع الناحية ويقطل الارقاة ويزهبا لبدن الكبد ويحرك
شهوة الطعام ويقوي الباه وقالوا انها قوي دوية المفضل اذا استند
بالفريس ولذلك تفعل الترك من لاعة عرق جاني لا يركب فيه يعض منه
زينة و درهم ولا ينفع الاخر من لحيه

ويسمى سنبل الاسمان وهو عرق يشبه الجزر الا ان ظاهره اسود وباطنه
لا يبيض ورايحة عطرية وذكره ابن الله تفعل خلقا كثيرة رايحة من فم الاسنان
الكاسرة فاذا اتى من اللبوة يطاهاها ثم رايحة فيه فتفتر منه على وجهها
في البرية فيخرج طيب هذا السنبل الها من هذه تقع فان وجد في ثنا
منه تفتر منه تلك الرائحة طيبة عطرية ويقوي فيه شهوة الجماع فيعود
الوطيل لللبوة فاذا وجدها ودق منها فاشتم منه تلك العطرية هناك
تلك من نفسها يطاها الوقت وهو يحرك شهوة الجماع ويقطع رايحة النوم

عرق معدوف وهو عرقا صفرا الى لياض لينة مجة بمسلة
للبلغم مانع سرعة انزال المتى في نسخة ان ضاربه اذا عجن بخمر
عقيق وصنع عرق ولطخ به المراهة بم ٥٣ اعاد ب ٢٢ م ١ وعلما علم

ول

عروق معد وما غلب عليه هذا الاسم الملقب تسمى في اخراج الرياح القليظة
وتفتيش في نقلها من سائر الاعضاء وقرقرة الاضلاع، ويكثر الضباب
وينفع من الحصى العتيقة.

عروق معد

وقد تسمى من العراق وهو عروق غليظة بقدر عظم الذراع، وقد تسمى ايضا
مايل الى الصفرة، يقال ان كثر عبولها بصام خسا العراق من كثرة استعمالها
وخصوصا اذا اجمع مع المصطكي وهو يربط الجسد ويدهم له بول ويمنع
من تقطير، ويقوى العظم وينفع من لوي جاعده وله منافع شتى واذا اكل
بسل الخمل كان يقوى وقد روي استعماله في دبرهم.

عروق معد

وهو عند الحكماء الى الثمن وبين الاعشاب كالمالك في حبسه لما اورد في مدنيه
من المنافع العظيمة التي مر ذكرها سابقا، ونحوها ان يكثر الرياح القليظة
والقولنج، ويزيل ثقل الجوف من غلبة الطعام، وينفع الملسوع بان يمسح
ويلطخ ويبلغ، لانه يراقق غايته في ابطال السموم، وينفع الطفل
الذي تاخذه السمكة يحك لونه اللين وتقيده في انفذه، ويدفع قابله
اعظم الدخارين، ويورده لما ذكره من عي على سبل الاحتصار ربع او نصف
درهم، ويقال ان هذا العرق المشي يعود الصليب فوكان روي
وهندي فالرومي يفتل افعال الهندي وقد اتفق الحكماء على ان الهندي
هو الخالص وهو شبه العاقر قرحا في هذا الاصبع يضرب ليأخذ
فيه عروق وورد متعاطلة هكذا، انه على هيئة الصليب وهو معروف
عند الصائبة، ورايت في الخواص الموراجيه ان هذا العرق
يبطل الصرع من اي حيوان كان حتى الانسان، ولا يلزم بالاصوب.

فقط

النص السكندر

في علاج السموم المختلفة

اعلم ان في الباطن اربعة درجعة عند الانسان بحسب قوة غنائه من ذلك
الفصل فان ذكر يد عندنا بحسب عند الخنازير لا يؤذيهم وهو قاتل للفار
ولذلك بقي بصل الفار وكل ما كان له راحة كدرجة فينبغي ان لا يذوقه
يتحقق نوعه وهو ما يتناول الماء لا فان لم يتصرف ينظر ان
يجل دوى وهو سم قاتل فاباك ولحمه به منه وتم بما تدر ورثته الكاه
غير اللوز سودا هو قاتل قال وفسر اصل الترجمة وعمل الكيلاد وهذا
لا يقتل الا بالادمان اكله اخلا فللمقليلها والا فبوزر وسيسكران
فاذا علم به الا انسان فليهدر بالخرق من شجر التوت ويخلو في الخلد فيقتل
اولا ثم يقيها ايضا باللبن ثم يدبر بالكمثرى في ذكره **في علاج السمات**
وجوز مائل زنة شقال منه يقتل خاصة الهندى منه وهو بالوان يقتل في
يوسه فليخلطه بنظرون وما حار وزيتا ويقيها ثم يدبر ايضا وجوز
قد قدم اوله فلا يؤذي واما قسره وجوز فيوزان قطعا وذكر ان
موسى الاسد اشلى ندرى صبيبا تايا كلونه جهلا بطبيعته فاعترهم امراض
من حرق الجسم وتورمه ولحوال اسكرة وعلاجه كعلاج جوز مائل وعند القلب
من نوع اسود الحنظل يغلي في فيه في حال كونه اخضر قبل ان يجف حوايه
فيقعد في حنظل عظماء هو افا كثيرا وفي دم غبطه يقي ايضا ثم يقي
الفصل **في علاج السمات** كثيرا في كل ساعة يوما وليست ثم يندى بلعذبة السموم غير اللينة
و ما يقتل ايضا ولند كراسر عابادة واكثرها حلاكا مع انما يصل
الاغنياء بها وان كانت لا تضر طعما ولا راحة بل انها تغير اللون ولا يقتل

منها الا المقدار الكثير **٣٨١٤** النجار والمزك والزعفر والزرنيخ
والمان و كل القليل من هذه الاشياء في خمر فانه اسرع فعلا لان سمه
يصل الى القلب كلاً واليعقوب انه من ذلك **واما غيره** لك من الحاد
والنباة ما لا يحصى من هذا النوع منها غلباها وذلك اشياء منها
المالكشوف ونيز من الشروبات وكثيرا ما شرب منه حيوان سمى في ملك
من سريه او يصيبه انواع من الاعراض الصعبة التي توجب ضاها ككاهيا
وهذه نحة الريقا المشار اليها على وجه العموم **منها النجوم** ذكره والذي يقوم
مقام الدرباق الكثير لانه نافع من السموم الحارة وكباردة او اقشرا وابتلع
منه مغالا لوسقالتين **نجيد** مراد هين باحار **رجيني** مغالا بابارد
فص من سحق مغالا بشواب **بالانجور** من ارجوان كانت وخصوصا
انحة الارنبه يشرى نصف درهم **بر** يشرى ويحرق لثمة درهم
الدرباق قاتل الكلبة انها كثيرة واما جمعت منها الصنها وانفعها ومن ذلك
درباق درهم هو الذي جعل موضعين درباق المية واذن جعل موضعين
عن ليدرباق الكبير **نصفه** صوغا يقشور وحنثيا نازرا واذن طويلا
يخمن بذلك اسنانها غسل بزور ويزفر وهو اولى شرب السموم
درباق الخليل **نصفه** بوجاهة بوجاهة بوجاهة بوجاهة بوجاهة
وفودج يابس و فلفل اسود وعود قرح من كل اوقية ونصف تحق بالادوة
ويذاب الخليل بشواب اللعنة ثم يبل المحرق في عسل مزوج ويقتد
فيه الخمر ويندخ ويستغلغ البلاء والحارة من دهرين الى درهم **وقد كبره**
من اثنتي الى اربعة **قرب في النجوم**
ينفع من خسر كل حيوان يوحى في عسل مر او اق اربعة قال الامية

وهو الصلبة جتمعتا فلفظ البيض واسود وتغير من كل وقية واسود
 وغاويته من كل نصفه وقية. افون زهر من يقع الاقوى في شراب اللين
 حتى يفتح ثم يفتح في الماء ويصفى بالماء كاللحم **باب في علاج**
 الجوز والجلد في كل طعام ثم ياكل لثله. فلو كان سحر ما عطان
 ينم لم يورث. يؤخذ من قطن اربعة. ملح وجوز وسداب احر اسوي
 ونسخته ورق سداب عسوي وحب الجوز جزءا انجلي فته احر اذ ينف
 يا سحر في يديك الحنج ويذخر فانه شيء عظيم **باب في علاج**
 يكون الجوز يا سحر في يديك الحنج ويذخر فانه شيء عظيم **باب في علاج**
 على التبريد في حنجري. وأكل الكرم مثل الجوز ويؤخذ واحدة **باب في علاج**
 يؤخذ من الجوز غير مشوي بجزء. وجوز زهر شديد الحرقه شفاف وجوز
 يذخر في ان وجد في كل او غيره. وزهر ملج الا بل مثل سداب ونسخته
 وعصا البانثنة ويزادة قرن ال ثمنه. ومثل الجوز من يقرى يخلط بالحب
 يصل من زهر الرغوة ويذخر في برنية ففضل. وينتفع من الحنجرة شقلا
 كما في السقمون **باب في علاج** نادر اسوي يفتح في نصفه **باب في علاج**
 يشوي ان يعلل لم يرايد زيت وهو واسقة اللبن الحليب ويكثر من لبن
 اكل الثين والجوز والبندق والفسق والكمون والبصل والسداب
 واوقناد واوله الجوز كان في السمن. وفيه من اللحم صفان اللحم يقول منه الدم
 وهذا الدم مبيد للمغن **باب في علاج** الباقية من اللحم دم المسوخ وواجب السمن
 الباقية في دم المسوخ والذي يفتا والسم يعفن ذلك جمع دمه وبصبي
 امراض صعبه. وامور مفصلة واكثرية اطعمتهم من الملح فانه يحرق السم
 ويجففه ولا يبار بالصل يباع السمن واسقم من الاشياء بها الصنعاوا

قد اتفقوا على ان اذا احتجرت به بعد ان تمحق ينقص الحجر من قراط الى مثقال
 ويلحق بالمسوع او من ضرب بها قاتلا ثم يسبح بد موضع اللسعة فانه عظيم
 الشكر **كرمة الله** يوزن ثم يحك حتى ينقص سبع حبات وليس فيه
 المسوع بالما البارد وهذا الحجر الجليل يجلب من السموم بالقي ايضا
 كفعال الطير المحترق وهذا الحجر افضل المفردات في ابطال السموات
 وقليل ما يوجد الا عندا هلا الغاية

الثالث الغيرة وهو السحاق الازرق الصافي النير يفعل
 به كما يفعل بالزهر الاخضر الشفاف وقال الربطون تخم الكفر ورجل ليسع
 ما التلثة الاعشاب لتفوق عليها في ايقنة في حل السموم وهو هذه **ادوية**
عقرون هو نبات ينبت حول بيت المقدس مشهور بين اهل هذا الفن
 يؤخذ جله ويحق ويسقى بالمسوع من درهم الى ثلثة بما بارد ورايت
 من اهل ابن عبيد الحنبل في هذا النبات منه جنس كلليل الملك للقول القوي
الثانية العامة وهي نبات له ورق كورق الشهد بلنج معروف عندهم
 يسحق بزره ويسقى منه درهمين بشرابا باردا

الفصل السابع

اذا جاك المسوع وقال لك لستني حية او ثعبان او غيرها
 تقول انت في نفسك تكذب كذب كذب ثم تأخذ شعرة من مله وتضعها
 سبع عقد تقول على كل عقدة هذه الكلمات وعند كل عقدة تسأل فاذا
 قال لك كالاول تكذب في نفسك كالاول هكذا سبع مرات فاذا اجملت
 العقد سبعة تكبيل كنية وتجلس في قليل امصرى وتقطعه ثم تعصر وتنفق
 المسوع واذا تعذر حضوره يسقو رسولك **تأخذ** حيا وراس
 راس كاس طاسور سجادا نقاد على كل شئ
 تصفق ثلاث صفقات ثم تقول نجات ارد من تحت ردي يا قادس ورجع من تحت ردي
 للحرى افرى بعد نوح ولما سكر في الليل والنهار وهو المسبح العظيم
ولم يكن يعرف بتراسها فاجها تا صارت له تمت هذه الكلمات والله
 يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات

وهم المكتوب من الاحوال الذميمة بعد هذه من الزمر وبعد مجاء
 برؤيه قال الجربون ان المكتوب يعرض له بعد سبعة ايام حالات منها
 الما يخوليا وجب الوحدة وكذا هية الضو والاشيا الباردة والفكر الفاسد
 ومنها ان يقرب اليه شئ من الحيوانات فيجمل له انه كلب وجب التمرق في كبره
 والخوف من الماء فان نج بعد هذه الاحوال فانه يموت وعلامات ان يستحي
 العطش العظيم حتى اذا قرب اليه الماء فرغ منه وكذا ان تقط قوته وكذا
 يلحقه لعرق البارد وكذا اذا انبعصوته ودعوا ان بعض المكتوب يحصل
 له هذه الاحوال بعد اربعين يوما ومنهم من يذبح سبعين والآخر يكذب في شئ

وكل من لا يتيم بالكذب لا ينمى كلبه من فريته ثم لقم بعد ذلك
سبع سنين ثم نظر الى الغيبة فيها ففزع منها وصرخ ثم نبح كثيراً
ومات لوقت **هذا الكلب الذي عظمه**
كلب كلب سام لا فاد لهم الا من فذلك الجرح بقلب جرحه في الدجاج فان
عافته او اكلته فانت فهو كلب والا فلا او تكن قطعة خبز ايسل من
الجرح ونرى الكلب فعافه فهو كلب

٧٥ : قوم واصل من كل حسنة دأبهم وروى ان الى نصير كالهم ويضاف
اليها جاف وعلقت وزر لونه ودرج من كل درهم ونصف قال الصوغ
كلها بالحنك ويؤخذ الزرد وفسخ ثم يؤخذ من الزيت ربع رطل يذاب
فيها وفيه زفت وشمع ويضاف اليها بقية الادوية ويخلط ويضربه
فلا شيء يقع منه

الفصل الثامن

في وصفات ونبه حوام

ظلم نقطش من كتيل اليونانيين ينقص عن حجر صون والمريخ في شدة
اثره احد يوناني او طالع لوقت واصل طلاء القمر هناك كالحقن في نبح وهو
صفة ثم فاتح فاه وفي حنك سام ابرص وعلى راسه صفة رجل ابرص فارورة
وراسه مني يده الاخرى فكل مكان كان فيه هذا الظلم لا يذهب سام ابرص
وذكر ان سام ابرص لا يقرب دأبها للعلق وان لا يقرب المعقرات
حلم من اخذ حجر كبادية في المغرب في قنقش عليه صورة عقرت عند
طلوع العقرب والقمر بالمغرب هذا زيادة على نسخة السماء ثم ركب على اتم
قرب ابرص من العقارب وقيل اذا علم ان كل من غير كبادية في كوكب المعين طينته بحامية

حسم عييت يؤخذ حجر صالبا فوقه حجر وهو ابيض مصفره. فقلل كورقة
وكما الكسوخج مثلنا. ومنه لا متناه يطغى على اللبن ويحوم على اللبن ينش
عليه صورة بومة وتحت أرجلها تساجين ملفوفين ذنبا حدها الى اليمين
ويكون ذكك والقرن في شبقه. والطالح كسطان. ويجعله في حيط البيت
فلن قد خلب حية.

ثم ان اهل الديار المصرية قد كانت غلبت عليهم الحيات. فاجتمع كثير من
من رواسيها بالحكم الماهر اغاوين وشكل المذك. فاجام بطاير يستحق
الصدقا وقفد في تلك الارض خلا صالح خرجت الحيات مسرعة. وكذا
العقارب فتقررت ذلك فاختار من هذا الطاير وعظامه فتسحقها
وتجهم بقمنا سودا وتغزل ثم تاحذر جاجا فرعون فتسحق كاللحم وكذا
برادة الحديد المملحة وتزبد ما في يده وقفة. وتظمها الزرنج الماحر مع
الغنيسيا كحل الحزن وب ثم تقرب كسر صفارا ثم تذيب بالذوال الذي
ذكرته في كتابي اعط الطاير ثم تصب في قالب صفة جليل وتعمل لحيصوت
من حجر يقال له الفطس يصفى بمصر فاذا صلب هذا الجليل كحل عجا
اذا ضربت على ارجل الحيات والعقارب خرجت مسرعة وما تنقل قمت.

منه لا متناه يطغى على اللبن ويحوم على اللبن ينش

ان من اخضر حجر المغرة واذا ابتها شجرة العليق ثم صوبه في الحائط صورة ما
شاء من الحوام من حية وعقرب وغيرها. فان كان الصورة لا تدخل ذلك كبيت
الحمام. فانه ان الافاعل لا تعول بيتا فيه حور عرس او لعل او قفد
او من جلد من جلد برحمان ان الحية لا تقرب موضعها فيه فهو تاذر او
الكثير من الحور والصور.

وذكر ان الهالاق قد بس موضع في الهند ولا يخرج منه شيء **و** انما ان من
 علي في ذلك عشر والهند قد شقوت لم يقرب من عقيق **ال** الفحل الدقيق
و انما الضلع **و** عند بحر قزوين **ال** النخيل **و** من عقيق **ال** الفحل الدقيق
 اجريده **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 ثم قيل ان الاندلس ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
ص ١٠٠ م **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 اوطافيف السعلاة **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
ص ١٠١ م **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 من جبل الفار من التكاثر **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 دق الجبل **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 حقيقا **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 وكن انجب من الحص **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 اوتت العلم **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 يورد العالم **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 فالجابر بن حيان **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 على ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 وقسمها **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 ويخرج بقطعة **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 بيتا **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 وبيضا **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري
 يطبخ **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري **و** قد عند ابري

والكوكب وساق السفن العتقة. فير بالحق ولا يعود من خلف مات
 وقد ان الحق اذا جربا الحق الرطب لمحت بفقد الحق ودخان المالح
 وكذا اذا اقلع الحق جلق دابة او غيره. فتجزم بالحق فانه يحس يصل
 كما كمدحان يسقط. **فعل** ان الحق انما هو الحق الجاهل **من** **نحو**
قيل ان البيت اذا رثا الزين من عريت منه البواعيث وكذا الجنيح الفضل
 والعتقة من طوبىها بالحق والمليق والمزخوب وطبيع ما الحك بقا
 الحار وقنا العار على انفراد. **وزن** الحك في الشفق وطبع بمصاير
 قولها وفالها او غيرها من العار في صفة بدتم يطبقه لا يقو به عو
ويج بها تحم القفد ودم التسويز المارة يطو يا حدها لود او يترك
 في البيت فتجزم الى كبريت وان تلك حجرة في حجرة في وسط بيت لا يلقى
 بارز او غير انما **وتلو** ان تيمم ودم بقول ابن الخاق **ويطو** خلقها
 بلحم تقفد فتجزم كما طو ليراعيف **سقط** **الارض**
زعم ان الارض لا تدخلها اهلها المحدث وان عسكر كلف في الجيبت
 فليجزم بجنبة جيبت. وقدر الارض الاعلى التي تقي من الارض ان تقرب
 القصور والياق ولا وراق وغيرها. وكذا وراق الدفلة **نحو**
 راحة الفريخ والافنتين وقدر الارض والفضل للرطب ويقال
 ان السور هو الارض. **وان** اصل بين الشاخش **نقل** من الجوب
 لم يبق محاسن **جفت** **الارض**
 يطبخ الموقوق الماورش الحافظ. **واذا** على اقة من حشيشة ساريز على
 باب بيت لم يدر خله ذباب **صدر** **نحو**
 نظره راحة النوم ولم تكت **لله** **نحو** **ايضا** **نحو** **الكان** **بالا** **نحو** **نحو**

طرد الحماض يطرد هادخان الذئب وورقه وجرى تاو و كائنا هو نام فيه
حرم كس حرة صوف و دمة لث غط بها شئ لا يقرب النمل من عروان
من يجرب به قتله و لغيره من مكانه بن عتة و مرارة الكور و الشفاط و كرفق
و الحشمت و القطران على اجرة عليه كحما
من الخدقار افلحة و قطع ذنبه و ربطه بخيط صوف احمر فكل فله به كذا
بحرب و قيل ان وضع قد بين الحشا على راسه طرطورا احمر و ملصق
ذنبه و مبيح البيت فكل فله عظمة امانة
ذكره النسيب من مزة هو كورد و دم كخترين و زيل النمر و اذا لم مراة الابل
سات و كذا شحم
يلبها في بيت لا يابى به
تاخذ قرن ايل يعمل منسفا تم ينقر على فمها صورة جل و يده جرس و يكون
ذلك و القرع الجردن و نقش كوز على فمها حاتم عاشر و يرتب على خاتم القرع
و يلبس و يخيق للبرية فانه يقرب اليه كوز حشمت في هذا الجيد لا يصيد فله
احمر تاخذ فم فيه و رنج فتنقر عليه صورة سوط الكوز في طالع كس طرطورا
في السرطان و يكون صككا فترجم به خضعت له كل ابة
ان يؤخذ سنبل اسد و ورجل و ذنبها يد من الحل و تدعها اذ ناك فان
الوجع من تخضع لك
واد الزد و الذئب لا يعض به
فقد فاوانا و اخذه صفة جل يده ربح و كوز ذلك في المرح في طالع كوز
واصل حال القرع يملو مخروا عليه في عنق كجشن فان الذئب لا يعض
ذلك القطع و يقول جابر في زيل الية اذ اجعل الذئب في وسط غنم فيها هذا
الطاسم كوز يفتق ليها و لم يؤذ بها
طاسم كلاب

الفصل التاسع

في بيان ما يورث من الحوائج

الحوائج سئل فتا غوثي عن الحوائج فقال غوثي الحوائج ما عذب ما وء. وما لا
بناؤه. واقع فناؤه. وقال سقراط لا تدخل الحوائج وانت جميعا بالكلية
بل بينهما. وسئل ابن سينا عن فقال لا تدخل الحوائج الا مغطرا لا يخرج منه
الا متدرجا. اعني شيئا فشيئا. وقال بقراط التلاميذ لا تدخلوا الحوائج
حتى تغمر كلها. ويجوز لدخول بعضها النيران. وقال ابن سينا عجبت
لمزيد على الحوائج بلا قطر يخرج ياخذ الفطر وكيف لا يموت. قالت
ويتحب فيها التبريح. ونقل عن الحسن بن علي انكاري يرى الحوائج لا توافق
اصحابها من جهة الحارة. وبعضهم كان يصف لزيد بن البراء وكثر الزكام
اذا حصل البوص في الحوائج. اعني بقراط استعمال الماء الشديد السخونة ما ان
يصب على حبله ما بارد لكي تحمر به الحرارة من الدنو الى الاعلى وكان كما اهل
يرى ان صاحب الحرقان اذا اواظب ليول واقفا في الحوائج اتفع فيه غير الجماع
فيه غير محمود وربما اوردت الكثرة الموت من الجفافة.

سردود: وفيه شبهة سئل ابن سينا عن الاوقلة أحب اليك الحاصل
فقال قولوا لخواه زمان كوني. وكذلك ايضا قال بقراط. قالوا ومن
مكتنوا السر يتعذر السحر وما يقوى الاسباب السحر الى السحر. و
بالسحر في البغ خصوصاً يجلب. وقالوا ان كثر في الرابحين والارهاب
والفواح المشهور يبطل بالاسهالك مما اذا اشتيق وربما ضعف الاسباب
الدمية والحجامة اما الفصد ففنه افراغ الدماء القاسية. ويصلح للجد
المتشاق وان قصد الباسلق في الاو والشرك ما ينفع كثر العينين وكيفية

تحت عريضة كل من كسر على العاقل لانه كان له حكم يقال له ناد اوق طلبه
 ذات يوم فقال له يا الحكيم اريد ان تضعف ما اوتي به نفسي ولا اعداءه
 فقال له يا الحكيم اصف لك عشرة اشياء اذا استعملتها لن تمرض لارض
 الموت الاولى لا تأكل ما تضعف سنالك عن ضعفه فتضعف معه
 عن هضمه الثاني لا تأكل طعاما على طعام قبل هضمه الثالث لا تشرب
 الدواء ما لم يخرج له الرابع لا تترك العبد ولو كنت على سبيله الخامس تقي
 ولو فكل اسبوع من عسله من النجاسات كبريتك ولو جلا في البطن السابع
 لا تأكل الحنث في الخل فانك تكثر البواسير الثامن لا تشرب عبق كل الجلع
 التاسع لا تأكل اللحم الا معطر القاشير اليك والشمع فانه يدايا وتنام

الفصل العاشر

الجزء الاول

ثم ان الطب يقسم الى قسمين نظري وعملي وكلاهما طري نظري فالنظري
 يقسم الى خمسة اقسام العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال الكبد والعلم
 بالاسباب والعلم بالادوية فالعلم بالامور الطبيعية يقسم الى
 اربعة اقسام النار والتراب والهوا والماء فالنار حارة يابسة والتراب
 بارد يابس والهوا حار رطب والماء بارد رطب فالعلم باقسامه يقسم
 مقسم الى خمسة وغير مقسم فغير المقسم يقسم الى اربعة اقسام او حار او

اوبارة اواباينا. اوبارة اوطبا. واعد الارض من خارج ابن آدم. واعد ابن آدم ما
 كان في خط الاستواء. ثم لم يزل الضعفاء اعدت ثم الشجاعة لانهم يمانونهم في
 الحرارة الغريزية. لكن الشجاعة اوطب. فالصبي حار رطب والشا حار جاف
 والكهل بار قليل رطب والشيخ حار رطب واحدا في الانسان الثلاثة ثم الاصبع
 والسبابة. ثم بقية الاظفار ثم جلد الزمعة. ثم بقية الكفا. ثم جلد الدماغ. ثم
 بقية الجلد. ولعن بعض اعيان ادم قلبه ثم فكه. ثم بقية اللحم واربها
 المعظم. ثم الفص وفعم الرباط. ثم العصب ثم القاع. ثم الدماغ. ثم الشفتين
 وارطبا الشفتين ثم اللحم ثم الشح. والا خلاط المر بعبارة
 واحدا الدم. وهو حار رطب. فالدم تغذية كبده. والطبيع منه احمر
 لا يرقوق فيه. معتدل القوام. بطور البطم. وغير البطم لا يخالف ذلك من اللون
 والطعم وكرايحة والقوام ثم البلم وهو بار رطب فادته انه يستحيل دما
 اذا فقد اخل الغذاء وان رطب الاعضاء فلا يتجففها الحرارة. فالطبيع من
 البلم ما قابلية استعانة الى الدم. وان غشيت فقلد لوز البلم ما كان افضل
 الى الحرارة واليبس والحامض من الماء الباردة. واما القوام فالرقيق والخايط
 والغليظ جدا. والحار والصفار حار يابسة فايدتها تلطف الدم وتنفذ
 في العروق وانها تغذي تغذية الدم مثل الشربة. وان ينصب منها جزء
 الى الامعاء فيقهر من القتل والبلم اللزج. والطبيع منها الحار رطب حار رطب
 الطبيعي من الاغذية لا يخلط بالبلم الغليظ الحار والرقيق وهو لونه السودا
 او الصفرا والاحراق فهو الصفرا المحترقة في نفس وهو كواقي والجزء
 وهو كسيد الاحراق جدا. ثم السودا وهي باردة يابسة. فايدتها افادة
 غلظ الدم ومسانته. وان يدخل في تغذيته مثل الطعام. فان ينصب منها

جزءاً الى خم البعدة فينبه الجوع ويحرك الشهوة والطبع فيبايعه عن اجرة
اي خلط كالين حتى السودا نفسها **وسم** الالضاء منها مزرعة كالغضروف
والارباطات للعضلات والعصب والوتر والغشاء والخم والشم والسمع والاربع
والاوراد وكلما حدث من المنح لا اللحم فانه يولد من الدم ويقدّم والنف
يتولد من اينة الدم ويعقد بها البرد ويجعل اللحم ومنها ما يتولد في المصل
وما يتولد في كامن لولا تلك القوة ثم كامن ومن الاعضاء العقلية
اعينها والصلابة لقوى ضرورية اما تحت الشخص وهو ثلثة القلب وتقدمه
الشرايين والذراعين يخدمها عصب والكبد يخدمه الاوردة وما تحت الفروع
وهي تحت الثلثة والاشياء يخدمها مجرى اليغذية مستقر **وحسب**
الارواح حارة لطيفة بخلها في كل لطافة لا خلط وتشتغل في اجزاء متفرقة
والارواح هي الحائلة للقوى فكلها لصانها كاصنافها **وهي** العقلية
وهي ثلثة قوى بسيطة فمنها تصرف في اهل الشخص وذلك ما لا يفهم
وهي الحافظة او الذاكرة في العقول على نسبة نقصها فمنها فاعية وهي الحامية
وبها تصير قوتها في القوة هي قوتها لعلها تفعل في اشياء كمنها في القوة
وتحوي كل جزاء منه لعضو مخصوص وهي الذاكرة وانها تتحكم في كل الاشياء
الذي يقتضيه فروع الفصل عنه او ما يقارب من التخليط والتجفيف وهي
المصورة والعاذة يتجدد بها قوى اربع الحاذقة للنافع والماسكة لمدى من طبع
الحاضنة والقوى الحاضرة والدامغة للفضلة وهذه الاربعة تخدمها
الكيفيات الاربعة الحار والباردة والرطوبية واليبوسة **ويجوز** ان
من القوى سفسا فينة منها حركية ومنها مدمكة والحركة منها باعثة على
الحركة وهي شوقية ويجد بها الشهوانية والفضائية ومنها ما عليه الحركة.

والجسد **الحيواني** والقوى الحيوانية **وهي** القوة التي **تقوم** بها **الأعضاء** **القبول** **القوة**
 النفسانية **وتسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 كالجذب **والدفع** **ومنها** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
وهي **القوة** **التي** **تقوم** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 كحال الشيخ والطفل والامراض مركبة ومفردة **وهي** **المفردة** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 للاتصال **ومنها** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 والمادة **تكون** **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 انفعيتها **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 البان **تسمى** **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 المرارة **وامراض** **الجواريف** **اما** **الزكية** **فهي** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 وتضيق **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 او تضيق **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 والرقم **ويشبه** **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 وهو **الطبيعي** **او** **غير** **الطبيعي** **كالا** **صحيح** **او** **الزائد** **او** **الذي** **في** **الظفر** **ونقص** **الاصبع**
 خلقة **وامراض** **الموضع** **يقضي** **الموضع** **والمشاهدة** **في** **الموضع** **موضع**
 يتعلق **او** **غيره** **او** **حركته** **حيث** **يجب** **كونه** **كالزبد** **ما** **من** **او** **لونه** **حيث** **يجب**
 حركته **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 امر **او** **غيره** **او** **حركته** **حيث** **يجب** **كونه** **كالزبد** **ما** **من** **او** **لونه** **حيث** **يجب**
 وان **تسمى** **بـ** **مركبة** **تتم** **بقوتين** **تسمى** **بـ** **الافعال** **فهي** **مفردة** **تقوم** **بقوة** **واحدة**
 واما **الامراض** **الركبة** **فهي** **التي** **تحدث** **عن** **تعلق** **امراض** **مرض** **الجسد** **فانما** **يجب** **الركبة**
 عن **حركة** **في** **الركبة**

والمخلطية كما في اول البيوسنة، وان كانت القوة في اصطاف قوية سولير كنبض للوطنة
 حلا بته البيوسنة. وقد صلبت البخار من التمدد بسبب ان دفاع المواد العجيبة
 واختلاف لصل مادة او شدة ضعف. والغير طر من ذلك يبطل النظام
 البني في بنط شيا وبني من سديم متواتر صلب مختلف الاجزاء في كثرة
 والعود والقدم والمتاخر والصلابة الموجبة للبيوسنة الاندليس لدرى
 يبعد الموجية. كنهض في جف من عوار والمثل مستبد به لكنه اضعف والند
 نوارا واضعفا. **بني** من مقدار الى اعظم منه اونة اضعف ثم
 يرجع الى مقداره الاول وقد ينقطع دونه وهو ردى. **بني** يقرع
 الاصفر فلا يقرع فيم باخرى وحصة هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون
 سكونا. الواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكونا تضع الحركة...
الاصفر هي اصناف وادلتها سبعة واصولها خمسة. **الاصفر** في بنو الجين
 واترعى الاعتدال واشقر وبادى واجر ناصع. وكلها الحرارة على قدر مراتبها
الاجز فذلك هو ردى واصيب وها الغلبة الدرة وغلبة المارة والحرارة
 وقد يكون بولاج مع مرد كافي للفايح وسوا الفدا قليلة يسر الدم من المانية
 واجل وبعي تقارن كافي لقولنج وكناد الحرارة الكثر من الاجز بلان الاصفر
 اشد حرارة من الدم. **الاخضر** كالفتقى والسلقى والزنجارى والكراني
 وها الافراط كحرارة المحرقة. **الاسود** ويكنى بالاحتراف مفرط ان كان
 بعد صفرة او قبل منه او قوة راجحة والجود ان كان مع جمود وعدم راجحة
 تحركها مادة سودا **الاسود** في الحقيقة الذي يكون اللبن ويدل على
 علته البغم وبرد او ذوبان الشحم كما في حر كرق. ومنه مستف وهو زنجار او
 يدل على عدم التصرف في الماء البسة وهو ردى

انظر الى هذا
 في كتاب
 الكيمياء

نوع المادة القوام فالرقيق لضعف النضج وخصوصا بالصبي وهو في
 رعي لانه لو لم يلحم طبعي اوله اوله ثم شرب - والعلة اما لعدم
 النضج او لنقص جلد غليظ في غاية الغلظ ولعل على سقوط القوة
 خوفا من باعقن والجلد منقوص فيصدم كائنه والوطء فيعاقب
 الكثرة وقيل يكون غليظا صافيا كياض كسفن والواحدة معا ثم بعدا
 والمفوضتا او غليظا منقوصا او قروح عتقة فيصلي البول ان كان معية
 نضج عدم المراجعة كمنه ولعل على سقوط القوة والمعدل للنضج والقليل
 للمعدل لعدم اوله كثره الخرب او فو بان او استفرغ كما في الرجا
 فالرأى كضعف هو لا يضر الا لمن المستوى ثم ان كرايب من اللحم امر

الباب الحادي عشر

فروغ و سطوت مدنی و حیرت‌آلود و کبریا و تعجب‌برانگیز و شگفت‌

الفصل الثالث

3. الفهرست و جدول

علم ان الاولين وضعوا في كتب النجاشية واليهود انهم اذ علم شريف
وفرن لطيف وضعوا اليها ما هو خارق للعادة من انواع الخرافات
بالدخن والسحر وذلك مجاز من غير حقيقة. فكل السرايب حسب الظان
ما هو اذ لم يجد شيئا.

الاستمرار في وضعها الفلاسفة وأصحاب الجليل ونحوهم مصنفاتهم
وأصحوا ثلاثتهم. حتى أن بعضهم كان يقرب إلى الملوك في الزمان الأول
ويجلب له الشئ. وبما سلبه عقله بذلك حتى يقبل عليه بكلمة باله يكن
من ذلك القبيل من الأسرار العزمية. فبما دعاه الضرورة إلى ذلك غالباً.
سأوردت قبض على الحديد الحسي فلا يضره قناخذ ٣٩ لم
بما صر تعلم في صرة وقد وعد قد رغوا إلى بكرة. بنجد محلولاً وتكون الحصة
صوفاً. فخره وصف كيه ٤٧٢ به ٩٠ وفضل ما كوله. ثم تحوّل الحسج وقوله
في أنما حرس على نخل. وقد خرع لوقت الحاجة في زجاجة. فنزل على يد يد
لا تضر كمانه. **س**أخذ من مسك به ٧١ به وط

٧٩ هـ سنة اعراب وبعثوا بالحق في بيتي ايضا ونحن جالسي العزم بيب
عليه ٨٠ هـ ورجل في غلط ويدفن فانه عجب

سنة مؤلف

بقيت ٨١ هـ ما ناه ٨٢ هـ طم الطر بناحب واثر الحق بجف ثم قريته

[illegible]

طيور يضرب وحدث. **قوله** في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 ٤٠ ماله ٥٠ فانها كلما تحركت ضربت ويكون في ذلك في خرسا من قروال وضدوق
 تحت ليراه الحاضرون. **قوله** في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 التي ان توت فقلها فقلها قطعة ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
قوله في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده
 وسط المكان سكا حدها الى فوق واطلها واغلق عليه ساعة وادخل تحت
 مذيبحها. **قوله** في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 ثم فسخ قليل ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده
 يعيد الماء تاخذ قليلا قلاء ماء وتلحقه ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده
 وتقصط طرفها فانها تنقد. **قوله** في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 مطرة ايام واغلبه الشعر. **قوله** في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 تاخذ ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده
 ثلاث مرات ثم خذ فيه شيئا من كبريت واطعمه لئلا تنقد. **قوله** في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 نقد الماء تاخذ طير ارمي في النار ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده
 فتبلى في سرجة وتصب عليها نقد. **قوله** في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 مع قطعة شاور على ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٦ هـ ٢٤ غوهي لده
 بيضة تكتب عليها اربع الاربعة مع ثم اصلها وقشرها تحت كاهن لعلها
قوله في طيور تملأ تحت قروال ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده ٧٥ هـ ٢٤ غوهي لده
 تجلس راسها وتفرع ما فيها ثم تصب فيها من الماء المجموع
 علو ورق النجش ثم اصبر حتى تقوى الشمس صفها وادلك على خامة فانها

[illegible]

وورد في سنة ١٩٥٥ ووزن ٢٤٤٠ وقرن بفض الخام ونحو على اسمه واسم امه
 فعله خرقته كان من بخار وتسريح جسمه دلفين فان كل من
 كان قد ام المصلح لا يضر شيئا ومن وراءه بصر كل شيء **سراج**
 يريك حيث قد استعمل بالنار خذ من زيت اذ هن يطارد البيت وقد قيلت
 بزيت السحيم **خبر** يريك اهل البيت معوجا الوجوه خذ ٢٤٤٠ اعم ٢٤٤٠
 قدما بقيلة قطن بدهن ط ٧٨٦ **سراج** يريك البيت قد استعمل في
 يوخذ من خبيثه فكيف استعمله ٧٨٦ ط ٧٨٦ وكو واسرج بدهن
سراج اذا اسرجته في بيت رايت رجلا بيده عكازا ٧٨٦ ط ٧٨٦
 والطح بدهن قتيلا والطح سرجهما بدهن زنبوق وهو كفن ميت كوت
سراج اذا اسرجته رايت في كيت كاذبا بلا دوس ناخذ كبريتا اصفر
 اسحقه واضربه في هذا الموز ط ٨٨ وط ٨٨ ٧٨٦ ط ٧٨٦ واعل قتيلا
 مناق واسرجته في بيت كيت زيت طيب **سراج** يريك اهل البيت
 ناخذ كبريتا اصفر وزبد بخر اسحقه بخر زيت طيب واسرجها بجسم ارنج
سراج يريك ايام بوجوه خضر ٧٨٦ ط ٧٨٦ وبنافض بخر
 واطل خرقه واسرجها **سراج** خفي لاجل خرقه ٧٨٦ ط ٧٨٦
 اسحقه واعل قتيلا واسرجها بخير **سراج** يريك اهل البيت
 روض ناخذ قطعة كفن ميت قدما باب كذا تقطع رؤسها واعلمها في مكان
 قتيلا مع قليل بخار **سراج** يريك اهل البيت ناخذ قطعة
 من كفن ميت بيضا وسبع شعرات من اذن ٢٤٤٠ ط ٢٤٤٠ واطلها من اذن
 ٧٨٦ ط ٧٨٦ واذ من اذن ١٤٤٠ ط ١٤٤٠ وكمل وتوقد قتيلا زيت بخر
سراج ناخذ قطعة من كفن ميت تمل فيها من الزنجار جزا والعصا الاخضره

٢ بقا
 ٢ ام و س
 ٢ في ل

ومن هذا السراج وتوقد في سراج اخضر فظهر وجوه الكاخر من خضر الكاخر
 اخضر من اسرجته قامت اعمامها وتعرفت من ٥٢٤٥ تاخذ من
 ٢٣٧٥ تعلم في خرقه من نايون واسرجه بنيت. وقيل بنجم ارب خ
 يريك روس يغرب ابدان خذ خرقه ١٢٣٣ اسرجه ابدان لك. **خ**
 تاخذ من نجم كليل لما يدق مع دهر الكفار ويغن بالصابون المدين وتديده
 ارنيق بلبريت اسود حتى يصير كالرم. واطل يد فضبة واشعلها تسج
سفر اذا اسرجها نساغش بصير عما قد امد ويرى خلفه من كذا فيت
 تاخذ من نجم الدنين الجوري الذي له العرف فيتحققه بتليل ط ٨٧٧ و
 لبس على خرقه كان. ثم يعل فيتلة وتسج بذلك المنسج سراج نخل
سراج يوقد بها. يؤخذ جبريل طفي ومثل ١١١٤ ومثل من كريت
 اصفر ويعل من ذلك قتيلة وتوضع في سراج وتغير بها **فائدة**
 تاخذ حبة سودا وكثيره وعافه ٨٦٤٤ سيجر والجسج وليت بنجم لطى
 وتجرب به فترى ما تريد. **سراج** يوقد به. **سراج** يوقد به. **سراج** يوقد به.
 للحمى **سراج** يوقد به. **سراج** يوقد به. **سراج** يوقد به.
 القلى الطوري وقتين ويخلط في الماء الفار وترب عليه قليل من طفي
 الجبر فوط عليه لقلى وتضع عليه غرم ما وتخلط حتى يرقى تاخذ رايقة
 فكيه في قينة. فاذا اوقع المنسج قدرا اضع بالماء المذكور يوقد به
سراج الزفت تديره بالماء المذكور وتعدك من كذا فانه يوقد به. **سراج**
 الخاص من القاش الابيض **سراج** انف السراج والقرص الاخضر والخل
 والبقول يعمل بالماء المذكور ويصل ويصح فانه يزوك ولا يعمل غيره **سراج** يوقد به
سراج خضخ الاخضر منه الاخضر والمطلى الاخضر والكوج الاخضر يؤخذ شب

يدق ناعما ويوضع قصبة فاذا وقع كفضج بحر شديد وتخلط على قليل من
 السبب واقرك بأصابعك فاصبر لحال ذلك **قلم** ينفع من **البيض**
 يؤخذ سقر الدين المالح يغلى على النار ويغل الصبيح بالماء ويعد
 الى الموضع في السقرو هو من فانه يزول بالحاجة **قلم** ينفع من **البيض**
 يؤخذ الدين الحامض القاطع والشبليمه وزيل الحام يدق ناعما ويوضع
 على سطحه فلهذا يور ويصبرك ويقبل هذا ثانيا فانه يزول **قلم** ينفع من **البيض**
عقود يؤخذ الحليب ويدق في الموضع ويغلى عليه غليا جيدا
 ثم يحفف في الشمس ويكر عليه الفصل مرارا ولا تضع فانه بذلك يزيل **قلم**
 تقطعها نصفين بالسوية فترد نصفها تحت الوان وتضع النصف
 الاخر تحت **قلم** الملح على النار في المذعور والوردى والجوخ الاحمر
 وينسخ الازرق والاصفر والافضر والفتقور
قلم يعالج البياضات من القماش الابيض يؤخذ بورق يدق ناعما ويصب على
 ما الدين الاخضر يغلى على النار ويدق في الموضع ثم يغسل به في ذلك
 يرفق وينشف فانه يزول **قلم** العرق من البياض الالوان يؤخذ الاشنان
 كشارم يدق ناعما ويؤخذ قليل غاسول ينقع في ماء ويوضع تحت كشارم
 الى ان يكون نصفية وتجوز به الاشنان بحسب ما تريد ثم يبلط به الموضع
 ويوضع في الشمس ويكر عليه الفصل فزول **قلم** الشح من القماش
 الابيض فتخذ سبيج على النار ويدق في الموضع فانه بذلك يزيل
قلم ينفع من **البيض** والصوف والجوخ يؤخذ ورقة توضع على الحبل
 ويوضع فوقها طاسة فيها قليل من الماء وترا على النار فانه يطعم بالورقة
قلم اذا وقع على ثياب القمام وكسور وكسور الثياب

التي يتناولها الفراء يؤخذ غسل على الفراء ويضم لها اللحم فيستطير فيخرج
طبع اللوح القبر وهو كالحا إلى البيض يؤخذ قلاحي إلى طرفي يوقا في
يخرج إلى الفراء ويضم ويدخل في الطبخ ويحرك جيداً في
يؤخذ قلاحي يرق ويضم في الماء ويخل عليه غلياً جيداً ويدخل في الطبخ وهو
في شدة غلياً فيؤخذ إلى البيض البصل الأبيض اليابس
يعرك به المكان ثم يغسل بالماء الحار مع طبع النبتة الشامي

[illegible]

ويطلى به المكان ويمرر به يزول **الشبه** اذا وقع على شيء من اللواتك
 كالصوف فيغلى على النار ويخرج فيه الحبل وهو ينلي فان احتمل الفصل
 غسل بعد ذلك بالافلا. وان كان في شيء من غسله فتمس الخلاله بها
 جيدا وتدر عليه. وهذا اذا غلى الخبيث ثم يلحق فيه وتر عليه الخالة
 المختصة يزول. **قوله** طبع الشيء القماش يوحى غسله يوحى
 يطلى به المكان ويمرر به يزول. **قوله** الخضاب يوحى
 الرطب يمرر به المكان. فان لم يوجد الرطب فالجوز. وان لم يوجد
 فقتل الليمون المصق الحامض ويقطع عليه جيدا ويلقى الطبع فيه فانه
 يزول بعد غسله. **قوله** يوحى زيت الزيتون
 يغتر على النار ثم يطلى به المكان ثم يغسل **قوله** من الاشكال
 اخذ من خذ النساء القلب يزوب بالماء المسخن ذوبا جيدا ويطلى
 به المكان. ثم بعد ذلك يوحى قلب فناء يستحق انما ويدبر فوقه ذكرا. **قوله**
 ثم يلف بشئ ويقللها ويلت. ثم يمرر به يغسل **قوله** من الاشكال
 من كل نوع كان من جميع الاجسام يوحى زرقا حولا ينقع في ماء من العشا
 الى باذن ورواق الماء ثم يغسل به القوي كله ثم يجفف ثم يوحى الطين
 الاصفر في او اي طين كان يغسل به الخبز وينقع وينشر فانه يتم قلمها
 ويحولونها. **قوله** من الاشكال. الفستقي والمقدح والاختصارا
 حال لونه يوحى قطعة نظرون شويته كثاره وتطفي في الماء غر حوافه
 من الماء تقطع علوا واما حال لونه فانه يعود الى حاله الاولى **قوله** من الاشكال
 اذا حال لونه يوحى القلي لطوري فتم في الماء حتى يزوب ثم يوقد وشره
 رافقه. **قوله** يوحى قطعة قطعة ونضعها على موضع حال لونه خضر فانه يزول

لا شك ان طرازق اذ لعل لونه يوحى هذا اللون الخاضع ودرقون شعير ويطبخ
 به الجوز ويبيشخ الظل . **قوي** من الشارخي واعادة لونه كما كان .
 تسوي ليونة في النار وتصفدها انما جاج وزفر ما هو الوقت الحاجة .
 يوحى هذا الما بعد تصفيتها من غرقه وتحط على المكان الذي فيه لونه كحرقه .
دوس يوحى نيلة من خابية صباغ ونسقي بقطرة وتحط على المكان .
 شوي حديث ودرعه حتى يثقف تصفها ليون ثم يوحى العصفور المزدرد
 ويطل على المكان يعود الوما كان عليه . **رد لونه** يوحى بالتسجي مسلة .
 فوحى الرغوة التي على وجه خابية كصباغين منها جزء من البقر جزا تخلطها
 وتصب على ارض راجيل ثم يسقى المكان منه بتقطعة فانه يعود الى لونه الاول

الفصل الرابع

في التاجع على نوار

طرازق يوحى من الماء في كطيب يوحى ناعما ثم يطبخ
 عليه لينة امثال ماء عذبا . ثم يغلى على النار حتى يذهب لينة الماء فيترك
 ويروق ويحصل فيه من الصغى لوني بقدر الحاجة ويذخر فاذا اردت حله
 ياق على المقصود . **دوس** التاجع كطيب **دوس** بالترخف او سيلقون او
 بجموعها **دوس** بالطق المحلول . **دوس** بالزعفران والزرنيخ الاصفر الموقر
 والامسك بالزنجار **دوس** بالرقينس الذهبية يحكوك على السن .
دوس زعفران وصبر و **دوس** مسكرات **دوس**
 اذا اردت تهاون . فقام الاسود الضيق منه رطلا وتضع فيه عشرة دراهم
 صغى ثم اودعه الشمس اربعين يوما وبعد ان يبر **دوس**

اخرى سودا يؤخذ عصفور ناعم او قبة يخلط مع شق الزاج ناعم ويغلى في الماء
 غلياً حتى يكتسب الماء عليه خمسة وعشرون ويصفى من خرقة ثم
 يضاد على قنطار الذي يخرج منه من الزاج المنحرق ربع وكين وحشك عليه
 عشرة دراهم ثم يصفى ويؤخذ القنطار يكتسب عليه خمسة دراهم ما لا زاج يصفى
 ويجعل على النصفية الثانية والاولى يكون وحدها ثم يجعل النصفية الثانية
 والثالثة في العنبر ثم يخلط بالاولى وان كان الاول وحدها كان اجود
ليقتد به اذا اردت نقل اللكن تاخذ الفاعول تنقص في الماء وتصنع تاخذ
 راقية ثم تحق اللكن وتلقيه عليه ويغلى حتى يوشم حتى ينقل تصفى عنه الماء ثم
 تحل الصغى وتنقى وتب مع قليل صبر وتكتب به وادق مع اللكن بقم
 اخرى **رحم** اعظمه بحريفة يؤخذ ما بين شفا قبل الشفاداج مع مثل نصفها
 قلند واعلها في فاروق ويطبخها بطبخ الحكة ثم اودعها انوار الزاجاج
 الى اعل اللثة وتصنع خرجه وتنقى به الصغى وتكتب به **ليقتد به**
 يكتسب ماء الورق الاسود يؤخذ شفايداج وطلق من كل درهمين ورمض
 والكثير من كل درهم ونصف حتى يذهب ويضاف غرا السبك **ليقتد به**
 يؤخذ زرد قاصباغين درهمين يخط في طنجير ويطبخ حتى يبقى يصنع
 كزيش ثم ينزل عن النار ويصفى ويجلى فيه من ليل الى كفة ثم اضربه بماء
 العصفور والكتيب **ليقتد به** تاخذ من غفران
 وكنزنج الاصفر جوجاً تحق كل واحد ثم يخلطان بالحقق مع مثلها
 صنع عربى ويوصفان في اناصيف ويوضع عليه غمر من الصغى وتكتب به
ليقتد به يؤخذ من العقارب العبد والقلوى والذريت الاصفر من نقل
 جزاء ويدور القلوى في بودقة ثم ينزل عن النار وتعمل عليه سكرجة حتى تست

وتنزل منها الحديد وتجسده فيه فيصير ابريقا يسحق سحقا ثم يحمى بماء مقرب
ولعقاب حتى يتجلى ثم تلي في جميع في قنينة مطبقة الى نصفها ويعمل لها كانوني
من قنينة ينفوخ من فوق قطر قدر من زولا لقنينة الى حد التطيق وتوصل عليها
مع كانون حتى يصعد من جوفه دخان. وتباشرها بالانار اللطيفة حتى
ينقطع الدخان. وتكون ارجاء حتى يصعد الجميع بمردها والكرها وخذ الصاعد
في وعاء زجاج واكتب به :

جلد الذهب

وما يصلح لفرجلي بدل الذهب لناقص لغيره من تحت جرسب ما في مثله
فونما درشند بسحق الجميع ويحل بقليل ماء ويعمل على المذكورة ثم يحى الى ان
يجمر ويخرج احر عليه. فان طلع جيدا والا اعد عليه العمل بطلع في عاء الحسن
سقى الحيد عسى الحديد وتسقيه بولد نور يرجع فولاد او اردت ان
تسقى الفولاذ يرجع حديد اتمية وتطفيه في ٥٢٤ ٨ ايامه واذا طفي
في الدلو من يرجع فولاد اكانان

سيفه ستم الحديد

اذا اردت ذلك تاخذ برادة الحديد تغسلها بالماء الملح والورق في السواد
ثم تسحق بملر بها زرنج اصفر ثم توضع في خرقعة وتشد رخوا وتطبخها
مرتين بطين الحكمة (صا صفة لك) ثم تترك الى ان تجف ثم تعاد وتترك مطبقة
في تنور لينة ثم تخرج وتغسل بماء يلى حتى يتقى سوادها ثم تسحق بالزرنج
بملر بها ثم تطيق ويفعل ذلك بها كالاول هكذا ثلاث مرات ثم تستعملها
بالزيت وتظرون. ينزل حديد ابيض فاعده على السبك ثلاث مرات
وصبه على الارض فانه يخرج كدرهم بعشرة من القلقى تقى واعمل منها ميت
من الحوى وغيرها :

صفة من حديد تاخذ من الطين الاسوانج

والاصفر والاحمر لثلاثة اجزاء ومزدقاو الكلس وحماقة كراخ والشعر العظام

[illegible]

ويكره حتى يخرج فضله للخابية والدرهما والنصاة **عنه**
 يلصق الزجاج وغيره من الاواني خذ حبيبا غبيا واخر طرد فيما وزده
 ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ وضعه على صلاية وتقلد بحجر وضعه في حجارة
 الشمس حتى يخرج دهنه ولا يبقى فيه دسم فاعسله من ملح وودع في
 الشمس ثم خذ بعد جفافه واحرق حتى يصير كالغبار ثم خذ منه جزءا
 ومن غير المسك جزءا واذهب غر المسك بالما والوق عليه ربع جزء من لادن
 فاذا اختلط الطل فيه ما شئت في الحمام فاذا مسك لم يذبح بعد مواسم
 او قدت عليه يحط بالارض **صفة تبييض الاشياء الصلبة**
 يوخد ثلثة ثاقيل بقبيا وثقالي من قبايض ومقال نظرون فاذا
 ازوت بقبياض فاحرق ثلثة اجزاء كل يوم سبع ساعات فانه
 يلين كل جلب ويصلح كل كاس

صفة عقد لعبد خذ من الرصاص القلي جزءا فاذهب به والوق عليه بورقا
 جيدا وزفتك وقطعه ثم بقدر فاذا اكملت النار الزفت والشمع يبق في
 المغرقة الحديد نقيبا رطبها وصبله لعبد المحن توزن القلي وضرب
 وبعد ما يذوب المذخوران في النار اخرج به ثم خذ من ادران مثل العبد
 ذوبه واسقه ولته تحلب وثمن دهن **بصفة البهام**

اذا اردت ان تضع قدرا براميا او اوانه تحسب فاحذر من سحالة البهام
 خسة اجزاء ومن المراد اسخ جزءا ثم تأخذ من ابقعها المصق قبل وزون
 صبا في خرقة كنان واعصرها حتى يخرج منها مثل الزبد ويبقى مكان فيها
 من جص وقشور وغيرها ثم بل السحالة بذلك لما المول واعمل منه كليت
 من الاواني وجفنها فاذا جفت صيرها في قنور حتى تنفخ ثم **عنه**

علم منسار الحما اذا اردت ان تعلم فخذ الحما فخذ من زهر الزجاج ^{كذلك}
 والرخام واي شيء ثبت كما تقطع السكين البطيخ. فاقطع القطر الذي
 يدعى قطر الشبث ^{وهو} وعلمه ان يخرج من زهر الحما من اكله مات تاخذ
 منه بقدر الحاجة. ومن ماء الكدب الجلي فان له خاصية في هذا الحما و
 عصارة الاشنان الغاربي الرطب وعصارة العوج. ودرى الخرقين
 وزبد البحر والنوراد والدرابنج وعصارة نخرة البغ. فيصنع كيان
 ويخلط بالرطب ويعلل في قارورة فتودع النبل ١٤ يوما. ويجود للزبد
 في كل ثلثة ايام. فانه يخل ما ذرايعا غليظا. ويصير سائبا ينك كل شيء ويحل
 فاسق منه منسارا او سكتا. واعلم ان سبانا صفا لا و ان كانت كيتا تعالها
 جدين. واذا فتنها. فخلط انقع في بول عتيق ثم اخبره من وشفه
 في الظل ثم روه من هذا ثم احب هو كك واسقه الماء الخليل كما يسقى
 للبيوع السيف فاذا اسر بليفه في خرقه وصنه من ثيابا فانه اقته ودفوه
 لوقت الحلة فانه غير يسجد. ^{وهو من الحما}
 اذ به الجسد وطاعه الصندور ثلاث مرات ثم صب في قفص
 وما ليس له اطرحه في ماء اللين ^{يجوز ان اطرح فيه الورع}
^{على عود} خففه بالين عود يرد ويؤخذ لك بقا لا دارا غير من يخرج سنا
 الخاف وما الورع حتى ياخذ له قولانا. ^{شبه يود}
 تاخذ من السادر واد صفة وعلم انه والقي القصور ثم اعمل في قارورة
 زجاج. وصب عليه غمر ماء واتركه الى بكرة حتى يربو فاذا جف اصحبه كالحبا
 ثم صف لكل ثقلين منه زنت من مسك ورائحة الجرج واد به ريانا وخره
 فانه غاليته جيد.

الباب الثاني

في كشف مدغم من هذا الباب

اعلم ان الحكم الماضين والفلاسفة الاولين قد صافوا علومهم وستروها
وحفظوا حكمهم وعملهم بها مخافة ان يطعن عليها اهل الجهل والارباب من ذوي
الفسوق والاناام وقد ما شرت الى ذلك في اول كتابي هذا حرصا وحفظا
وتكديرا حتى اذا راي المتأخرون من الخلق عجائب غريب موضوع على السلف
تأملوها فلم يفهموا حقيقة بعضها من غير ان قد صافوا علمها ولم يعرفوا
الحقيقة الا بها فتقدم ولا ياورا عبراتها اصلا بغير ان وصاروا بها يخفون
ويحسبون ومنها فيجب من ريتهم دون فلم ريت من اهل زماننا هذا من
خس على الجهل فديم بعدة الكتب جمل من الحكم مشهور وهو هذا الكتاب المعروف
مذكور في الجوزي سطوح قد وضعت باقلام شتى فيجب انما علمت هذا وبها
في دفع الفكر في تدبير مواقع امرها ونذكر البحث عن غوامض سرها هذا
وهو يرى انه من ذوي البصائر وانذروا فكم وهو طالعنا هو صفى اذا شيل
عن هذه الاحوال يقول هذا زور وبها وبها من ليس الامر ما يدعى ذلك
بل الجمل يوقع صاحب في اليأس والرك ولكن من هذه الاحوال الذميمة صارت العلوم
طريقتا وظنوها سقيمة واعيدك بالله يا اخي ان يقضي لا قوائم او تقدر
اصلا بانعالمهم فقد عرفوا العلوم وبدلوا بها وعكسوا الظنوم وانقلوها
فاذا اذرت البروز لكشف انهم تولوا الخروج من هذه الظلم فملكك بالاربع
في هذا الكتابية ولا اودعه ولما هذا الباب من كشف كل مغلوط مدغم
وطول على معنى وبهم اقدح من فضة كان فيها مخفيا من ريت كان مدغم
معيانا وجعلت هذا الباب متحاشا لكل كذبا كذروا وبينا لكما ارسروا

حرف الف

الراك اسم نيا يطلى بارض الحجاز، يتاكد به ويقضيان طبيباً الى جهة اتد
 حجر الكحل الاصطناعى الاسود ليقطع اسم شىء كجبر ويختر من زلزالها مضن
 القصة اسم نوى معناه صا من جدجده هي الحيرة يقول النخلت افاك
 الحيات وهي لغة حير حير بالروية والروية عصفور الناعا ليس
 هو اذ ان القاروه هي لغة بني عبس **حير** هو الخلال وهو طفا مذكرا
 هو اصل السوسن اقفا هو عصاة القرص فعل حصر تكرياً **حيرة** الف
 هي لغة الشانين **حير** اسم شراية وهو كذا **حير** **حيرة** هو اسم
 بالفارسية وهو كنيستان بالروية والخطب بالعربية **حيرة** اسم
 وهو اسم بالروية وهو كنيستان بالروية **حيرة** هو اسم بالشانين
 ويصل الفاعل بالروية **حيرة** هذا اسم بالروية وهو كنيستان
اصلي هو من عتله وهو طويل كوني بالشانين، كنيستان بالروية
 اذا كانت مفضلة **حيرة** دابة من انواع الحشرات تكون في الرمل
 لها الكناز وعينها نافذة من جوفها الحفرة او الجحش الطويل **حيرة** هو المرن
حيرة هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان
 البرية **حيرة** اسم حيرة وهو كنيستان **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان
 بالروية وهو كنيستان **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان
 بالروية **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان
 وهو كنيستان **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان
 المستفاد الحكم هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان
 اسم مبراني وهو كنيستان **حيرة** هو كنيستان **حيرة** هو كنيستان

بوزون هو كندر الذي ابواه عجونا - سام مرض حار في كذا في ام الحجار
يعلنه قدور واجود الطعام ما يطبخ فيه - هو جوان وهو الذي
براسه هو كلب يلقي - حاسة عقار مذكوزة باب الهمالين
الراعي يادرجونه هو حق الزجاجة يادرج - ماء ليس
نباق لطيف وهو الخشاش البري وهو مثل اليتيم

نبي هو النعمة من اولاد بلقر سبعة هي الحيتان واولاد بلقر سبع مرات
 تحت برت هو اعلق **الحج** هو القضاء **الحج** هو كذا **اب** **الحج**
 هو قشور الخاس **سبعة** باليونانية داء الصرع بالعربية **ناقص** **التنوير**
 هو نبات اعوس من عطر **ث** **سنة** هو الحويل قضيه ان هذا شرب
 رمي الا خلاط الفلظة النعمة في الولد

نفيه هو مخرج بارز كجارية نفيه من المذلة العاستان نفيه هو مخرج
 نفي هو من الجوانب التي تليها نفيه هو من الجوانب التي تليها نفيه هو
 زربان الشاقل الابر وكونه نفيه هو بان حله في اودية نابت
 في الاودية وناكدا العرب لعارة نفيه هو العرف في ليري نفيه هو
 نفيه هو مخرج بارز كجارية نفيه من المذلة العاستان نفيه هو مخرج

بنده ما عاشت من الضاد وهي بنه بحيم وكذا كدال وكذا الجذع
حدر بنه بحيم وكذا الحشة الخلة وهو الحق فوق الخف
هو البعر الذي يبيض بين رجلين هو كندر في
هو خصر كلبا جرد الصرا يقبل الطبل جرد في فيدلنم قيرافين

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صوم هو ذرق النعامة **صفر** هو النحاس الحروق **صار** هو فؤاد الترهندی
صبر صلب هو الأمانة تبتغ الجبل **صواب** هو الاسم لكل داء يصيب
 الخنك مثل اللقوة مزور وغيره **صوت** صوت هو نبات بصا حلة ضباب
صعيد أيون نبات لمرحة حارة عطرق **حرف الضد**
صبر هو رمان أقرع طبي هو لغزال ضب هو وحش صغير الأرب
 ضفائير هي صفار الطيا **صا** به هي الخيطه اذا اصفرت **طبر** هو
 ياسمين لبر صاب هو بلبل الرمان **منس** نبات برسي فوار اصفر
 طلع هو ظفر الدواب **صاب** اسم يوناني وهو كعونة حطرق **وسر**
 اسم يوناني وهو الحلي المتولد من احتراق الدم **حرف الضد**
طرس هو الخند البري **طرس** هو الخند البستاني **طرس** هي
 الخند الجاني **طاني** قد ذكر في باب المعاقير **طرس** هو الخنزير هو
 الطينا الكبار **طرس** هو عود القراج **طرس** هو حبة النير **طرس**
 اسم يوناني وهو الشاء بالعربية **طرس** **طرس**
 هو قنطاري **طرس** نبات قوته بحقيقة هو فوق الجراحات الدائمة
 طرس **طرس** هو طرس الطحال **طرس** هو طرس
طرس نبات طيب الرائحة يطبخ بالشام **طرس** هو نبات
 طرس **طرس** نبات طيب الرائحة يطبخ بالشام **طرس** هو نبات

حرف العين

ع **ع** طينا هو اصل شجرة يرم **ع** هو المنيعة **ع** هو الخط الذي
 يرتبط به لقبة **ع** هو اوال العبد الذي لم ياكلوا غير اللب **ع**
 هو جلد سود يبتات بها هل صفا **ع** هو صندى هو الحبة السوداء

عنه كذا وقالوا اسما للشارع بالعلم قال هو شوك العوج الا من عالة
 نبات يطعم بغير شيد وهو يسير بقية فيسب هو شجر الصبر عانة
 هي جماعة من حيد الرشد يسير هو نبات الكركم عانة هو الصطك
 عنة هو الذبح عنة هو البقم عنة هو الخضل عنة هو البوم عنة
 عنة هو نبات بري عنة هو جلود عنة هو عود القرح عنة هو
 هو كبطاطاء عنة هو نبات مشقوق من اسم اللين عانة عنة
 يوجد في أي مكان كان عنة هو اسم لنبات يشقوق قطف يسير
 هو نبات يعرف بالحرف عنة هو كهيئة السنبلة عنة
 عانة وهو يدل من السك والغصن عنة اسم للمرأة العندلة القوام عانة
 ثمة مثل الخيط عانة وذكر في الخواص عانة هو خفيف راحته كالقرف
 غم هو الوبا عنة هو ليل عنة هو كناية في سبع من الغيب الاسود
 غصن هو القطف عانة هو لعل نفل عانة
 خال هو كذا يوجد من طلع ذكران الخيل ويعانة انما هو قنار عانة
 هو شوب عانة هو كناية في البرية نوبة عنة هو القناج عنة
 هو ايضا البستان عنة هو منة الفيل عنة هو كناية في كرم
 هو الجعدة عانة هو نبات بيول عليه كلب عنة هو كناية في
 كناية عنة هو كناية عنة هو اصل الين عنة هو كناية في
 كناية في كناية عنة هو كناية عنة هو كناية عنة
 هو اصل الفلفل عنة هو كناية عنة هو اصل الين عنة
 هو نبات كناية في كناية عنة هو كناية عنة هو كناية
 فاذر هو كناية عنة هو كناية عنة هو كناية عنة

هو الاسفنداج **فر** هو البوناق **فر** هو النوم بالجرى **فر** هو البسكاف **فر**
هو جمع لعين **فر** اسم للزينة في الكراس **فر** يقو **فر** تاو **فر** ورد الربة
يقس هو السعال القرح في الصدر **فر** سفي هو بزيات قابض **فر**
دوان **فر** لاطلاق البطن هذا **فر**

فر فاني هذا الاسم تطلقه العرب على اللوز الا انهم ما كان **فر** اسم جمع **فر**
العرب **فر** لاقنيات التي تقتطن في بيوت خلا البر والشمير **فر**
هو داء الناحيا **فر** نوع من الناح **فر** هو قطع الجلد الكاش **فر**
سكة كبيرة تكون بجر جرة **فر** حيوان يشبه القط وقيل هو قط البر **فر**
هو الجمل **فر** دنج صنف كثر اذت جنس من علف الدواب وهو الفصصة
تند هو الخيار **فر** هو لها زاور **فر** هو حبل **فر** هو حبل **فر**
فر هو النجوة **فر** هو سكران **فر** هو **فر** هو اسم نجوة تبت بلب
الروم **فر** هو الخضر هو قفل **فر** هو قفل **فر** هو كين **فر** هو كين
الرب **فر** هو تغل **فر** هو الزعفران **فر** هو بزيات الناح **فر** هو جابر
فر هو كراويا الربة **فر** الكراويا البتانية **فر** هو كين **فر**
هو الشاهج **فر** الطين الارض **فر** هو ليحة **فر** اسم لنافذة
الطب **فر** هو الاشقل **فر** هو كراويا **فر** هو كراويا **فر**
برغيف مات لوقت **فر** هو نجوة **فر** هو كراويا **فر** هو كراويا
قشور **فر** هو نجوة **فر** هو كراويا **فر** هو كراويا

فر هو مقدم **فر** هو بزيات **فر** هو كين **فر** هو كين **فر**
لر **فر** كان غداوية **فر** هو كين **فر** هو كين **فر** هو كين
دور هو المشقل **فر** بزيات **فر** هو كين **فر** هو كين **فر** هو كين

كأوروان هو الساجدة كابة هي شجرة عطرة توفى بها من الصين كل هو ارتفاع
 كزهر منهم كدور هو القطف كرمك كرمك هو طرفا كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك
 كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 مذكرا في باب العقاقير كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 هو صنع الحرس كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 قوته عظيمة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة

حرف الهمزة

لبون هو الماخر و يسمى ولها ابن لبون نصف هو كلبون لبون هي البعثة
 لبون نبات يلق بالشجر له ضبوط الخ هو كلبون لبون هي البعثة
 لوهر دبر جحر من ثمر القارون في كلبون لبون هو فخر الجباري لوهر
 هو صنع الكلب و قبل شجرة حمراء لبون هو القضاة لبون هي البعثة
 لوهر دبر جحر من ثمر القارون في كلبون لبون هو فخر الجباري لوهر

حرف الميم

حلب هو ظفر طير كاسون هو ما قيل من اللبن هو كلبون لبون هي البعثة
 هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة
 هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة
 هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة
 هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة
 هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة هو كلبون لبون هي البعثة

مروي هو بجرة المروي هو المائي ايضا **بح** هو الجاود الكافري مروي هو
 لردفان **س** هو نبات كثره المايحة **س** هو العقل **س** **س** **س**
 هو اسم لنبات **س** مروي هو اسم لهم في القصة **س** هو نبات الجبل
 ما هو نبات يفت الحصا **س** هو اسم لارض

ح

د مروي من العبد المروي هو دبل والبقر والغنم **س** هو نبات الهند
 ناول **س** اقلع الكمان الهند **س** هو نبات الاسمان **س** هو المني
 المني **س** هو وصف من القار **س** هو نوع من المني مخصوص قسيله
 لمربول **س** هو الخلاف **س** هو جرايض من الجير مفول بالزيت
س هو نبات تسميه لمربول الجين **س** هو طين الاخضر **س** هو نبات كركت
 هو نبات اخضر **س** هو النبات الذي اسم له في القوله من كركم **س**
 حبيبه مرة المذاقه مر الجوداد مر اعطيل **س** هو جاف الخيل نبات
 قوته قابضة **س** هو نيلة الصباغين **س** هو نبات ترى له نوار
 قابض غايته **س** هو نبات ينزل **س** هو نبات يصيقه
 للحام وينبعه حيث كان وتضاد بين الجراحات **س** هو نبات يستعملونه
 للقروح الخبيثه

ح

هو المائي المراق يطبخ بالفلو **س** هو ورق الكائن مطبوخ
 بالخل **س** هو نعيم **س** هو لفاياه الصغيرة **س** ذكرته في العقاقير
 هابه هو كزنده **س** هو مطبوخ في الفول قتله **س** هو
 القضا **س** هو لينة كينس **س** هو لفتيح الجلي **س** هو اسم
 لنبات يطلى في كمال ينفع لهم **س** هو نبات ينز الجود كمشيبا

حدر زحون هو قنباخ
 مير جواز زيباين عرس هو بايقطر عقب البول ودايقنح كواو كرس
 الداك وفتح لها هو صغار الخلد هو باطل القرية وسقاة هو كزفت
 اليابن ونيس هو الخزان البني هو كالح هو كالح هو كالح
 مزالين هو الافارون وسنة هو خضرة اسم الكايا يظهر بعد
 التبعة ويخبر باسم كبريت
 لاعة بحرة عظيمة نبت بسج جبل لبنان لافقة مثل البطيخ العبدلوي
 لا اسم نبات بارض الحجاز هو لامي نبات اسكندرية فيض عطا
 حركه قنباخ
 برعي هو ناطالت يده وقصير جلاه والبرعي عكسه يوه هو اسم
 لكل نبات سهل اللبن هو ايضا اسم لكل نباته يسيل لبن
 كالافون وصيل هو نبات الوراقه غير الخضرة برعي هو القناع كبريت
 واحله يسمى المنخور صور تان مطوقتان على بعضهما يوه هو
 اللفاح شمري ومنه ما جفت في كينوت يسمى فخور هو كالفوف
 ينجو هو العود كندى يامر هو كخايا عايدور اسم ليعبر كيزبلا معا
 الدقاق يوه هو جوب مركبة من جوهر حار
 القوي فيه لوصف حار وسعد في اسم لقنباخ لا في هذا الفن
 رمز والخبيا كندى ادغوها وسترها صوا ناهل الجوا نذ وذوى الانامز
 كلالا يطلع على الحكمة غير هلهما من ابناء هذا الفن من ذلك ما ادغوه
 من اسله المعادن تيمى على كواكب وغير ذلك اسم هو كذهبت هو كلفه
 ره هو كالح من كندر هو كندر عطاره هو كزيتو نط هو كرساين

يرجع هو الحديد واما على هذا التفسير فللمعادن غير هائلة **الاسرار** للخاص
الزبرج هو الزئبق ويسمى لغزارة الحار والعبء الطيار والابوق والهاوئ
عقاب هو نونادور **سجود** هو الذهب **خين** هو فضة الخالصة
المجوس هو الذهب وهو الابريز ايضا **اشتارة** **نفس** هو لقصدير
ولو **ن** هو لخاص بقسطنطين هو ارضية نونادور ويقال ان البحر المسكن
وقال قوم هو شمس وقوم هو كسوف وعلمه بالكل من لعل

النوع الثاني

فوجہدہ المیر - سر

اعلم ان هذا النوع تشفى به كلهم من المعنويات والاشكال والظلمات
والكسوف والقلع قطريات ودونيه كوكب والمعنويات واخراج كسوف
الغلبة في سائر الخطوط القديمة والمصطلحات وجميع العلوم المستترات
وما تشفى على الاجزاء والبريات من كل فني وعليه وابده استعاده
شكر في عدة حروف الاقلام وما يزيد فيها وما نقص منها على الاولين
نهم من وضع قلما زايد عن حروف العلم العربي ونهم من نقص عنه ونهم من
واحدة ونهم من شئ قلما على حروف **ا ب ت ث** ونهم من شئ قلما على **ج د**
ونهم من شئ قلما على حروف **هـ و ز ح ط** الى اخرها فاعلم ذلك اذ نقول
اما اما العلم العربي **٢٢** لكن لقوله ان السمر حروفها **٢٣** انهم
نقصوا منها الربعة حروف وهي **هـ و ز ح ط** والسرانية واليوناني وما يابها
كلا لا تكمل فانها **٢٤** وقته على **٢٥** والاسمى **٢٦** والمغلي والعارى
وعلى **٢٧** وليس في خطوط القوم موصولة الاحرف من السرانية والمغلي ولا

ادر ما هو قديم ام محدث. والسروراني هو اقدم الاقلام. واحرفه ثمانون حرف
 اعرف بصريح في ابدال التاباثة. والخلاف باحوال ابدال التاباثة والكامل
 المختصر من الكاف والجمع. وان العين كالجيم. واحرفه على ترتيبا بجد الى قرنت
 والروم هو المعروف بالعدد ثمانون الخارج. وقديم منه **٢٢** وما يخالف بعضها
 بعضها في العدد والخارج فهو اقلام كثيرة. وما ذكرها بعد. وكل قلم وضعه
 بحرفه في ثمانون حرفا. **٢٣** المربعة ثمانون في ثمانون حرفا. والاربع
 ناقص عن حلة خارج الحروف ثمانون. لان الخواص جمعها خارج الحروف الى
٢٤ حرفا. والحرف **٢٥** باعتبار **٢٦** باعتبار **٢٧** والاولى مواضع لشارل
 القر و احرفه الايام واحرف النجوم السيارة. واحرف الفلزات السبعة. وما
 تحتها من العدد **٢٨** ولما في هذا اشارة الى ترتيب كماله **٢٩** لا العبد
 المذنب. وكذلك كانت الحروف المقطعة في اواخر السور في **٣٠** سورة و **٣١**
 الحرة على ما ذكره في غير الف والجم بدل عنها. البو في ذكره المدة ثمانية
 وجعل كلامها المدة والحرة. ولم يذكر كونها اشارة الى الفاضل ناقص عن الحرف
 ثمانية احرف وهي **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠**
 اصلها سائر سبعة وكذلك **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 السبع المدة للثمن ما لا يستكثره لك في الحرف الاشارة الى لفظة او لفظة
 كشمس لشمس وشمس في واقعة في اشياء كثيرة فهو يعرف ذلك في ثلثة احرف ليست
 في الفاضل وهي **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 قالنا ناقص من ثمانية احرف **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**
 فارسية. ونعتا وهي اثناء المعركة. وكذلك هي. ومنه اصلها حرة لاها.
 وبلة للخطوط والاقلام مواضع الحرف كالشجر والمبدل كالنم والتملح

والداودي والنبي وسائر ما تقدم من الكلام ككتب به التلقين والوصف
من القلم الهندى لما هو بعد ٢٠ حرف فاقية مقام ٢١ حرفا واصطلاح قلم على
ذلك لم يبق موضع الحجاب وهمم للخطى كمنه قريب، والتعنية على اقيام
شيرة، مثلا شاهد في الكلمات **ح** او حط حاله درخ في بنفش غص
في نيق، لكن واضعنا قد صرف لفظا الجملة **او** جعله اصلا، ومنهم من يدل
خلاف ذلك اصطلاح نفسه، ومنهم من اذا كتب شيئا نهجا، او ياخذ الحرف
الذي يلي الحرف من الكلمة على اصطلاح **ا** **ب** او **ج** مثالا الاول نحو محمد
تخارو وعلى غير لان فيما بعده هاشي والالف اجطاش فيجعل الالف لاء لا
لداير، وهو كذلك كما ذكر بعض اسرار الحروف، ومثالا الثاني في عهد فطنة
وعلى فك ومنهم من يدل الحرف بالثاء او بالحرف الذي قبله متما على ذلك
ومنهم من يدل الحرف بكلمة من الكلام او وضع اختيار اسم ذاتا وصفة ومنهم
من يصلح بخطه حروفا متقطعة على وضع الاقدام القديمة ومنهم من يدل
اول حرف من الكلمة باخر حرف منها مثل **يعقوب** يعقوى **شهر** من جوهر الحرف
نحو **يعقوى** ومنهم من يقدم الاخر نحو **يعقوب** متماثلة الكلام كذلك **او**
يدل هذه الحروف بالآيات ايهنا كقنين كطين الى اخره او بتجا الكلمة يكتب
كل حرف منها بجمالية على ان يكون او مصطلقا نحو محمد ميم حاييم والـ او
يكتب ضد المقصود او يكتب معكسا، وهو ثلثة اقسام، اما ان يكتب
احرف لفظة للفظه او جمع حروف اللفظة من اخره لاوله او يعكس اللفظة
دون الحرف فيكون اخره ابتداء بالكمالات لا بالحروف او يكتب الفاظا
معقدة من كل حرف لفظه حرف اولها او وسطها او اخرها او يحل كل
حرفا بواو افقه من الاجناس فاذا شاء فكمنه من ذلك الحرف، وكما ذكره ذلك

ثم ثم ولم ط غ ثم ظ . يمكن ان يوضع في مواطن الكثير وعكسه . واعلم
ان كلام العرب امة كلمة رابعة قانوها الا فيها حرف زعره في هذه الكلمة
يرتلون . والثلاثيات لا تعلم من احد حرف هذه الكلمة . **ب** . وليس فيها
بمع الازكية مثل الخططة . ولا كلمة لها ح . ولا تجمع غ ه الا في اخرها
وفي حرفها لا يلزم بعض بعضها قبله . وبعد موافقا ما يلزم قبله
فقط . وعكسه ه في كلام العرب . دون غير مخالفته . **ت** . **ع** . **ج** . **ح** .
الوقار وهو لفظ مغرب يعاقب لفظ التركى . **ه** . التي لا يلزم بعضها بعضا
اي الا قبل ولا بعد . لا يقارن . **و** . لا يقارن . **ز** . **ح** . لا يقارن .
وعلى هذا فاقس . **و** . اما التي لا يلزم الحرف حرفا اخر قبله . وعكسه لا يقع
قبله . وعكسه بعد . **و** . **ك** . **د** . لا يقع قبله . **و** . **ك** . **د** . لا
يقارن المذكورة . **و** . **ك** . لا يتقدم . **و** . **ك** . لا يتبع . قبله . **و** . **ك** . لا بعد
هائلة ابدال الالف عا . **و** . اما الكو . **و** . **ك** . لا يقع قبله . **و** . **ك** . لا يقع
و **ط** . لا يقارن . **و** . لا يقع قبله . **و** . **ك** . لا يقارن . **و** . لا يقع
قبل . **و** . لا يقارن . **و** . لا يقع قبله . **و** . **ك** . لا يقع
لم . **و** . لا يقارن . **و** . لا يقع قبله . **و** . **ك** . لا يقع
في ذلك هذا الحرف . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** .
هذه الحروف . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** .
م . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** .
ان الزلحروف . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** .
م . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** . **و** . **ك** . **د** .
ليس في كلام العرب كلمة رابعة الاصل او غاسية ليس فيها حرف زعره

وقام الثاني حكاية والهاياض واذا ثبت حكاية في اول الكلمة فيكون له
اوت او ل او ق او ث او د او هـ او و او ز غير هذا سوى الحركات
ثم يظهر من الحروف اى وز الحروف منها هذه الحروف لاختلاف الازان
ويظهر من ذلك معرفة الحركات لان الحركات غير فيها وهي ز وفك في امكان
كثيرة لا يقع غير هذا مكانها. ويظهر ضمير الخطاب وسائر الضميرات بها
يظهر في قوله قبلها المعنى المضمرات والامر يظهر عنه اربعة من حروفه
تتبعه في قوله من غير حركات. ويظهر ايضا عنه اربعة من حروفه
حرف الاو و هذه هي حروفه في قوله. وذلك في الجملة
ثمانية وعشرون حرفا والنظم اسمها في الخطوط من بحر الطويل كما ترى

I m m u l u s I n d e p e n d e n t
 - 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1

فكان الالف وقفاً هذا ^{٢٧} لانه ^{٢٨} ثم هذا ^{٢٩} فانه تكرر ^{٣٠} مرة
 ثم هذا ^{٣١} فانه تكرر ^{٣٢} مرة. فاما الالف في الالف ^{٣٣} ثم رأت الذي يليه في
 العدد ثم الذي يليه في موضع فعدت عنه لثالثه في العدد فوجدته ثلثه
 في خمسة مواضع ^{٣٤} فهو الالف وهذا الشكل لم يبع الالف في ثلاث مواضع
 في موضعين منها الكلمة ^{٣٥} فوجب ان يكون ^{٣٦} او ^{٣٧} واستحق بالث
 الالف في العدد ان يكون ^{٣٨} لما سبق من الترتيب. ثم نظر لما بعد هذه الالف
 ما تلاها فوجدنا هذا ^{٣٩} ثم ^{٤٠} فقول لا يخلو هذا ان الحرفان من ان يكونا
 من هذه الحروف ^{٤١} فوقع الكلام ونظر الكلمة التي وقعت ثابته
 والثالثة فوجدته قد صح معك في اول بيت ^{٤٢} فعلم ان الحروف التي قبلها هو الالف
 لا يمكن ان يكون ^{٤٣} او ^{٤٤} وقد صح في اول البيت الثاني في الكلمة الثانية
 هذا بسببه وبينها ^{٤٥} استعمال في ^{٤٦} واستحق ان يكون ^{٤٧} فحذفه فحقق
 ان الشكل الذي كتابناه من الواو والنون وهو ان فوق فصم ان معك
 خمسة ^{٤٨} ثم قد صح معناه في كلمة خامسة ^{٤٩} اول ^{٥٠} اخر او يقر
 كونه فبين من هذه الحروف ^{٥١} فنطلب نظائر ما فيها قد تكررت
 ثمان مرات فترى في هذه الخماسية ^{٥٢} ومثلها ^{٥٣} ومر في خامسة ^{٥٤} فصم منها
^{٥٥} وخامسة طرفة لم يثبت صح منها ^{٥٦} او ثابته صح وسطها ^{٥٧} وخامسة
 نصف البيت ^{٥٨} ولها وايقن ان في اخر هذه الكلمة الالف ثمانين كما كانت
 ظهر من وزن ^{٥٩} وسداسية صح منها ^{٦٠} فنظر ما مفر اضاف
 بعض هذه الكلمات من هذا الشكل ^{٦١} وهو ^{٦٢} تكرر في آخر الحروف
 بخربناه ^{٦٣} فوافق فصم معنا الفظة ^{٦٤} ومن الخماسية ^{٦٥}
 وخامسة ^{٦٦} بخربناه على ^{٦٧} فوافق فصم ^{٦٨} فصار ^{٦٩}

[illegible]

ط ٢٠٠ م ٢٠٠ ل ٢٠٠ م ٢٠٠ و ٢٠٠ ل

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

قلم جوئی باوری سیم جلیم من سیم لایم من سیم لایم من سیم

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

ق ر س ت ث ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

ق ر س ت ث ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

قلم جوئی

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

ق ر س ت ث ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

ق ر س ت ث ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن و ه م

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

قلم جوئی

عنه فقل ل من هو لا
فقل ل من هو لا

فقل ل من هو لا

ابن تين في دفر من هو لا
من هو لا من هو لا من هو لا
فقل ل من هو لا من هو لا
فقل ل من هو لا من هو لا

ابن تين في دفر من هو لا
من هو لا من هو لا من هو لا
فقل ل من هو لا من هو لا

ابن تين في دفر من هو لا
من هو لا من هو لا من هو لا
فقل ل من هو لا من هو لا

ابن تين في دفر من هو لا
من هو لا من هو لا من هو لا
فقل ل من هو لا من هو لا

ابن تين في دفر من هو لا
من هو لا من هو لا من هو لا
فقل ل من هو لا من هو لا

ابن تين في دفر من هو لا
من هو لا من هو لا من هو لا
فقل ل من هو لا من هو لا

فقل ل من هو لا

ط ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹

ف ق ک ل م ن و ه و لای

ع ۴۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰

قلم مرثا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

قلم عروزالجید

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

قلم اقلام حکمانه

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

قلم اساوو

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

قلم بنی کاهن

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

قلم اربطین کاهن

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام و ساق

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ع غ ف ق ک ل م ن و لای
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 قلم نیش کام

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

غ ف ق ك ل م ن ه و لای

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

غ ف ق ك ل م ن ه و لای

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فَاعْلَمُ ان جلد ما حصره المتأخرون من أقلام المتقدمين ولا خريف
اثنان وسبعون قلما وهي جملة ما تقدم، وما زاد على هذا العدد فانه
برواية اخرى ما اصطلح عليه وما لم يسطح عليه ليكون تحكما للفوائد
وتجاء لكل قاصد ومنها هذا الكتاب واراد ان يجمع الكلام وانقص
وضوح الاقلام، فتم الكتاب بحمد الله وعونه وكذا علم بالحق والحق عليه السلام
والله اعلم بما فيه من الخير والبر والهدى في مدينة اقيم من بلاد الصعيد

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت